

Uşşak makamında Tevşih

Bestesi: kimin eseri olduğu bilinmeyen bu ilâhinin güf-
tesi edibi meşhur Ekrem Beyin babası Recai efendininindir.

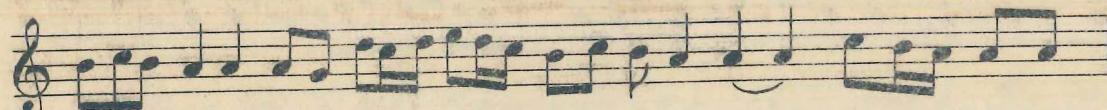
[♩ = 112] Bu_ca__n te_şı_ne__ vi_sa_li__ ha__z



i ka t *Eusat* re__ti__ne__ a__ lla__hi__ m



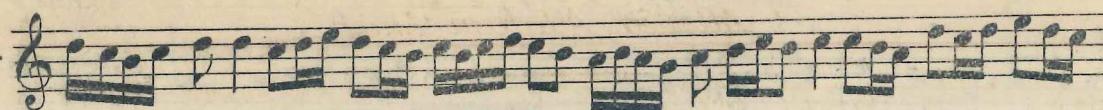
a__ lla__hi__ ma__ l la_h a__ l la_hi



e__ fe__ n di__ mi ma__ bu_düm ma__ k su__



dü__ m a__ l la__ h a__ lla__hi__ m



a__ l la__hi__ ma__ l la_h a__ l la_hi



(Meyan) Ne__ça__ re__ i__ ri me zi__ se__ m vu__ s



la ti na na a | la hi m
a | la hi ma | la h a | la hi
e fe n di mi ma bu dum ma k su
du ma | la ha | la hi m
a | la hi ma | la h (SON)

Bu can teşne visâli hazretine
Efendim mâbudüm maksudün Allah
Ne çâre irmez isem vuslatine
(Nakarat)

Efendim mâbudüm maksudün Allah
(Allahim Allahim Allah)

İlâhi dilerim senden inayet
Habibin eylesün bana şefaat
Cemâlin gösterdiği eyle hidayet
(Nakarat)

Bihakki surei Tâhâ ve Yâsin
(Recai) nin kabul eyle duusin
Gider kalbindeki hubbi sivâsin
(Nakarat)

İSTANBUL
KONSERVATUVARI
NEŞRİYATI

TÜRK MUSİKİSİ KLASİKLERİNDEN
İLÂHİLER

Birinci cilt

Mevlut Tevşihleri

Ali Rifat, Rauf Yekta, Zekâizade Ahmet Beylerden müteşekkil
Konservatuvar “Tasnîf hey’eti,, tarafından toplanarak notaya
ahnmış 27 adet “Mevlut Tevşihî,, ile Hey’etin reisi Rauf yekta
Beyin bir mukddemesini ve Tevşihlerin bestekârları ile güste
sahipleri hakkında tarihî tetkikatını havidir

Her hakkı mahfuzdur

Kemal BATANAY
Naime BATANAY

*Istanbul
Evkaf matbaası
1931*