

ككليك تور كوشى

قونيه

قو او ده ده بر ليك كك كى اى

نا با سكه سكه ليك كك ده مه اوت ساز يور ساز يور

يور يور يور قى يه

اوتمده ككليك مسك بكار نيور
ايكى ككليك بر دره ده او نولور
بر كيم وار آداره يا صدين
با غار با غور اوشى باشى يا صدين
سو را غلر ده برسو كليم وار بنم
با غمار ده با غور يولده ده يو ليم وار بنم

TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
No KB/1416

سئيلله تور كوشى

قونيه

ده سن ته اور نك له سيل سئو توركو

مان آ مان آ مان آ مان آ مان آ

آ مان آ لر نه ا لور او ده خوش سر چر اى چر اى

مان مان آ مان آ

سئيلله نك اورته سنده قزو له آمانه آمانه آمانه
ايچ ايجر سر خوشده اولور اولور آمانه آمانه آمانه آمان
سئيلله نك ضاره همى نخردن آمانه آمانه آمانه آمان
بنم خشم آره صفالاي صوفنده ده آمانه آمانه آمانه آمانه
سئيلله نك ضاره همى مر جاننده آمانه آمانه آمانه آمان
سده دولور و ديريده ايجر يم فغاننده آمانه آمانه آمانه آمان

دوازده سالگی

بیاض طویلی

(قونیه) (قره‌مان) (مغیسا) (آیدین) ده بودغه طوبلانیلان (۴۰) خلق
تورکوسی ایله مؤسسسه‌منده پیانو وقومپوزیسیون معلمی جمال رشید بکک خلق
تورکولرینه تاند بر مقدمه‌سنی حاویدر.

دقتر : ۴

QUARANTE

CHANSONS POPULAIRES TURQUES

Recueillies

Dans les diverses provinces d'Anatolie avec une préface de

Djemal Rehid Bey

Professeur au Conservatoire de Stamboul

Fascicule : IIII

ترتیب ونظیم حق محفوظدر

استانبول

شهزاده‌باشی : اوقاف مطبعه‌سی

۱۹۲۷

فیائی (۲۵) غروشدر .

خانی تور کولرمزه بر نظر

استانبول قونسروانوارى تورك (فول قلوب) ينه عائد نشر ياتمى تعقيباً بكون آنادولو توركو ودانسلىرىنىڭ دردنجى دفترىنى دە عامه نك نظر تقدیرینه عرض ایدیور. بومهلودیلرده كى مختلف كوزه لىكلىرى اظهاره چالیشه جغز .

بونلردن برنجیسی اولان (كهر علی) توركوسى كهمه واک كوزل اثرلردن بریدر. بومهلودی اولاسازك جاذب برحرکتیله متعاقباً نغمه سی یوکسك نوظلره ورده ستیاتیف (اصولسز) شكلیله باشلاره نزم ایدن سسس اوزاقلردن کلیورکی طویولور. وایله برمهلودی اهتزازى ترسیم ایدر که بوحرکت نوظلره اتسکا ایله دکل فقط خفیفجه تماس ایله جریان ایدر کبدر . ایشته بوشکله دریندن نغمه (شان لووانتهن) اسمی ویره جگیز . نزم خلق تور کولرمزه ك شایان تقدیر كوزه لىكلىرىنن معدود وبوجمعه ده مختلف صورتلرله برچوق امثالی موجوددر. برنجی دوردن صوکر ا ساز بونی ایکنجی یه ربط ایچون منفرد اوله رق دوام ایدیور . بو رابطه نك یکدیکیدینه باغلا دینی نغمه لردن هرایکسینك ده مبالانسز حرکتلیله متضاد اولسی ایچون اصوله غایت موافق وتمامیله موزون اوله رق چالمنسی لزومنی اونوتامالیدر .

