

# SÛZNÂK BESTE

Usûlü: Ağır Çenber

Bestekârı: Vardakosta Ahmed Ağa

A h Bez Bi mi ağ gel yâ dik  
re de re de  
va ge ri p ze v v  
zев cev ku sa fâ ni ni  
ye ye ye ye ye ti ti  
ne yay. öm rüm câ nim a  
ma ma n yar sa fâ ni ni  
ye ye ye ye ti ne yay öm rüm a  
1. Bas'a  
2. Meyan'a  
ma n öm rüm a ma n  
A h Tiğ i â hi n  
ce ce ke  
li sa f saf fi ra  
ki bâ na na

gö..nü .. l vay öm .. rüm

câ .. nim a .. ma n yar ra ..

kî .. bâ .. na

na .. na .. gö.nü .. l vay ..

öm .. rüm a.ma .. n A .. h Gi.de

li .. m leş .. ke

ke .. ri .. küf

fâ .. fâ .. re ga .. zâ

nî .. ye .. ye

ye .. ti ne .. vay öm .. rüm câ ..

nim a .. ma .. n yar ga zâ .. nî

ye .. ye .. ye .. ti

ne .. ülkü

Bezm-i ağyâre varıp zevku safâ niyetine  
Bize geldikde gelir cevrü cefâ niyetine  
Tiğ-ı âhın çekeli saff-ı rakîbâna gönül  
Gidelim leşker-i küffâre gazâ niyetine

Vezni : *Feilâtün feilâtün feilâtün feilün*  
(*Fâilâtün*) (fa'lün)

bezm-i ağyâr : yabancıların, dost olmayanların içkili, eğlenceli meclisi  
zevku safâ : hoş giden hâl ve kedersizlik  
cevrü cefâ : haksızlık, zulm ve eziyet, incitme  
Tiğ-ı âh : esef kılıcı, âh kılıcı  
saff-ı rakîbân : rakîblerin dizisi  
leşker-i küffâr : düşman askerleri  
gazâ : dîn uğruna savaş

83

# SÛZNAK BESTE

(Bezm-i ayyâre varıp zevk u safâ niyetine)

Bestekârı: Vardakosta Ahmed Ağa  
Usûlü : Ağır Çenber

# TÜRK MÜSİKİSİ KLASİKLERİ

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI  
TÜRK MÜSİKİSİNİ ARAŞTIRMA ve DEĞERLENDİRME KOMİSYONU

Kemal BATANAY  
Naime BATANAY

## İÇİNDEKİLER

Cilt II  
Fasikül 7

Sûznâk Peşrevi	:	Tanbûrî Emin Ağa
" "	:	Neyzen Emin Yazıcı
" Beste	:	Küçük Mehmed Ağa
" "	:	Hammâmî-zâde İsmâil Dede
" "	:	Dellâl-zâde İsmâil Efendi
" "	:	Vardakosta Ahmed Ağa
" Ağır Semâî	:	Hammâmî-zâde İsmâil Dede
" " "	:	Küçük Mehmed Ağa
" Şarkı	:	Zekâî Dede
" Yürük Semâî	:	Hammâmî-zâde İsmâil Dede
" Saz Semâisi	:	Tanbûrî Emin Ağa

Bu fasikül  
CÜNEYD ORHON  
tarafından hazırlanmıştır.



DEVLET KİTAPLARI