

TDV İSAM  
Kütüphanesi Arşivi  
No KB.6608

Usulü : Yürük Semai

Hicaz Hümâyün Yürük Semai

Bestekârî :  
Hacı Sadullah Ağa

AH NI - DE. YİM SAH - NI ÇE MEN SET. RI - NI CÂ -  
EM - DI. RİR GER. ÇI LE BİN VAS LI - NA CAN -

NÂ - NİM YOK  
LAR VE RE NE

AH BİR YA NİM - CA SA LI NİR SER - Vİ Hİ RÂ -  
LE BI CAN. BAH. ŞI Nİ EM SEM DE - ME - ĞE

MA - MA - NİM YOK SON!  
CÂ - CÂ - NİM NİM YOK

AH AN KUR BA NİN O - LAM

YAR DOST DOST

HAY RA. NİN O. LAM DOST YEL LEL Lİ YE LE LÂ

LÂ LÂ LÂ

ÖM - RUM YE LE LÂ Lİ TE REL Lİ YE LE LÂ

LÂ LÂ LÂ

Mİ. RİM TE RE LÂ Lİ

Nideyim sahn-ı çemen seyrini canânım yok  
Bir yanımcâ sâlinir serv-i hiramânım yok  
Emdirir gerçi lebin vaslına canlar verene  
Leb-i canbahşını emsem demeğe cânım yok

Sahn : Orta, Meydan  
Hiraman : Salınarak nâz ve eda ile yürüyen  
Leb : Dudak  
Canbahş : Can veren, İç açan

Türk Musikisi Eserleri Neşriyatından :

# HİCAZ FASLI

İKİNCİ FASIKUL

Kemal BATANAY  
Naime BATANAY

HAZIRLAYAN:  
**CÜNEYD ORHON**

NEŞREDEN:  
**MUHARREM TAŞCI**

Kemal BATANAY  
Naime BATANAY

MARMARA MATBAASI  
İSTANBUL  
1956