

# Hisar Nakış Yürük Semâi

Hamâmi Zâde İsmail Dede Efendi

(♩ = 92)

He-va gü-zel yi-ne gül—şen—  
de gös-te—riş gü-nü—dür gel ca—  
nim ce—men ce-men salın ey  
Ser—vi kad—re—ves gü-nü—dür  
gel ca—nim ter dil li  
te nen dir ten  
ten na—te—ne—dir ney  
ey ser—vi—re—van ey a—fe—  
—ti can ey ka—şı—ke—man  
gel ca—nim gel Ah  
Sab-ri—mi sa—ma—ni—mi yağ—ma—la—din ey  
mah be—nim sen—sen—

## Yürük Semâinin devamı

Sen be nim be nim  
sen sen  
be nim be nim sen

Hevâ güzel yine gülşende gösteriş günüdür  
Çemen çemen salın ey sera kad seviş günüdür  
Terennüm

Ter dilli iene nen dir ten ten ten na tene dir ney  
Ey serv revân ey âfet-i-cân ey kaşı kemân  
Gel cânım gel ah sabrımı sâ mânımı yağmaladın  
Ey mah benim sen sen benim benim sen benim benim sen  
İkinci bend

Renârı doğru salındır o serv sebzagârı  
Gel ey uesim i-sabâ hizmetin var iş günüdür

İSTANBUL BELEDİYE KONSERVATUARI  
NEŞRİYATI



Türk Musikisi Klasiklerinden

# Hisar Fası

ve

EViÇ'in devamı

№ 19

## İÇİNDEKİLER:

PEŞREV	:	Refik Fersan
BESTE	:	Çiroz Mehmed Ağa
”	:	Buhurî Zade İtri Mustafa Ef.
AKSAK SEMAİ	:	” ” ” ”
NAKIŞ YÖRÜK	” :	Hamami Zade İsmail Dede Ef.
SAZ SEMÂTİSİ	:	Refik Fersan
EViÇ ŞARKI	:	Şakir Efendi

*Her hakkı mahfuzdur.*

İstanbul — Hüsnütabiat Matbaası

1956

Fiyatı ..... Kr.

Kemal BATANAY  
Naime BATANAY