

Usulü :
Curcuna

NİHAVEND ŞARKI
(Hasta Ruhum)

Güfte : Nezihe Becerikli
Beste : Dr. Alâeddin Yavaşca
Ankara, 1955

TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
No KB/736

Ara nâğme

Has - te ru - hum can - bu - lur Şen yü - zü - nü

Se - vin - ce

Gül a - çar ba - har o - lur gö - nül dü - şer

Se - vin - ce

Gül a - çar ba - har o - lur gö - nül dü - şer

Se - vin - ce

hül - ya - mı sa - ran le - bin

leb - le - ri - me de - ğin - ce

hül - ya - mı sa - ran le - bin leb - le - ri - me

de - ğin - ce

Hasta ruhum can bulur, ben yüzünü görünce, Hülyâmı saran lebin leblerime değince,
Gül açar, bahar olur, gönül düşer sevince. Gül açar, bahar olur, gönül düşer sevince,



Dr. ALÂEDDİN YAVAŞÇA

KB/378

Beyoğlu, İstiklâl Caddesi No: 65 FULYA

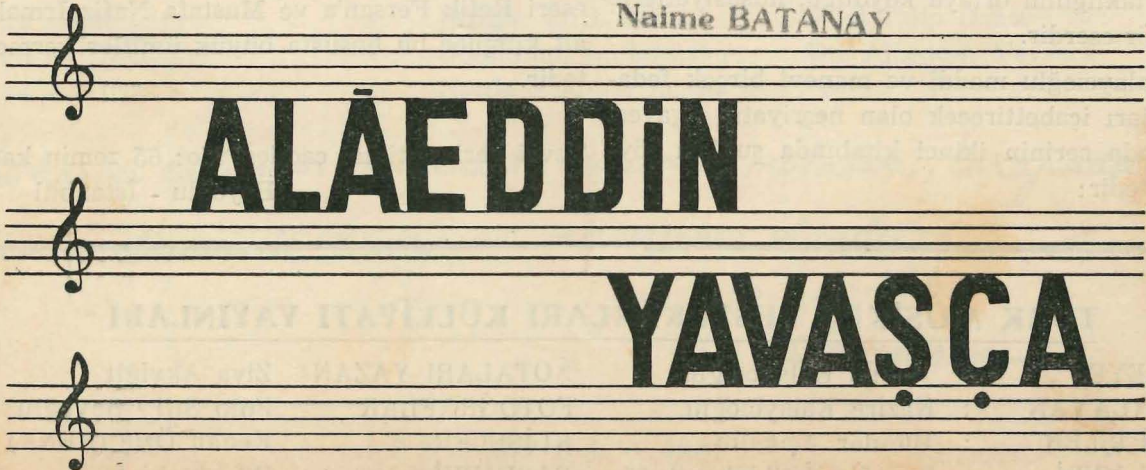
Foto STİL - Beyoğlu

TÜRK MUSİKİSİ BESTEKÂRLARI KÜLLİYATI SAYI: 10

Ses Sanatkârı Dr. ALÂEDDİN YAVAŞÇA Külliyyatı Sayı: 1



Ses Sanatkârı Dr.

Kemal BATANAY
Naime BATANAY

Sayın Musiki Sevenler!

Sizlerden aldığım mektuplardan bir çoğunda, abone şartlarımız sorulmaktadır. Yayınlarımızın gerek muntazam ve gerekse sizlere daha ucuz elinize geçmesi için her türlü tedbirler alınmak üzeredir. 13. sayımızda abone şartlarımızı zikredeceğiz.

Bazı okuyucularımızın, değişen yeni adreslerini bildirmesini, ödemeli istiyenlerin vaktinde P. T. T. den fasiküllerimizi almasını rica eder, saygılarımı sunarım.

Rahmi KALAYCIOĞLU

**Sayın Şair ve Güftecilerin
DİKKATİNE!**

Türk Musikisi Bestekârları Külliyyatı adı altında yayınladığımız bu mütavazi fasiküllerimizde, çıkacak bestelere ait güftelerinde, gerek imlâ ve manâ gerekse sahibi bakımından doğru olmasını arzu etmekteyiz. Bu sebeple hatâlar ikaz edildiği takdirde, güfte davâsının halline de bir hizmetimiz dokunacağından, kendimizi bahtiyar addedeceğiz.

Adres bildirildiği takdirde, güfte sahiplerine, kendi şiirlerinin yayınlandığı sayılardan birer adet muntazaman gönderilecektir.

Saygılarımızla..

