

TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
No KB.6273

RAS T MAKAMINDA İLÂHÎ

Güftesi : Niyazî Mısri'nin
Bestesi : kimin eseri olduğu meçhuldür

Düyek (♩=120)

No 53

Do do ğ du o l sa d
sa o sa o idi o ma n ki s m
ri ri ri sa le t ba ba s di
ri ri nu bü v ve t Pe Pe r te
ba ba ş a ç i k ya l i ka de n a
a rş ü z re ka de m (SON)
vi n fe v ka g ü me m
ya k ka n a ia ni m
ya ya re su la l la h şe
fa a t k i k i l n i
ya z i mü mü c ri me

GÜFTESİ

Doğdu ol sadri risalet basdı arş üzre kadem
Saldı ol nuri nübüvvet pertevin fevkalümem
Çalınur tablı beşaret geldi şahı enbiya
Gulgule doldu cihane kondı ol sahib alem
Getmeyeydin aleme sen halkolunmazdı cihan
Dostluğuna yaradıldı ey nebiyi muhterem
Biz günehkâr ümmete sen şahı irsal eyledi
Hamdû billâhî sana ümmet eylemiş ol zi kerem
Ya resulallah şefaet kil (Niyazî) mücrime
Ol zeman kim baş açık yalın ayak kan ağlayam

ISTANBUL
KONSERVATUVARI

NEŞRİYATI

TÜRK MUSİKİSİ KLASİKLERİNDEN

İLÂHÎLER

İkinci Cilt

Hicrî senenin her ayında okunmağa
mahsus ilâhîler

I

Muharrem, Safer, Rebiul evvel

İlâhîleri

Ali Rifat, Rauf Yekta, Zekâizade Ahmet ve Dr. Suphi Beylerden
müteşekkil Konservatuvar "Tasnif hey'eti,, tarafından toplanarak
notaya alınmış 45 adet ilâhî ile Hey'etin reisi Rauf Yekta Beyin
bir mukaddemesini havidir.

Her hakkı mahfuzdur

ISTANBUL
Feniks Matbaası
1933