

Şişi : 16. 1. 1960
 Canî Gönülden arzuladığımı bu isahetli teşahhüsü lûğlace
 en güzel şekilde söyleyen kıymetli arkadaşım Rahmî Kalyoncu'ya
 teşekkürlerimi arz eder müteakkiyetler ile...

M. Arz

ÖNSÖZ, BESTEKÂRIN KENDİ EL YAZI VE İMZASIDIR.

KISA HÂL TERCÜMESİ

Kıymetli sanatkar ve bestekar Melâhat Pars, 1334 senesinde İstanbul'da Fatih'de dünyaya gelmiştir. Musikiye karşı olan alâkası ilk okul çağlarında başlamıştır. Anne ve babası da musiki severlerdi. Netekim, kızlarının musikiye karşı olan heves ve istidadını sezmiş bulunan anne ve baba, onu bu sahada ilerlemesi için teşvik ediyorlar ve o zamanlar komşuları bulunan merhum Kanuni Mustafa beyden ders almasını sağlıyorlardı. Kıymetli bestekar Melâhat Pars ilk ciddi musiki dersini böylece kanuni Mustafa beyden alarak, iki sene içinde nota ve üslûp hakkında bir hayli inkişaf kaydetti. Daha sonraları Darülmî Musiki Cemiyetine devam eden sanatkar, o topluluk içinde lâzım gelen gayret ve çalışmayı göstererek, değerli hocası Fahri Kopuz beyden senelerce ud, usul ve makam dersleri almıştır. Sanatkar, bugünkü durumunu, kıymetli hocası Fahri Kopuz beye borçlu bulunduğunu ifade etmektedir.

Bu arada, askeri doktor Hazım Pars ile evlenen kıymetli sanatkar eşiyile birlikte, şark hizmeti için Bitlis'e gitmiş ve musiki çalışmalarından 3 sene müddetle uzak kalmıştır. Mamafih, eşinin şark hizmetini tamamlaması üzerine, Pars ailesinin yeni tayini Ankara'ya çıkmış ve orada uzun müddet kalmışlardır. Bu müddet zarfında, 1944 senesinde Ankara Radyosunun açmış bulunduğu bir sanatkar imtihanına girerek, muvaffak olmuş ve Ankara Radyosu'nda fasilitasız on sene müddetle çalışmıştır. Gerek so-

lo, gerekse topluluklarda sık sık vazife alan kıymetli sanatkar, daha tecrübeli bir sanatkar olarak, hoca olarak bazı talebelerin yetişmesinde büyük hizmetler ifa etmiştir. Bugün, bu talebelerden bazıları, Sevim Erdi, Gönül Akıncı, Ulviye Hekimci ve Aliye Akkılıç'tır.

1954 yılında Ankara'dan ayrılarak, İstanbul'a yerleşen Kıymetli Bestekar, İstanbul Radyosundaki Türk Musikisi yayınlarına iştirak etmiş ve aynı zamanda, İstanbul Belediyesi Konservatuvarı İcra heyetine de, aza olmuştur. Sanatkarın ilk bestesi, (Avare gönül yine sensiz hicrana daldı) adlı şarkıdır. Güftesi ise aile dostlarından Merhum Yegâne Teksel'e aittir. Bu güfteyi hocası Fahri Kopuz beye bestelemesi için rica ettiyse de, hocası haydi bakalım bir tecrübe et diyerek, kendisine iade etmişti. Bilâhara, eve gelerek udunu eline alan kıymetli sanatkar, ilk bestesini böylece yapmış oldu. Çok sevilen bu şarkısından sonra cesareti artan Melâhat Pars, elliye yakın muhtelif makamlardan şarkı yapmıştır. Bu bilgi ve tecrübesini kıymetli büyükleri Udi Cevdet Kozanoğlu, Merhum Nuri Halil Poyraz ve Fahri Kopuz beylerden elde ettiğinden bahseden sanatkar, Mes'ut Cemil beyin teşviklerine teşekkür etmekte, ve kıymetli arkadaşlarının bestelerini radyolarda okumalarından büyük zevk duymaktadır.

