

Aş-kı-ni-le gün-düz ge-ce gir-ya-nı-me-fen-dim

Bül-bül gi-bi gül rü-yi-ne hay-ra-nı-me-fen-dim

Bül-bül gi-bi gül ru-yi-ne hay-ra-nı-me-fen-dim

Bey-hu-de i-miş ey-le-di-ğim mih-ri-ve-fa-lar

mih-ri-ve-fa-lar

Aşkın ile gündüz gece giryanım efendim
Bülbül gibi gül rûyine hayranım efendim
Beyhude imiş eylediğim mihrivefâlar
Ettiklerime şimdi peşimanım efendim.

TÜRK MUSİKİSİ BESTEKÂRLARI KÜLLİYATI SAYI: 7

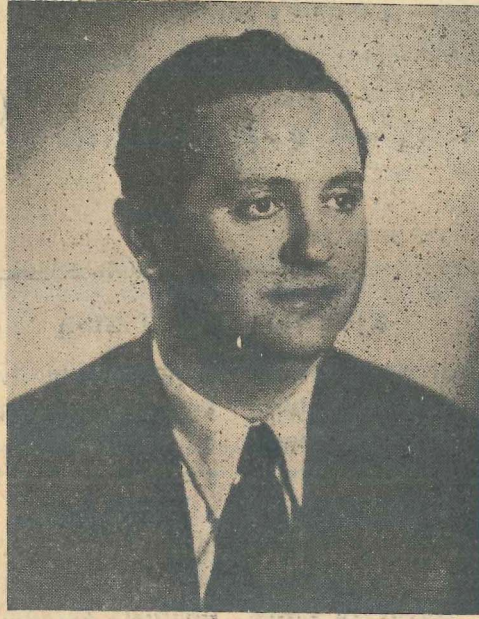
Ses Sanatkâri **SADİ HOŞSES** Külliyyatı Sayı: 1



Ses Sanatkâri

Kemal BATANAY
Naime BATANAY





İÇİNDEKİLER

1 — Beyâti	Şarkı	Birgün gelecek sende	Sadi Hoşses
2 — Rast	»	Hicranı açmıştır sinede	Karacao lan-Sasi Hoşses
3 — Karcıgâr	»	Hem seversin hem yanarsın	
4 — Nihavend	»	Ağlamakla, İnemekle	Sadi Hoşses
5 — Nihavend	»	Benden ayrılında	Sadi Hoşses
6 — Hüzzam	»	Seni, sesini gözlerinin	Sadi Hoşses
7 — Acemkürdi	»	Aşkın ile gece gündüz	Nevres Paşa
8 — Hüzzam	»	Ne dökmek istersem yaş var	
9 — Hicaz	»	Gönül gel gitme gurbete	Karacaoğlan
10 — Kürdili Hicazkâr	»	Geçti ömrün nevbaharı	Av. Nakit H. Özeren
11 — Karcıgâr	»	Bağa girdim ay çıktı	Sadi Hoşses
12 — Rast	»	Elâ gözlüm sana bilmem	Sadi Hoşses
13 — Kürdili Hicazkâr	»	Yıldızlı semalardaki haşmet ...	Faik Âli Ozansoy
14 — Hicaz	»	Gül sen gülün olayım	Sadi Hoşses

*Zuikarda bulunan 14 adet bestemin notaları
tarafımdan tetkik olunarak basmasına müsaade
olundu. 8. 1. 1960*

İSTANBUL - 1960

Her Hakkı Mahfuzdur.