تدقیق ایتدیگمیز بوتور كوده مهلودینك قرار قیلدینی اوزون (لا) نوظلری بزده (درینك) احتیساساتی ادامه ایدیور. هر تقدیر یالکیز صنعت هیجانی آرایان بزله ایچون بعض یوروجی

ایتمکده اولدیی سکون حسی برقات دها تأیدایش اولسون بوندن صوکره کوزله، فقط ممتازی
 آز برقاچ تورکوی کچهرک شایان حیرت بر (حسرت شعری) اولان جزایر تورکوسه کلیوز.
 (فول-فلور) مزک اک کوزلارندن بری اولان بوتورکو دائماً دریندن کلکده در. تورکویه
 باشلار باشلاماز (جزایرک) گلکسندکی صول مجاده توقف ایدن «صوک» نوطی بومه لودینک ترنم
 ایتدیگی مملکتک اوزاقغنی احساس ایدیور. بعد «اوقار اوقاق» گلرلنده کی منخیمی دها
 آز کرکین اوله رق برنوع مخزونلق کوستریور. نفی ایدنه ک سسند هیچر یقلر طوبولور
 کیدر. بوخزن حسی پارچه نکه نهایته قادار متزابدأ دوام ایدر. سزاده کویا تأثرندن نفسی
 کسلن مغنیک اکل ایدمدیکی موسیقی جملرینی تاملار. پک لطیف اولان صوک خطخفیف
 برنفس کی ترنم ایدمش (اوف اوف، هی) لردن عبارتدر که بونلرک کیتدیگی تنزل ایدن ساز
 حرکتلریله قطع ایدلسی هیجانک درین المله بوغولدیغنی اشراب ایدر. اک صوکنده «جزایر»
 گلهمی اوزرینه آچی برحسرت نوحه سی آتلمشدر.

متعاقباً کلن ایکی پارچه عشق المرنی افاده ایدیور. خصوصیه ایکنجیمی پک کوزلدر. بونی
 تعقیب ایدن کسینک کرم غایت یوروک و بویوک بر سروره منتظر کیدر، بوآزده بویوک برحیات
 قونی واردر.

بوندن صوکره پک خزین اولان «غازیلر تورکوسی کلپور که ترنمی قیغی اوزون نوطلردن
 متشکل اوله رق هیجان ویریحیدر. دردنجی خطده ساز اولجه ترنم ایدیلن موسیقی جله سنک
 صداسنی تکرار ایدرک خزنی آرتیرر. بونی تعقیب ایدن وه بری کندنه کوره قیمتدار
 اولان ایکی پارچینی برطرفه راقه رق تازه ک واطافله مشبوع اولان «ککلک» تورکوسنه
 کلپوز. نغمه «اوتور» گلهمی اوزرنده پک مصورانه در. بوندن صوکره ایچی به تعلق ایدن
 تورکو ایسته نیلیدیگی قادار شطارتلیدر. بونی تعقیب ایدن تورکوه «محبوس اضطرارلی» دنیلمیدی؛
 بوتورکوده اویله عاجز برغیظ محسوسدر که بورکلری پارچالار.

آره نغمه سنک «تریوله» لری فوق العاده معنیداردر. «طورنام» تورکوسی مصورانه در.
 دها زیاده اوزون قیمتلردن متشکل و یوکسک نوطلرله محرر اولان برنجی خط مدلسل نوطلریله
 صاف برسناک براقغنی و لطیف رهواتک سرینلکینی حس ایتدیرر. حالبوکه ایکنجی خطده
 ترنم بردن بره دها قیصه قیمتی نوطلرله «بلبل قفسده بسله نیر» گلرلنده دا زیاده صمیمیت
 احراز ایدر. اوچنجی و دردنجی خطده کی موسیقی جمللری دها آغیر ومع مایه بیلم ناصل: ها
 مبالانسدر. نهایت بوتورکوی کوزله بردانس اکل ایدیور. بوندن صوکره کی تورکوده همان
 عینی طرزده در؛ سزازه ایه نغمه ک مناوبه سی پک موفق و تورکو حقیقه تازه و صادیشین بر
 دلبر کیدر.

نظریاتیملرک ادعایرینه رغماً بوتورکولردکی توانایته و موزورلرک تحلیلی فائده لی کورولمز ایسه ده
 عمومیتله (فول - فلور) قلدورلرک و بالخاصه بزمتک طونلرینی پک آز دکیشدر دکلرینی و مه لودیبری
 آراسنده تصادف اولونان عارضه لرک بزنی بر طوندن باشقه طونه کچیرمدیکی قید ایتک فائده سز
 دکلدر. مثلاً شمعی تدقیق ایتمکده اولدیغمز (کرعلی) تورکوسنده باشلانغچندن بری دائماً
 لامینور طوننده بولوندیغمز تمامیه قانغز. مه لودینک سیری اشناسنده تصادف ایتدیگمز دیه زوبه موللر
 ایسه سسندکی نوجلر ایه غایبساندولرک عینی عینده قیدندن باشقه برشی دکلدر.