Pars ailesinin sırasıyla, 19, 17 ve 7 yaşlarında Behiç, Erol ve Bengiz Pars adında oğulları bulunmakta olup, onlarda musikiye karşı ya-

Usulü :
 Curcuna

HÜZZAM ŞARKI Güfte
 (Sensiz yaşamaktansa) ve : Melâhat Pars
 Beste

Ankara, 1949

Sen-siz ya-şa-mek-tan-sa öl-mek ev-lâ-
 -dır ba-na öl-mek ev-lâ- -dır ba-
 Re-va-mı- -dır et-tik-le-rin söy-le Al-lâh
 aş-kı-na re-va-mı- -dır et-tik-le-rin
 söy-le al-lâh aş-kı-na
 Ce-fa-nı ben-çok çek-dim sui-me-dim bir
 an se-fa
 Aranağme

Sensiz yaşamaktansa ölmek evlâdır bana
 Revâmıdır etiklerin söyle Allah aşkına
 Cefanı ben çok çektim sürmedim bir an sefa
 Revamıdır ettiklerin söyle Allah aşkına.

TÜRK MUSİKİSİ BESTEKÂRLARI KÜLLİYATI SAYI: 11

Ses sanatkârı **MELÂHAT PARS** Külliyyatı Sayı : 1



Ses Sanatkârı

Kemal BATANAY
Naime BATANAY

KB/657



Sayın Musikiseverler,

Bu sayımızda sizlere, neşriyatımızın nasıl hazırlanmakta olduğunu bir nebze izah etmek istiyorum. Zira, aldığımız mektupların bazılarında bizlere, neşriyatımızın daha mükemmel ve sahih olması için tavsiye ve tenkitlerde bulunan kıymetli okuyucularımıza, önce teşekkür etmeyi bir vazife sayıyorum. Ancak, aşağıda izah edeceğimiz, çalışmalarımızı okuyucularımızın da, bizim kadar bilmesinde büyük fayda mülâhaza etmekteyim. Buna rağmen, samimi tenkit ve tavsiyeleri nazarı itibare almakta devam edeceğimizden şüphe olunmamalıdır. Çünkü, bu dâvanın halledilmesinde, hepimiz vazifeli olup, büyük bir titizlik ve ihtimamla hazırladığımız bu fasiküllerin daha mükemmel olmasını, arzulamaktayız.

Önce, bu külliyyat içinde yayındalamak istediğimiz Bestekâra giderek, eserlerinden bir kısmı olan ilk 14 eserini basmak arzu ettiğimizi ifade ediyoruz, muvafakatini aldığımız veya başka bir gün, kendilerinin tensip ettikleri 14 eseri alırken, birinci defa gözden geçirmesini ve varsa ilk tashihlerin yapılmasını rica ediyoruz. Gözden geçirdikten sonra, eserleri alıp, memleketimizin en iyi nota yazanlarından biri olan Ziya Akyiğit arkadaşımıza notaları teslim ediyorum. Arkadaşımız muntazam ve aynı zamanda, Konservatuvarlarımızın kabul ettiği esas ve

LÜGÂTÇE

Evlâ: Daha iyi, daha lâıyk, daha münasip
Revâ: Şayan, lâıyk, münasip, caiz
Cefa: Üzgü, vefasızlık, zahmet, ceza
Sefa: Gönül şenliği, eğlence, sahilik, beraklık
Saki: Eski alemlerde içki veren kimse
Mey: Şarap, içki
Lâlezar: Lâle bahçesi.
Gülizar: Güllük, gül bahçesi.
Vefa: Sözde durma, sevgiye bağlılık
Tâli: Baht, kader, kısmet, şans,
Tacidâr: Başı taçlı, padişah, hükümdar, kral.
Zulmet: Karanlık.
Divane: Kaçık

Sayın Musiki Sevenler!

Sizlerden aldığım mektuplardan bir çoğunda, abone şartlarımız sorulmaktadır. Yayınlarımızın gerek muntazam ve gerekse sizlere daha ucuz elinize geçmesi için her türlü tedbirler alınmak üzeredir. 13. sayımızda abone şartlarımızı zikredeceğiz.

Bazı okuyucularımızın, değişen yeni adreslerini bildirmesini, ödemeli isteyenlerin vaktinde P. T. T. den fasiküllerimizi almasını rica eder, saygılarımı sunarım.

