

## BAYATÎ ŞARKI

Usûlü : Ağır Aksak

Bestekârı : Rahmi Bey

Gül ha-zin sü \_\_\_\_\_ n-bül pe-ri şâ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ n bâ-ğî-zâ \_\_\_\_\_ rın \_\_\_\_\_ şe \_\_\_\_\_ v-kı yok ( S A Z )

Derd-îâk o \_\_\_\_\_ l-muş he-zâ \_\_\_\_\_ rı \_\_\_\_\_  
Gel-di am-mâ \_\_\_\_\_ ney-le-yim \_\_\_\_\_ se \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ nağ-me-kâ \_\_\_\_\_ rı \_\_\_\_\_ n \_\_\_\_\_ şe \_\_\_\_\_ v-kı yok ( S A Z )  
\_\_\_\_\_ n-siz ba-hâ \_\_\_\_\_ rı \_\_\_\_\_ n \_\_\_\_\_ şe \_\_\_\_\_ v-kı yok

\_\_\_\_\_ şe \_\_\_\_\_ v-kı yok ( S A Z )  
\_\_\_\_\_ şe \_\_\_\_\_ v-kı yok

Baş-ka bir hâ \_\_\_\_\_ let-le çağ \_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_

cû-yi-bâ \_\_\_\_\_ rı \_\_\_\_\_ n \_\_\_\_\_ şe \_\_\_\_\_ v-kı yok ( S A Z )

Ah\_e-der i \_\_\_\_\_ n-ler ne-sî \_\_\_\_\_ mi \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ bî-ka-râ \_\_\_\_\_ rı \_\_\_\_\_ n \_\_\_\_\_ şe \_\_\_\_\_ v-kı yok ( S A Z )

ARANAĞMESİ'NE | ARANAĞMESİ:

\_\_\_\_\_ şe \_\_\_\_\_ v-kı yok ( S A Z )

1. | 2.

Ümit

Cül hazin sünbül perîşan bâğ-zârın şevkı yok  
Derd-nâk olmuş hezâr-i nağme-kârın şevkı yok  
Başka bir hâletle çağlar cûy-bârın şevkı yok  
Âh eder, inler nesîm-i bî-karârın şevkı yok  
Geldi ammâ ne'yeyim sensiz bahârın şevkı yok

Fâilâtün fâilâtün fâilâtün fâilün

Bâğ-zâr : Bağlık yer  
Derd-nâk : Dertli  
Hezâr : Bülbül  
Nağme-kâr : Terennüm eden, şarkı söyleyen  
Hâlet : Hâl, keyfiyet  
Cûy-bâr : Irmak, dere  
Nesîm : Hafif, hoş rüzgâr  
Bî-karâr : Kararsız

Bu şeb recây-ı dil ol dil-rübâya söylendi  
O şûha hâle münâsib hikâye söylendi  
Nigâh-ı işvesi etdî ifâde gamzesine  
O nükteler ki o şîrin-edâya söylendi

Ferâgat etmedi ahdan görünce ol yâri  
Hezâr kerre dil-i bî-nevâya söylendi  
Tutuşdu yandı çıkardı sipihre feryâdı  
Meğer ki sûz-i dilim gûş-i nâya söylendi

Mefâilün feilâtün mefâilün feilün (fâlün)

Şeb : Gece  
Dil : Gönül  
Dil-rübâ : Gönül kapan, sevgili  
Nigâh : Bakış  
Gamze : Gözucuyla (süzgün) bakış  
Şîrin-eda : Tatlı edâl  
Hezâr : Bin  
Bî-nevâ : Nasipsiz, zavallı  
Sipihr : Gök  
Sûz : Yanış, yanma  
Gûş : Kulak  
Nây : Ney

# *BA YATÎ ŞARKI*

Bestekârı: Rahmi Bey  
Usûlü : Ağır Aksak

# *KÜRDÎ Lİ HİCÂZKÂR ŞARKI*

Bestekârı: Rif'at Bey  
Usûlü : Düyek

# TÜRK MÜSİKİSİ KLASİKLERİ

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI  
TÜRK MÜSİKİSİNİ ARAŞTIRMA ve DEĞERLENDİRME KOMİSYONU

*Cilt* I  
*Fasikül* I

Kemal BATANAY  
Naime BATANAY

## İÇİNDEKİLER

Sâzkâr Peşrevi	:	Kantemiroğlu
„ Beste	:	Tab'î Mustafa Efendi
„ Ağır Semâi	:	İlyâ
Hüzzâm Şarkı	:	Hammâmi-zâde İsmail Dede
„ „	:	Hacı Fâik Bey
„ „	:	Mahmud Celâleddin Paşa
„ „	:	III. Selim
Hicâz „	:	Şevki Bey
Hümâyûn „	:	Hacı Fâik Bey
Uzzâl „	:	Rif'at Bey
Uşşak „	:	Şevki Bey
Bayatı „	:	Kemânî Rıza Efendi
„ „	:	Rahmi Bey
Kürdî'li Hicâzkâr	:	Rif'at Bey
„ „	:	Lavtacı Civan
„ „	:	Hacı Ârif Bey



DEVLET KİTAPLARI