

ACEM MAKAMINDA İLÂHÎ

Güftesi : Hüdâî Aziz Mahmud Efendinin
Bestesi : Kimin eseri olduğu meçhuldür.

Evsat (♩ = 112)

Ku du — mu — n rah me ti — ze — v ku —

№ 61 $\frac{26}{8}$

Hü da — i — ye — şe fa — a — ti ki — l

sa — fa — dı — rı ya — re su — la — l la — hı

e — ge — r za — hi — r e — ge — ri ba — tı — nı

zu hu — ru — n de — r di — u — ş sa — ka —

ka pu — na — i — n ti sa — b e — t mi — ş

de — va — dı — r ya — re — su — la — l lah (SON)

ge — da — dı — r ya — re — su — la — l lah

GÜFTESİ

*Kudumun rahmeti zevku safâdır ya resulallah
Zuhûrun derdi uşşaka devadır ya resulallah
(Hüdâî) ye şefaât kil eger zahir eger batın
Kapuna intisap etmiş gedadır ya resulallah*

ISTANBUL
KONSERVATUVARI

NEŞRİYATI

TÜRK MUSİKİSİ KLASİKLERİNDEN

İLÂHÎLER

İkinci Cilt

Hicrî senenin her ayında okunmağa
mahsus ilâhîler

I

Muharrem, Safer, Rebiul evvel

İlâhîleri

Ali Rifat, Rauf Yekta, Zekâizade Ahmet ve Dr. Suphi Beylerden
müteşekkil Konservatuvar "Tasnif hey'eti,, tarafından toplanarak
notaya alınmış 45 adet ilâhî ile Hey'etin reisi Rauf Yekta Beyin
bir mukaddemesini havidir.

Her hakkı mahfuzdur

ISTANBUL
Feniks Matbaası
1933