

İSTANBUL BELEDİYE KONSERVATUARI
NEŞRİYATI



Türk Musikisi Klasiklerinden

Nikriz Faslı

№ 16

İÇİNDEKİLER :

PEŞREV	:	Refik Fersan
BESTE (Zincir)	:	Hahamın
”	:	Hafız Rifat Efendi
AĞIR SEMAİ	:	Osman Ağa
YÖRÜK ”	:	Kadri Efendi
İLÂHİ	:	Zekâi Dede Efendi
ŞARKI	:	Hacı Arif Bey
”	:	Tanburi Mustafa Çavuş
”	:	” Faize Hanım
SAZ SEMÂİSİ	:	Refik Fersan

Her hakkı mahfuzdur.

İstanbul — Hüsniyat Matbaası

1956

Fiyatı Kr.

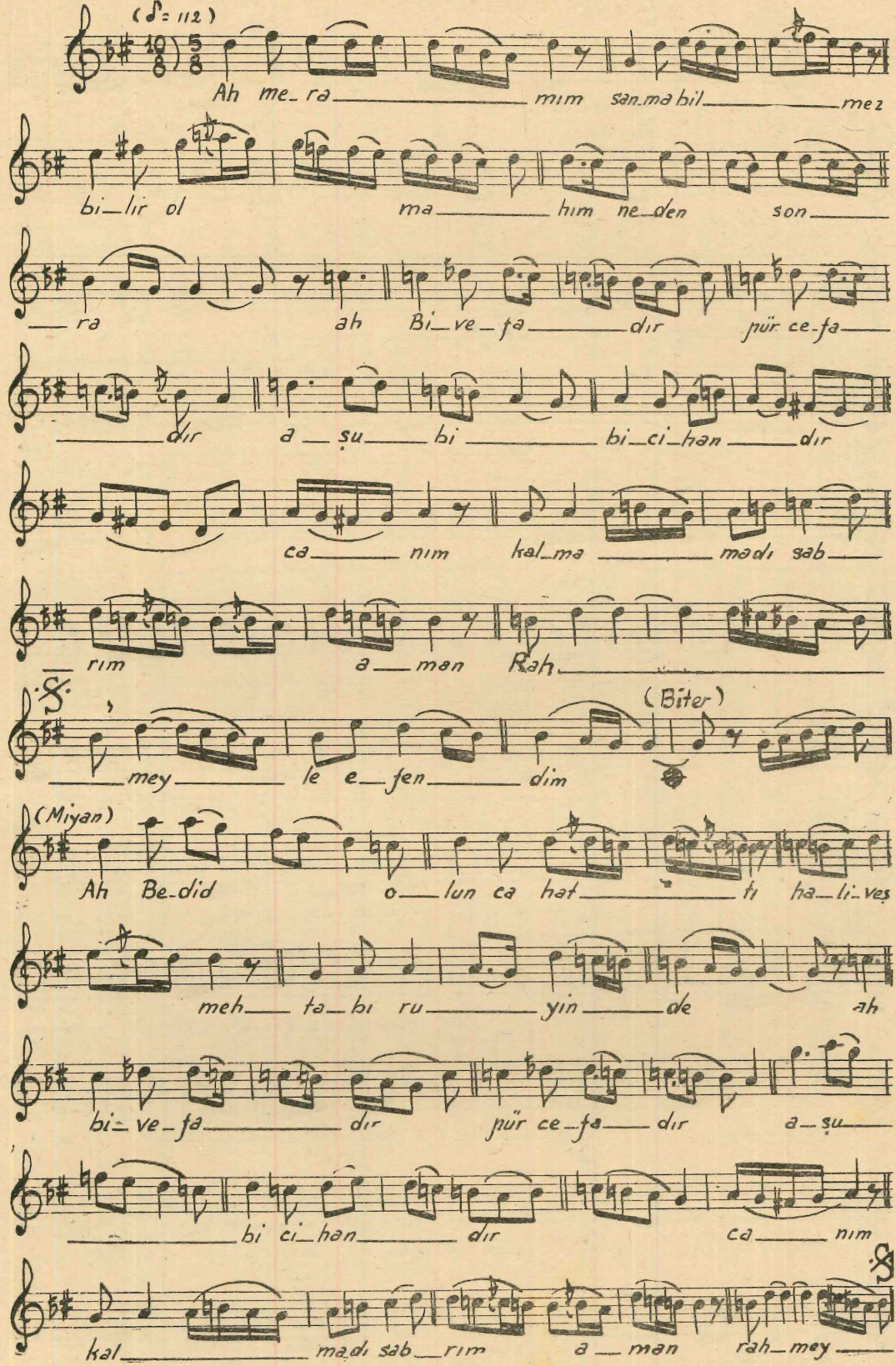
Kemal BATANAY
Naime BATANAY

Nikriz Ağır Semai

Usul : Aksak Semai

Osman Ağanın

(♩ = 112)



Ah me-ra mım san.ma bil mez
bi-lir ol ma him ne den son
ra ah Bi-ve-fa dir pür ce-fa
dir a-su bi bi-ci-han dir
ca nim kal.ma ma di sab
rim a-man Rah
mey le e-fen dim (Biter)
(Mıyan)
Ah Be-did o-lun ca hat tı ha-li-ves
meh-ta-bi ru yin de ah
bi-ve-fa dir pür ce-fa dir a-su
bi ci-han dir ca nim
kal ma di sab rim a-man rah-mey

Meramim sanma bilmez bilir ol mâhım neden sonra
Refîüşşân olur respâye-i- cihan neden sonra
Bedit olunca hatt-ı- hâlves mehtâb-ı rûyinde
Olur ağuş-i zib amma o dilhahım neden sonra
Terennüm : Bivefadır pür cefâdır aştüb i cihandır canım.
Kalmadı sabrım rahmeyle efendim.