ایکنجی تورکو (قیلی اوغلو) قاراقته ری اولکنندن دها آز بارز اولقله برابر کوزلدر.
 بومه لودی ملایم چیزکیلی بر موسیقی جله سندن عبارتدر که یالکز صوکان آتلیلق نوطه غروپی
 مستثنا اوله رق دکیشمکسزین تکرر ایدر. اوضروده اولسکی طوبولان (دو) بالاخره (ره) یه
 انقلاب ایدرک معنیدار و شایان دقت برحمله پیدا اولیور.

بوندن صوکره دووق سکنک اوصولک بارز مثاللردن اولان بزبیک اویونی کلپور.
 بونی تعقیب ایدن (جوریه) تورکوسی خلق تورکولرمزده نادر و او سیله بزجه تعجبی موجب
 اولان برعادلک کوسترمکده در. انسان بونی دیکلرکن تورکونک قیصیق و پایاغی سسلر طرفندن
 ترنم ایدلیدیگی حیالنه قانع اولیور.

بشنجی مه لودی به «تأسفلر» عنوانی و برمک یاقیشیردی؛ الوانی دومانلیدر.
 برنجی خطده کیتدیگی یوکسلن وزه شاهقه لره دوغری اعتلا فکرنی الهام ایدن مه لودی
 اهترازی تذکاره شایاندر. بوراده نغمه و گفته ده پک ابی ائتلاف ایتمشدر.

«کوندوزبکی» تورکوسی زه طبعاً لاهالی کورونپور. بونده نغمه کنج و مفرور بر خط
 حرکت تعقیب ایدیور و سزاک نقاط مخصوصه سیله برابر اقطاع ایدن بوخط نهایت لاقید و لطیف
 بر (هی) ایه تاممالانپور.

«عزیه» تورکوسی کنیش برصورتله تغنی اولومش؛ بویوک بوللرده حس ایدیلن هوای
 سرسبکی ایه مشبوعدر متعاقباً کلن «بوروک قیزی» بریدیهدر. نه خیال واز الهامی، نه طاتی،
 نازدلیکی وار! بویارجه حیرت بخش بر «نوقورن» اوله بیلیر. بونده کی نغمه متاداً جاری و مستثنا
 برصغونی محتوبدر. گفته ده کی گلرلرک تکرری تغنی خطنده بلیرن سکون حسی تأیید ایدیور.
 و تورکونک نهایته کلدیگمز زمان «صباح ییلدیزی» گلهمی اوزرنده بردن بره حصول کلن برنغمه
 فورانی بز پارلاق رسما خیالی کتیریور. انسان بونغمه یه رفاقت ایدمه یلمک ایچون (لاهی)
 کنتی اوزرنده اوزون بر پدال طوموق ایستیور که بصورتله نغمه ک ذاتاً اوقادار قوتله افاده

شیمدی « کنج عثمان » تور کوسنه کیورز که بوده خالق تور کولرینک اک کوزلرندن بریدر. بوندن دها مؤثر، دها فجیع برنغمه تصور اولنه ماز، چونکه بوتورکو محاربه ده قهرمانجه اولن اوغلی ایچون آغلایان آنهک جانخراش فریادیدر. نغمه سی یوره کار پارچه لایان بو تورکو نغمه سنده کی شدت افاده ایله ده حیرت افزادر. برآز-تحلیل ایده لم.

برنجی خط برمدخلدر که فوق العاده آجیلیدر. کوچولدش تیرس (سی دیه زره) حسنی ویرن نوطه لر غایت بارز اوله رق متعاقباً حصوله کله جک المی در حال بزه شدتله طویور یور. بوندن سوکرا بویوک براضطراب نوحه سی (می، فاه، صول، نوطه سی اوزون سورره و سازه) اونی تعقیب ایدن اصوله کی موسیقی حرکتی بوکا فافت ایدر (سوکرا کویا واضطراب نوحه سی « عثمانم دیر که چکیک قیر آتی » سوزلرنده دوام ایدیور مش کبی صول نوطه سنک تکرار ایله بوتغنی به باشلانیر.

