

## Rast makamında Tevsih

Bestesi : Dragman zâkir başısı Ahmet efendinir.  
Güftesi : Töpkapı civarında Yavaşça Mehmet Aga zaviyesi şeyhi  
Abdurrahman Refia efendinin

[♩ = 60] Bu şe bi hu ru şि —

Nº 15 ♭ 4/4 Mu ham me di Mu — s

İka { Sofyan di e v re n gi — gi —

ta fa ni n nu nu —

ri sa le ti ge ge — i

ri sal di a a —

di dü nü ya — ye —

le me sa — ye —

Meyan Do na ni di a —

le mi ba la —

se ra se r nu —

—

ri le o l şe bi

Ka de mi ba si di vü cu

di k li li mi ne

o lu a a sü ma n

pa ye sal lu a

le yi hi ve se i

li mu te s li ma (SÖN)

Bu şeb hürşidi evrengi risâlet geldi dünyâye  
Muhammed Mustafâ'nın nûri saldı âleme söyle  
Donandı âlemi bâlâ serâser nûrile ol şeb  
Kadem basdî vücud iklimine ol âsûman pâye  
( Sâlli aleyhi ve sellimû teslimâ )

İSTANBUL  
KONSERVATUVARI  
NEŞRİYATI

TÜRK MUSİKİSİ KLASİKLERİNDEN  
İLÂHİLER

Birinci cilt

*Mevlut Tevşihleri*

Ali Rifat, Rauf Yekta, Zekâizade Ahmet Beylerden müteşekkil  
Konservatuvar “Tasnîf hey’eti,, tarafından toplanarak notaya  
ahnmış 27 adet “Mevlut Tevşihî,, ile Hey’etin reisi Rauf yekta  
Beyin bir mukddemesini ve Tevşihlerin bestekârları ile güste  
sahipleri hakkında tarihî tetkikatını havidir

Her hakkı mahfuzdur

Kemal BATANAY  
Naime BATANAY

*Istanbul  
Evkaf matbaası  
1931*