

Makam : Hicaz
Usulü : Sofyan

Evlerinin önü

TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
No KB.4857

The musical score consists of ten staves of music. The first two staves are in treble clef, 2/4 time, and B major. The third staff begins with 'Of of-' followed by a melodic line with a bracket over it labeled 'a man'. The fourth staff continues the melody with 'S A Z -' below it. The fifth staff starts with 'Ev le ri nin ö nü bo ya li di'. The sixth staff begins with 'rek a man a man'. The seventh staff starts with 'rek. - S A Z -' followed by 'rek'. The eighth staff begins with 'se nin gi bi'. The ninth staff starts with 'yos ma ya' followed by 'da yan magyü'. The tenth staff begins with 'reka mana man' followed by 'benyan dimam man.' The eleventh staff begins with 'se nin gi bi' followed by 'yos ma ya' and 'da yan mag yü'.

Of of- of-
a man ————— S A Z —————
Ev le ri nin ö nü bo ya li di
rek a man a man bo ya li di
rek. - S A Z - rek se nin gi bi
yos ma ya da yan magyü reka mana man
benyan dimam man. se nin gi bi
yos ma ya da yan mag yü

rek a man a man ben yan dim am man
yü rü yü rü yü rü yü rü
a man ey saç la ri ni
yer de sü . rü canim ey AST.
—

The musical notation is written on four staves. The first staff has lyrics 'rek a man a man ben yan dim am man' and 'yü rü yü rü yü rü'. The second staff has 'a man ey' and 'saç la ri ni'. The third staff has 'yer de' and 'sü . rü'. The fourth staff has 'canim' and 'ey AST.'. The notation uses vertical stems and horizontal dashes to indicate pitch and rhythm.

Evlerinin önü

I

Of of aman
Evlerinin önü boyalı direk
Aman aman boyalı direk
Senin gibi yosmaya dayanmaz yürek
Aman aman ben yandım aman

— Nakarat —

Yürü yürü yürü yürü aman hey
Saçlarını yerde sürü canım hey

II

Of of aman
Evlerinin önü tozluk çamurluk
Aman aman tozluk çamurluk
Atın terkisinde de anam
Sırmalı yağmurluk aman
Aman ben yandım aman

— Nakarat —

Yürü yürü yürü yürü aman hey
Saçlarını yerde sürü canım hey

Kemal BATANAY
Naime BATANAY



KADRI ŞENÇALAR KÜLLİYATI



Türk Musikisi Dergisi Neşriyatından : 3

On Söz

Bugüne kadar intişar edegelmiş bir çok musiki eserlerinin, müellifleri tarafından değil, muhtelif şahıslar tarafından yazıldığı için, ekseriya usulünden başka türlü, yani, değişmiş ve hatta bazan ilaveli olarak tab edilmiş olduğu görülmüştür. Bu hal ise, musiki mensuplarını daima inkisara uğratmaktadır. Bu eserlerin tabiile uğraşanlara sorulursa, eserini, ya doğrudan doğruya müellifinden almıştır, ve yahutta bestekârin yakını olan birisin den ele geçirmiştir. İşte, bu sebebedir ki sahibi malûm ve müseccel olan bir musiki eserinin iki, üç şekilde yazılıp tab edildiği, çok defa görülmüş garabetlerdendir. Haklı bir düşünce mamulu olarak, bugün bu mahzurların önüne geçmek maksadile, bu güne kadar musiki piyasasına arzettiğim naçiz eserlerimi, her sene toplu bir halde ve küçük bir mecmua şeklinde 30 parça neşretmeye karar verdim. Çok kıymetli musiki severlerden aldığım cesarettir ki, Türk musikisine küçük bir hizmette bulunursam kendimi bahtiyar ad edeceğim. İňşallah bütün meslek arkadaşlarım da bundan sonra böyle hareket ederler de büyük yanlışlıkların önüne geçmiş olurlar. Yüksek musiki severlerinraigbetlerini temenni ederim.

KADRİ SENÇALAR

3 üncü Kısım
TÜRKÜLER