

DÖRDÜNCÜ SELÂM

(♩=90) Kerdsul ta _____ ni _____ meni _____ ni _____ sulta _____

EVERE

Sağ kudüm
Sol "

ni _____ sa.so. sa.so. _____ ni _____ ende _____ ri _____ di _____ lüca _____ n

ca _____ n i ma _____ ni _____ me ni _____ Hakdost de ri me _____ n

bi _____ de mi _____ meni zi _____ n de _____ şe ve _____

_____ m ye ki ca _____ ni _____ çi _____ şe ve _____ d ve _____ disadca _____

ni _____ meni _____ A _____ h i ma _____ ni _____ meni _____

SON PEŞREV

(Can Kurtaran) isimli eski bir Segâh peşrevinin 1 inci hanesi.

TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
No KB.6440

(♩=104) Düyek

N°212

Sağ kudüm
Sol "

_____ sa.so. _____ sa.so. _____ sa.so.



(Son Peşrev) ile (Son Yürük Semai)den sonra kudümler durarak (Ney) çalanlardan biri tarafından kısa bir (Taksim) yapılır ve Mevlevî Âyininin musikili kısmı da bu (Taksim) ile bitmiş olurdu.

Pençgâh âyininin sonu.

Kemal BATANAY
Naime BATANAY

İSTANBUL

KONSERVATUVARI

NEŞRİYATI

TÜRK MUSİKİSİ KLASİKLERİNDEN

Altıncı cilt

Mevlevî Âyinleri

I

Ali Rifat, Rauf Yekta, Zekâizade Ahmet ve Dr. Suphî Beylerden müteşekkil Konservatuvar « Tasnif ve Tesbit Heyeti » tarafından notaya alınmış tarihî kıymeti haiz bir NA'T ve üç MEVLEVÎ ÂYİNİ ile bu eserler hakkında Heyetin reisi Rauf Yekta Beyin tetkikatından bâhis bir mukaddemesini havidir.

HER HAKKI MAHFUZDUR.

İSTANBUL

Feniks Matbaası

1934

Mevlevî Âyinleri

I

PENÇGÂH MAKAMINDA