R. K.

kaideler çerçevesi için de, uzun bir mesai sonunda mevcut notaları temiz bir şekilde yazdıktan sonra, tekrar bestekâra, birlikte giderek, gerek imlâ gerekse teknik bakımdan eserleri gözden geçirmesini tekrar rica ediyor ve tashihi mucip cihet varsa ikaz etmesini ayrıca talep ediyoruz. Tamam olduğu takdirde, eserlerin üzerine imzasını aldıktan sonra, Kışahaneye teslim ediyoruz. Buraya kadar olan safha ile takdir buyurursunuz ki, eserler bestekâranın iki defa gözden geçirmesiyle, baskıya verilmektedir. En doğru bir tarzda eserlerin neşrinin, bu yolda mümkün olacağı kanaatiyle, keyfiyeti, sizlere saygılarımla arz ederim.

Rahmi KALAYCIOĞLU

Virane: Yıkık, Harap yer,
Yâr: 1. dost, sevgili, 2. yardımcı.
Nigâh: Bakış, bakma, Nazar.
Penah: Sığınacak yer.
Şevk: Sevgi ve istek
Tebah: Mahvolmuş, harap olmuş.
Deva: İlâç, çare, درمان.
Neva: Avaz, ahenk, ses, makam, servet, kısmet.
Zalim: zülmeden zülmedici
Hunriz: kan dökücü.
İşve: kırıtma, naz, cilve.
Cânan: 1. gönülden sevilen, gönül verilmiş kadın. 2. (Tasavvufta) Allah.

TÜRK MUSİKİSİ BESTEKÂRLARI KÜLLİYATI YAYINLARI

DERLEYEN	: Rahmi Kalaycıoğlu	FOTOĞRAFLAR	: Kanzler
YAYINLAYAN	: Nazire Kalaycıoğlu	NOTALARI YAZAN:	Ziya Akyiğit
İDARİ İŞLER	: Dündar Açıkahn	KLİŞELER	: Kenan Öziç (RENK)
SATIŞ YERİ	: Beyoğlu, İstiklâl cad. 65	BASIMEVİ	: Hüsnütabiat

TÜRK MUSİKİSİ BESTEKÂRLARI KÜLLİYATI SAYI: 11

Ses sanatkârı MELÂHAT PARS Külliyyatı Sayı: 1

KB/657



İÇİNDEKİLER

1 — Hüzam	Şarkı	Sensiz yaşamaktansa	Melâhat Pars
2 — Hicaz	»	Sakı ya mey sunki	Fatih Sultan Mehmet
3 — Nihavend	»	Nâgmelerinin esiri oldum	Ülkü Ergenekon
4 — Hüseyinî	»	Bir gonca gülsün	Celâl kadızade
5 — Uşşak	»	Gözlerinin ışığında	Baki Süha Ediboğlu
6 — Segâh	»	Ah yine hicran ile	Nedim Güntel
7 — Rast	»	Bir an duramam	Celâl Kadızade
8 — Kürdilihicazkâr	»	Gümüş telle örsem	Şadan Kalkavan
9 — Muhayyer	»	Ah ateşi yoktur	Hikmet Münir Ebcioglu
10 — Rast	»	Bir dertle yanan	Nedim Güntel
11 — Uşşak	»	Zalim beni yalnız.	
12 — Hüzam	»	Her zaman bir olurmu	
13 — Nihavend	»	Gönlümü başka emellerle	
14 — Acem kürdi	»	Ruhumda bu akşam.	

Yukarıda bulunan 14 adet Bestemur notaları tarafımdan
 tetkik olunarak baskısına müsade olundu. 16. 1. 1966
 M. Öz

İSTANBUL - 1966

Her Hakkı Mahfuzdur.

KB/657

Şişli: 16.1.1960

Canî Gönülden arzuladığımız bu isabetli teşebbüsü hifzine
en güzel şekilde sağlayan kıymetli arkadaşımız Rahmî Kelaycıoğlu'na
Teşekkürlerinin arz edeceği müvaffakiyetler dilerim...

An. Arz

ÖNSÖZ, BESTEKÂRIN KENDİ EL YAZI VE İMZASIDIR.

