

İSTANBUL

KONSERVATUVARI

Neşriyatı

Türk Musikisinin klasikleri

No.134

Haşim Bey

Revnağ nümâ Makâmında

Ağır ve yürük semailer

KONSERVATUVARDAKİ İLMÎ HEY'ET TARAFINDAN

TETKİK ve KABUL EDİLMİŞTİR,

HER HAKKI MAHFUZDUR

Revnak nümâ makamında

Nakiş Yürük Semâi

Haşim Beyin

TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
No 28/1544.2

[♩ = 69]

ga _____ m ye _____ ni ne ka dur d'ca ni yaz i

Şhar
zıvırık
semâi

it-me-ge ba i s a him o-lu' q l mer te le ra y

it me ge ba i s it me ge ba is

ge l ge l gel is ve ba ye m

ge l ge l gel ca ne sa şim Say

ey ge hi ho ba n bor dene fe ri mon Say

ah gah le ri n a de ti di x ey le mekik sa

n ah gah le ri n a de ti di x ey le mek i h

sa n Say ge l ge l ca m sa na ku r bon Say

ge k ge k der di di li ke ş mah re mi ra y

it me ge ba i s it me ge ba is

it me ge ba i s it me ge ba is

Ağır semâinin güftesi

Yülistani letâfette yetmiş lir sancohersin
Nazirin yok cihanda kameti meozim dilbersin
Tanâ devlet (zekâi) bendelik yetmezmi ol mâke
Ne haddin davii aşk eylemek yirâki kemtesin
Ah yelela yala yelelali ah gel efendim ray hey canım

Yürük semâinin güftesi

Gamzen nekadar olsa niyaz itmeğe lais
Achim olur ol mertebi naz itmeğe lais
«Gel gel gel isvelazim gel gel gel çaresazim
ey mehihoban Lendene ferman ah çeklerin adettidir
eylemek ihsan gel gel can sana turban»

Muyan

«Nef'i» yâki gamzen de sana vurıldı aşkî
Dardi dili hep mahremi naz itmeğe lais
«Eccenâsin»