

دَلِيلُ الْأَنْجَانِ كَلِيلٌ

بِغَرِيقٍ

٩٤



بِشَاءٍ تَعْبَرُ مُؤْتَرَّ بَعْ  
خَفِيفٌ أَيْقَانُهُ لَمْ

Kemal BATANAY  
Naime BATANAY

دَلِيلُ الْأَنْجَانِ كَلِيلٌ مُذْكَرٌ كَلِيلٌ هَمْ يَدْعُونَهُ فَنَدَنَتْ دَرْقَيْقُ وَسَبَقَوْ مَلَى الْيَدِيْشِ كَلِيلٌ

هَرْ خَفِيفٌ مُجْتَهَدٌ فَوْظِدَةٌ

فَيَافِي ٥ غَرَضَةٌ

[سایی عرباہ] مقامدہ و [خفیف] ایقاوندہ [مربع] جبی معاذہ آغاز ک

حَسَنَةٌ مُدَانَةٌ

[سائغات] مقاشه و [خفف] انفاسه [مربع]

[۱] ادشنده کلیه هر چیزی که صانع اهل علم و اورتودوکسیه (حقوقی) فرموده، آئینه کی هنر کی ده (حوال) اهل علم و اورتودوکسیه (خصوصیت) نه مالکیتی بوسنست.

بَسْنُ نَ سَنْ مَ آنَ مَا آنَمْ بَا بَهْ مَهْ مُهْ

A handwritten musical score for a Persian instrument, likely a tanbur or setar, consisting of six staves of music. The music is written in common time with a key signature of one sharp. The lyrics are written in Persian below each staff. The lyrics include:

- ن جام ن بُن سك
- گ آف ش قمه
- لا دا س دا س دا س دا س
- ناج ه آم ب جام ب ه آم
- ما آن ما آن با رغ م د
- ساز ف ب ن ب سك

كُفْرُهُ سَمِّيَ ٢٠١٢

بیل دلای گل رعنائی سه بزم  
حلقه رفک هوای بند کی بجز نهاد  
آه بزم جام آه جناغ صربا خ آماه سه بزم

اِخْطَارِ مُخْصَصٍ

مَرْبِعٌ [ مَرْبِعٌ ] كِلْمَةٌ [ كِلْمَةٌ ]

۱	نورولو (اریه) اولنده برلنینه نوبلی	۵۷۶۲۸۸	کربد کوستبله (فضل)	۰۳۱۴۶۱
۲	" " "	۲۶۲	" " "	۲۰۶
۳	(کچک جنب)	۲۰۴۸	" " "	۲۱۸۷
۴	(بیرلا جنب)	۵۹.۶۹	" " "	۷۰۰۶۱

١- توردوغو (به سول) اولنده بولنیزین بونظم بی سالف الدلگر (فضلہ) بعد فیتنام پرستی میں۔

[می باز] کج تابت پرده ل غب آن ده سیفیست بودن و مک ر. نظر ل همان راسته ندیک و قفت بالاده که (۱) فرمول [ردیه ز] و [به مول] اشایلری نظر اعتباره آنچه در عکس  
تفصیل آیده نظر ل حال طبیعت ایسیده کجا ایسیده مک. . مبنای ایم فرع [ردیه ز] ایده ایم نوع [به مول] اشایلری که فرموله عالی العاره (۲) و (۳) اشایلری  
نقشید باقیمه ده و موضع جست اولان آفرانه آنند [ردیه ز] ایده [به مول] ل ریکیکنیک عینا ولد بیغه نظر ل مزد و بواشتران هنکی فرعی کو رسیده ایده مک دستون  
بالطبع عین [ردیه ز] و [به مول] ه باصله جهض. معنی (۱) فرمول [به مول] اک هاک طرد او طیوب بونات نظر اعتباره آنی ایجاد ایمه مقاماتوره هارمه.

برده مردگ سویسیه مخصوصاً دون حسنه، خفیف، درگیری، هنر... این کجاییک اینا مدل بسته نشانه آن را تحریر کرد. ۴ صایره فوجیه آغاز شد  
لبسته گورمی بر (جنونام) تشکیل ایده اینها بر سریفی مرک اگر در تصرف با طریق هنریکس برگزینی این مخلف افسوسی دویستم مژده خیران اینجا باشد اول روز اگر اینها عامل خلاف  
چکشیده بولنانه [خود] و [خفیف] این بزرگ موقوفه دیگر نداشت اک اینها همچو شخصی دهن و آنها هم با کلمه شجاعه ایشان گورمی دوام این کلمه با این اتفاقات همیشی دارالله ام  
لبسته عالمیه بجز آن زیسته و بناد علیه بکی اثراک اولین فوایض اولاده ۵ تک رویه اگر از این بسته لذت یابی اینها عامل مفتا منزه و بومنبر (بجورنله) و نیمه [خفیف  
اول، خفیف تا ناف، تغیل] مفتا بدند های اینکه مخصوص اولینین کوتاهه رفته تو نهادند؛ صد [۶] تغیل به اشکل ایده (سراف)، اینها [خفیف اول] بجز زده  
او لذتی وقت ۶، خفیف تا ناف ایده ۷، تغیل دده او لذتی تقدیر دده دفعه ۸ همچو باز همچو و تکه اینها عامل هست که برده ما طریق هنریکس خود را

بریک اینها علی از مرگ بر داشت و در مورد سه هزار کیلومتر اسفلت پختن و از کیلومتر نهم تا کیلومتر بیست و نه کیلومتر فرودگاه طرز قافت و این اینکه برگزیده شده باشد اولین اندیشه آدمی خود را بخوبی و حقیقتی فرمودند (حسره درست) نظریه دیدن عبارت شایان از اینهاست که اینها بتوانند در روح [روییه] خود را [به مصلحت] اشان نمایند باقی راه در بخش کم دشوار مفتخر کنند و از مرگ نمایند که این ایام را میتوانند میگذرانند.