KISA HÂL TERCÜMESİ

Kıymetli sanatkâr ve bestekâr Melâhat Pars, 1334 senesinde İstanbul'da Fatih'de dünyaya gelmiştir. Musikiye karşı olan alâkası ilk okul çağlarında başlamıştır. Anne ve babası da musiki severlerdi. Netekim, kızlarının musikiye karşı olan heves ve istidadını sezmiş bulunan anne ve baba, onu bu sahada ilerlemesi için teşvik ediyorlar ve o zamanlar komşuları bulunan merhum Kanuni Mustafa beyden ders almasını sağlıyorlardı. Kıymetli bestekâr Melâhat Pars ilk ciddi musiki dersini böylece kanunî Mustafa beyden alarak, iki sene içinde nota ve uslûp hakkında bir hayli inkişaf kaydetti. Daha sonraları Darültalimî Musiki Cemiyetine devam eden sanatkâr, o topluluk içinde lâzım gelen gayret ve çalışmayı göstererek, değerli hocası Fahri Kopuz beyden senelerce ud, usul ve makam dersleri almıştır. Sanatkâr, bugünkü durumunu, kıymetli hocası Fahri Kopuz beye borçlu bulunduğunu ifade etmektedir.

Bu arada, askeri doktor Hazım Pars ile evlenen kıymetli sanatkâr eşiyile birlikte, şark hizmeti için Bitlis'e gitmiş ve musiki çalışmalarından 3 sene müddetle uzak kalmıştır. Mamafih, eşinin şark hizmetini tamamlaması üzerine, Pars ailesinin yeni tayini Ankara'ya çıkmış ve orada uzun müddet kalmışlardır. Bu müddet zarfında, 1944 senesinde Ankara Radyosunun açmış bulunduğu bir sanatkâr imtihanına girecek, muvaffak olmuş ve Ankara Radyosu'nda fasılasız on sene müddetle çalışmıştır. Gerek so-

lo, gerekse topluluklarda sık sık vazife alan kıymetli sanatkâr, daha tecrübeli bir sanatkâr olarak, hoca olarak bazı talebelerin yetişmesinde büyük hizmetler ifa etmiştir. Bugün, bu talebelerden bazıları, Sevim Erdi, Gönül Akıncı, Ulviye Hekimci ve Aliye Akkılıç'tır.

1954 yılında Ankara'dan ayrılarak, İstanbul'a yerleşen Kıymetli Bestekâr, İstanbul Radyosundaki Türk Musikisi yayınlarına iştirak etmiş ve aynı zamanda, İstanbul Belediyesi Konservatuvarı İcra heyetine de, aza olmuştur. Sanatkârın ilk bestesi, (Avare gönül yine sensiz hicrana daldı) adlı şarkıdır. Güftesi ise aile dostlarından Merhum Yegâne Teksel'e aittir. Bu güfteyi hocası Fahri Kopuz beye bestelemesi için rica ettiyse de, hocası haydi bakalım bir tecrübe et diyerek, kendisine iade etmişti. Bilâhara, eve gelerek udunu eline alan kıymetli sanatkâr, ilk bestesini böylece yapmış oldu. Çok sevilen bu şarkısından sonra cesareti artan Melâhat Pars, elliye yakın muhtelif makamlardan şarkı yapmıştır. Bu bilgi ve tecrübesini kıymetli büyükleri Udi Cevdet Kozanoğlu, Merhum Nuri Halil Poyraz ve Fahri Kopuz beylerden elde ettiğinden bahseden sanatkâr, Mes'ut Cemil beyin teşviklerine teşekkür etmekte, ve kıymetli arkadaşlarının bestelerini radyolarda okumalarından büyük zevk duymaktadır.

Pars ailesinin sırasıyla, 19, 17 ve 7 yaşlarında Behiç, Erol ve Bengiz Pars adında oğulları bulunmakta olup, onlarda musikiye karşı yakın ilgi duymaktadırlar.

BESTEKÂRIN FOTOĞRAFLARLA HAYATINDAN HATIRALAR



Yukarıdaki fotoğrafta: Kıymetli Bestekâr ve Sanatkâr Melâhat Pars Ankara Radyosunda hoca olarak bulunduğu sıralarda talebeleriyle bir arada görülmektedir.



Yukarıda ise, beş samimi dost ve sanatkâr arkadaş bir arada:

Önde, soldan sağa, Neriman Altındağ, Semahat Ergökmen,

Arkada, Melahat Pars, Perihan Altındağ Sözeri ve Afife Ediboğlu...

KB/657



MELÂHAT PARS

KB/657

Beyoğlu, İstiklâl Caddesi No. 65 FULYA

Foto KANZLER - Beyoğlu