جمله بیتنجه نغمه کسلیبر و اوزمان ساز ایکی موزوردد تکرر ایدن بر یاقیچی الم موتیفیله دوام ایدر. سوکرا نغمه یته عینی صول نوطه سیله، عینی فریاد ایله تکرر باشلار و بوسس نهایت مدخلده کی موتیفک عودتدن حصوله کلن رس ایچنده غائب اولور. بو تور کونک بزد حاصل ایتدیکی تأثری شوبله خلاصه ایده بیلیر. بویوک برالم فرمادینی که کندینه رفاقت و مهیج تأثرینی تزین ایدن موسیقی آلتنک سسلریله زمان زمان انقطاع ایدر. مجموعه دیگر بر قاج نفیس اثرله تمام اولور.

استانبول فونسرواتواری پیانو
وقومپوزیسیون معلمی
جمال رشید



(دارالاحان) ك نشریاتی

مؤسسسه من اك مشهور تورك بستمه كارلرندن يادكار قالان نفيس اثرلر ك ضياعدن وقايه سي مقصديله بونلر ك صلاحيتدار بر (هيئت علميه) طرفندن تدقيق ايديلوب يازيلان غايت صحیح نوطه لرینی طبع ايتديرمكده اولوب شيمدی به قدر بو نوطه لرك (۹۸) نومروسی موقع انتشاره قونولمشدر . بشر غروش فيآله بايزيدده (شاملی اسکندر) مغازه سنده صائلقده بولونمشدر .

(دارالاحان) طرفندن (قولومبيا) غراموفون و پلاق فابريقه سنه ويريلان

وچالان اثرلر ياريسندن فضله سی نشر ايتديكمز خلق شرقيلری و بر قسمی مؤسسسه من طرفندن طبع ونشر ايتديريلان قلاسیق اثر اولق اوزره يتمش دوت اولوب بونلر ك اسملرینی اشاغی به يازيورز . مجموعهمزك انتشاری آنده مذکور پلاقلر صاتيلقه چيقارلمش بولنه جقدر .
طويدن صايتش محلی استانبولده قاطرجی اوغلی خاننده بلومنتال برادرلر مغازه سی در .

قلاسیق اثرلر

نوا ، پشرو ، کلعدار پشرو ، کلعدار ساز سماعیسی ، نهفت ساز سماعیسی ، شهناز آغیر سماعی ، شهناز یوروك سماعی ، کلعدار آغیر سماعی ، کلعدار یوروك سماعی ، نوا یوروك سماعی ، نهفت آغیر سماعی ، کلعدار بسته ، بسته نكار آغیر سماعی ، شهناز پشرو ، نهفت پشرو ، شهناز بسته ، بسته نكار پشرو ، بسته نكار ساز سماعیسی ، عجم عشیران پشرو ، شهناز ساز سماعیسی ، بسته نكار بسته ، بسته نكار یوروك سماعی ، نهفت بسته ، نهفت یوروك سماعی ، نوا ساز سماعیسی ، عجم عشیران بسته ، عجم عشیران آغیر سماعی ، عجم عشیران یوروك سماعی ، عجم عشیران ساز سماعیسی ، نوا بسته ، نوا آغیر سماعی ، نواكار (ایکی پلاق) عرضبار پوسه لك بسته ، فرحفا بسته ، ساز سماعیسی ، شوق افزا ساز سماعیسی ، شهناز و كوكل دورماز آدلی شرقی كبی صوك اوچ پارچه یوز اون بش كشیلک احنفال هیئت طرفندن چالمنشدر .

آنادولو خلق تور كولری

ببك ، غریب آنام ، قیز پيكارده ، علم كیتمه بازاره ، كوندوز بك زیبك ، قوزان اوغلو ، كوندوز بك ، اولرینك اوکی ، عممیلر ، اینجه چایر ، یمنده خاره وار ، قیدقك یوللری ، سورمه لیم ، قرفیل ، یشیلندی ، آتمی باغلام ، اوردهك صوده ، فندق ، كتن كوملك ، اكين اكدم ، قیزیل ایرماق ، صاری كلم ، اورفهلیم ، قره قویون ، آق قویون ، كاین هواسی ، چادیر قوردم ، هووهكك یولارنده ، كيك آوی ، اوزون اولور افرلر ك بیچاغی ، قاقاق ، یوروك قیزی ، عینتاب كاین هواسی ، بوتور كولربش كشیلک بر هیئت طرفندن پلاقه چالمنش و فوق العاده برسس بونلره رفاقت ایتمشدر .