

Hisar Beste

Usul : Devrikebir

Buhûrî Zâde İtrî Mustafa Efendi

Ca mi lâ lin
A a dı var ca
de mi se nin
mi ce min
â yi ne ru
a yi ne i
-yi en en-ve rin
is ken ken-de rin
a yi yi ne
a yi yi ne
ru yi en
i is ken
en ver rin vay
ken de rin
Nû nû-şî den lâ
- li li le bin öl
mek den as la
la Gam ye- mez
öl mek den

Bestenin devamı

The musical notation consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a 2/4 time signature. The lyrics 'as' and 'la' are written below the notes. The second staff continues the melody and includes the lyrics 'gâm ye — mez', 'vâ', and 'ziya'. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

Câm · 1 · la'lindir senin âyine - i rûy i enverin
Adı var câm · 1 - cemin âyine - i İskenderin
Nûşiden la'l · î - lebin ölmekden aslâ gâm yemez
Kim humru olmaz ey sâkiy şerâb - 1 · kevserin

İSTANBUL BELEDİYE KONSERVATUARI
NEŞRİYATI



Türk Musikisi Klasiklerinden
Hisar Faslı

ve

EVİÇ'in devamı

№ 19

İÇİNDEKİLER:

PEŞREV	:	Refik Fersan
BESTE	:	Çiroz Mehmed Ağa
”	:	Buhurî Zade İtri Mustafa Ef.
AKSAK SEMAİ	:	” ” ” ”
NAKIŞ YÖRÜK	” :	Hamami Zade İsmail Dede Ef.
SAZ SEMÂİSİ	:	Refik Fersan
EVİÇ ŞARKI	:	Şakir Efendi

Her hakkı mahfuzdur.

İstanbul — Hüsnütabiat Matbaası

1956

Fiyatı Kr.

Kemal BATANAY
Naime BATANAY