

Mahur Yürük Semai

Usul ; Yürük Semâi

Bekir ağa

(♩ = 96)



Ah be-ni cün ken-di-ne ol ser-vi re-van
ben-de bi-le yar
yar yar ben-de hi-le
yar ah sa-ye-ves azm e-de-rim kan-de
i-se ben-de bi-le yar yar
yar kan-de bi-le vay hey hey
dir ten ten ni ten ni ten ni te
ne ni te ne ni te nen ah dir ni ten ni ten
ni ten ni te ne ni te ne ni te nen ye le le la
ye le le la ye le le le le le
le le le le le la li hey hey ya
ri-men dost mi-ri men ah ne

(Mahur yürük semainin sonu)



Mâhur Yürük Semai

Usul : Yürük Semâi

Bekir Ağa

Düm tek tek düm tek
1 1 1 1 2

G Ü F T E :

Beni çün kendine ol serv revan bende bile
Sâyeveş azm idcrim kande ise ben de bile

M E Y A N H A N E

Ne safadır hele bir kerre gönül zihnine ur
Ssni ey şüh-i cefâ âşık-ı şermende bile

V E Z N İ :

Failâtün Failâtün Failâtün Failün

taktii

Beni çün ken dine ol serv irevan ben de bile

M A ' N A S I

O servi gibi salınan diller beni kendine bende bilsin. O nerede ise ben daht gölge gibi beraber gidersen. Gönül vermek ne safadır, düşün. Ey cefâ şühü seni utangaç aşık bilsin.

L U G A T L E R :

Revan-yürüyen, salınan. Bende-kul, köle. Sâye gölge Veş gibi, azmetmek-gitmek. Bile-beraber. Şermende-utangaç, mahcub.

İSTANBUL BELEDİYE KONSERVATUVARI
NEŞRİYATI



Türk Musikisi Klasiklerinden Mahur Fası

№ 6

İÇİNDEKİLER :

PEŞREV	:	Rauf Yekta Bey
BESTE (Devrikebir)	:	Dilhayat Kalfa
„ (Muhammes)	:	Ahmed Ağa
AKSAK SEMAİ	:	Sahibi Meçhul
YÜRÜK „	:	Bekir Ağa
ŞARKI (Evsat)	:	İbrahim „
„ (Aksak)	:	Dede ef.
„ „	:	Dellâlzade
SAZ SEMAİSİ	:	Refik Fersan

Her hakkı mahfuzdur.

İstanbul - Hüsnütabiat Matbaası
1954

Fiyatı 100 kr.

Kemal BATANAY
Naime BATANAY