

Hüseyini makamında Nefes

CURCUNA

N° 172 [♩. = 44] Si nem de bir tu tuş mu ş
yan mış çe rağ o lay dı zül fün ka ran
lı ğın da bez me çe rağ o la y dı o la y dı

NEFES

- | | |
|-----------------------------|-----------------------|
| 1 | 2 |
| Sinemde bir tutuşmuş | Gülşen sarayı hüsnün |
| Yanmış ocak olaydı | Bir ah ile yıkardım |
| Zülfün karanlığında | Kanunı aşk içinde |
| Bezme çerağ olaydı | Cüz'i mesaj olaydı |
| 3 | 4 |
| Meyhaneler kapusu | Deşti cünûn içinde |
| Bahtım gibi kapansın | Gezmezdi böyle gönlüm |
| Rindane bade içmek | Keysülerin kemendi |
| Sensiz yasağ olaydı | Boynuma bağ olaydı |
| 5 | 6 |
| Terki cünûn ederdi | Nolaydı ah nolaydı |
| Leylâ gamınla Mecnûn | Saki bade sunaydı |
| Bir gün yüzün göreydi | Sundukca camı mahbup |
| Alemde sağ olaydı | Rakipe dağ olaydı |
| 7 | |
| Daha neler yazardım | |
| Sevdayı aşka dair | |
| Gamdan dilimde Hayri | |
| Hayli ferağ olaydı | |

Halk şairlerinden (Harputlu Hayri) nin eseri olan bu manzume esasen bir «Nefes» değildir; böyle olmasına rağmen Bektaşlar tarikat âyinlerinden sonra kurdukları rindane sohbet bu sözleri uygun bulduklarından asıl Nefesler arasında bunu da okurlarmış.

ISTANBUL
KONSERVATUVARI

NEŞRİYATI

TÜRK MUSİKİSİ KLASİKLERİNDEN

Beşinci cilt

Bektaşî Nefesleri

II

Ali Rifat, Rauf Yekta, Zekâizade Ahmet ve Dr. Suphi Beylerden müteşekkil Konservatuvar «Tasnif Heyeti» tarafından toplanarak notaya alınmış kırk bir adet **BEKTAŞÎ NEFESİ** ile bunları söyleyen şairlerin hayatı hakkında malûmatı havidir.

HER HAKKI MAHFUZDUR.

ISTANBUL
Feniks Matbaası

1933