**TÜRK MUSİKİSİ BESTEKÂRLARI
KÜLLİYATI****YENİ NEŞRİYAT****DEĞERLİ BİR ESER "TÜRK MUSİKİSİ BESTEKÂRLARI"**

Yazan: A. Parmaksızoğlu

Arkadaşımız Rahmi Kalaycıoğlu son günlerde kısır görünen meslekî neşriyat sahasına, yeni eserleriyle büyük bir canlılık verdi. «Türk Musikisi Bestekârları Külliyyatı» serisi müzik sahasında hissedilen büyük boşluğu hakikaten dolduracak kıymette görünmektedir.

Rahmi Kalaycıoğlu, İstanbul Radyosunda senelerce vazife gördükten sonra oradan geçen bütün alaturka müzik besteci ve sanatkârlarının şahsiyetlerine nüfuz edecek imkânları sağlamış, müzik sahasında ki kıymet ve kaabiliyetlerini etüd etmek fırsatını bulmuştur. «Türk Musikisi Bestekârları Külliyyatı» işte, bu uzun incelemelerin ve sanatkârlarla tesis edilen sanat ortaklığının ortaya koyduğu, hususiyetlerle dolu bir eserdir.

Kalaycıoğlu maddî ve manevî birçok fedakârlıkları icabettirecek olan neşriyatın gayesi hakkında serinin ikinci kitabında şunları söylemektedir:

«Bu seriyi hazırlar ve neşrederken başlıca iki gayemiz var.

Senelerdenberi okunmakta ve çalışmakta olan herhangi bir Türk Musikisi eserinin bestekârı tarafından nasıl bestelendiğini, keza; nasıl okunup çalındığını tesbit etmek, gayet sahil notalariyle Türk Musikisi arşivine doğduğu ve olduğu gibi intikal ettirmek.

Gerek amatör, gerek profesyonel, bu eserleri okuyup çalacak sanatkârları ve müzikseverleri, doğru ve muntazam, aynı zamanda zengin bir Türk Musikisi kütüphanesine sahip kılmak»

Müellifin iki madde halinde izah ettiği gayeler haddi zatında musiki sahasında yıllardanberi duyulan ve bir türlü doldurulamıyan boşlukları ortaya koymaktadır.

Bu kadar kuvvetli teşhisten sonra Kalaycıoğlu'nun derde deva olmağa çalışacağından şüphe etmemek lâzımdır ... Nitekim, serinin ilk iki eseri Refik Fersan'a ve Mustafa Nafiz Irmak'a ait kitaplar bu hususta büyük ümitler vermektedir.

Tevzi yeri: İstiklâl caddesi No: 65 zemin kat - Beyoğlu - İstanbul

TÜRK MUSİKİSİ BESTEKÂRLARI KÜLLİYATI YAYINLARI

DERLEYEN : Rahmi Kalaycıoğlu
YAYINLAYAN : Nazire Kalaycıoğlu
İDARİ İŞLER : Dündar Açıkahın
SATIŞ YERİ : Beyoğlu, İstiklâl cad. 65

NOTALARI YAZAN: Ziya Akyiğit
FOTOĞRAFLAR : Foto Stil - Beyoğlu
KLİŞELER : Kenan Öziç (RENK)
BASIMEVİ : Hüsnütabiat



İÇİNDEKİLER

1 — Hicazkâr	Şarkı	Şen gözlerinle	Şükrü Öncel
2 — Hicaz	»	Ne günah etse	Dr. Rahmi Duman
3 — Rast	»	Yaksan bile sen gönlümü	Mustafa Nafiz Irmak
4 — Hüseyinî	»	Gülen gözlerini	Dr. Alâeddin Yavaşca
5 — Hicaz	»	Ümitsiz bir aşka düştüm	» » »
6 — Nihavend	»	Saçlarını yüzüne dökerek	» » »
7 — Hicaz Zirgüle	»	Boğaziçi	» » »
8 — Evcâre	»	Her an beni çekmekte	Dr. Rahmi Duman
9 — Şehnaz	»	Sakı ya mey sun ki	Fatih Sultan Mehmet
10 — Nihavend	»	Hasta ruhum	Nezihe Becerikli
11 — Kürdili hicazkâr	»	Mendil elimde	Hüseyin Siyret
12 — Muhayyer	»	Rüzgâr kıldı dahlımı	Fuat Edip Baksı
13 — Nihavend	»	Gönlümün bülbülüsün	Dr. Alâeddin Yavaşca
14 — Hicaz	»	Nerde o günler nerde	» » »

*Yukarıda bulunan 14 adet bestemin notaları, tarafımdan
Tetkik olunarak basısına müsaade olundu.*

5 I 960

A. Yavaşca

Eslâfın devrimize intikâl edebilmiş eserleri, elde edilen mehaza göre tenenîi gösterecek şekilde arından inhiraf etmiştir. Her mü-
siki müntesibi kendindeki şeklin doğruluğunu iddia eder durur.
Zararın onerâinden dönmek kâdîr diyerek, biçolmazsa zama-
nımızda yaşayan veya üfûhünün uyarından çok geçmemiş
olan bestekârların eserlerinin istikbale doğru ve emin şekil
de intikali için gerekli tedbir, kâinatınca ilk defâ geniş
çapta Rahmî Kalaycıoğlu'nun bu hayırlı teşebbüsü sayesinde
de bir nebze olsun alınmıştır. Bu yorucu ve ypratıcı yolda
kendisine muvaffakiyetleri temenni ederim.

