

Nihavend Bestenin devamı

G Ü F T E

Bezme gel dök perçemin ruhsâre şebbeler gibi
Süzme mey. çeşm-î-siyeh mestin süz âhûler gibi
Çok görüb bir nim nigâhı (Vâsif) ol çeşm-î-kebud
Geçdi dün Göksüda yanımndan akan sular gibi

Vezni :

Fâilâtün fâilâtün fâilâtün fâilün

Taktii

Bezme gel dök perçemin ruh sâre sebbû lar gibi

MA'NASI

Meçlise gel, perçemini yanaklarına şabboylar gibi dök; Mey süzme; mest olan kara gözlerini ceylanlar gibi süz.

Vasif! O mâvi gözlü bir yarım bakışı bile bana çok görüb dün Göksuda yanımndan, akar sular gibi geçdi.

Nihavend Şarkı

Usul : Türk aksağı

Bestekârı : Hacı Arif Bey

(♩ = 104)

Ne den ta subh olunca eşki bârım
Ne den dir girye oldu böy le kârım
Ne çare tire baht-ı ruzigârım
Hava-yi zülfün oldu ihtiyârım

Neden ta subh olunca eşki bârım
Nedendir girye oldu böy le kârım
Hava-yi zülfün oldu ihtiyârım

Nekarat :

Ne çare tire baht-ı ruzigârım

İSTANBUL BELEDİYE KONSERVATUVARI
NEŞRİYATI

Türk Musikisi Klasiklerinden

Nihavend Fası

№ 4

iÇİNDEKİLER :

PEŞREV	: Osman Bey
KÂR	: Hacı Faik Bey
BESTE	: " " "
"	: Bolâhenk Nuri Bey
ŞARKI	: Hacı Arif Bey
AKSAK SEMAİ	: Hacı Faik Bey
"	: Bolâhenk Nuri Bey
ŞARKI	: Hacı Arif Bey
SAZ SEMAİ	: Yusuf Paşa

Her hakkı mahfuzdur.

İstanbul - Hüsnütabiat Matbaası

1954

Fiyatı 100 kr.

Kemal BATANAY
Naime BATANAY