5 I 960

Dr. Yavaşca

ÖNSÖZ, BESTEKÂRIN KENDİ EL YAZI VE İMZASIDIR.

KISA HÂL TERCÜMESİ

Kıymetli ses sanatkârı ve genç Bestekâr Dr. Alâeddin Yavaşca, Mart 1927 yılında Ki-
lis'de doğdu. İlk ve Orta okul tahsillerini Ki-
lis'de ikmal etti. Lise tahsiline leylî olarak
Konya'da başladı ise de, Konya'nın meşhur
soğuşundan kendini koruyamadığından, ilk yıl
plörözi ve peritonit gibi rahatsızlıklar sebebiyle
iki yıl tahsiline ara verdikten sonra, İstanbul'a
giderek İstanbul Erkek lisesinin iki ve üçüncü
sınıflarını okudu, çok sevdiği ve ocak tabir etti-
ği ve talebeliğinin en tatlı hatıralarını geçirdiği
bu liseden mezun oldu. Yüksek tahsilini ise tıp
mevzuunda yapmak istiyordu. Netekim, İstan-
bul Üniversitesi Tıp fakültesine imtihanla gire-
rek, muntazam bir çalışma ve devamla, sene
kaybetmeksizin, 1950-51 senesinde fakülteden
doktor olarak mezun oldu. Fakülteden mezun
olur olmaz, çok hürmet ettiği kıymetli Ord.
Prof. Dr. Tevfik Remzi Kazancıgil, kadın ve do-
ğum hastalıkları ihtisası yaptırmak üzere, ken-
disini yanına asistan aldı. 1954-1955 senesinde
çalışmalarının semeresini, nisaiye mütehassısı
olarak elde eden kıymetli genç Bestekâr Dr.
Alâeddin Yavaşca, vatani vazifesini yapmak
üzere Ankara'da Yedek subay okuluna giderek,
öğrenim devresini Ankara'da, kıt'a hizmetini de,
İstanbul'da Kasımpaşa Deniz Hastahanesinde
yaptı. Terhisi müteakip, Beyoğlu İlk Yardım
hastahanesi Nisaiye mütehassısı olarak vazife
ifa ederken, aynı zamanda, serbest çalışmayı da

ihmal etmedi, Taksim'de tesis ettiği muayeneha-
nesinde 3-4 senedenberi muntazam hastalarını
kabul etmekte ve gereken alâka ve ihtimamı
göstererek, hastalarına faydalı olmağa çalışmak-
tadır. Bu meslek sahası dışında, kendisine büyük
bir şöhrat sağlayan diğer uğraşma mevzuu mu-
siki olmuştur. Musikiye temayülü çocukluk ya-
şlarında başlamıştır. Hattâ, doğumunu takip eden
aylarda, huysuzluk ettiği sırada gramafona ko-
nan bir plâk sayesinde sustuğunu büyüklerin-
den, işitmiştir. Keza, 5-6 yaşlarında iken iki
defa dinlediği bir şarkıyı plâkla birlikte söyle-
meye başladığını kendisi hatırlamaktadır. O
tarihlerde, komşularından kanun çalan Naime
isminde olgun bir hanımefendi evlerine gelir,
ve Alâeddin Yavaşca'ya o günlerin meşhur
şarkılarından (Fikrimin ince gülü) adlı şarkıyı
sık sık okutur ve Alâeddin Yavaşca'yı çağırır-
ken hep, Fikrimin ince gülü diye hitap ederdi.
Çocukluğunda, sık sık dinlediği merhum Tan-
burî Cemil Beyin seri halindeki plâkları ile, Üs-
tâd Münir Nurettin Selçuk'un klasik eserlerinin
nağmeleri kendisine büyük bir musiki zevki
veriyordu. Esasen, ailede, babasının tatlı sesiyle
okuduğu Kur'anı Kerim ile ablasının ud ders-
leri meşkinin, keza, Şevki ağabeysinin güzel
olan sesiyle, kardeşine meşk hususunda önayak
olması, Alâeddin Yavaşca'nın musiki ders ve
zevkini bu sıralarda yuvasında elde etmesine
yardım etmiştir. (Devamı: 19 ncu sayfada)