

# İSTANBUL KONSERVATUVARI

Neşriyatı

Kemal BATANAY  
Naime BATANAY

**Türk Musikisinin klasikleri**

**No. 123**

**Dede Efendi  
Suzinâk makamında**

**Agir ve yürük  
semâiler**

Kemal BATANAY  
Naime BATANAY

KONSERVATUVARDAKİ İLMÎ HEY'ET TARAFINDAN

TETKİK ve KABUL EDİLMİŞTİR,

HER HAKKI MAHFUZDUR

FIATI 5 KURUŞ

Suzinâk makamında [Nâkîş yürük semâi]  
Dede Gendinin

[♩ = 100] ca \_\_\_\_\_ na \_\_\_\_\_ fira \_\_\_\_\_ kü \_\_\_\_\_ aş \_\_\_\_\_ ki ni \_\_\_\_\_ le

*Hârîk semâi*

su \_\_\_\_\_ su \_\_\_\_\_ zi na \_\_\_\_\_ ki ne mi vay \_\_\_\_\_ ha \_\_\_\_\_ s

re \_\_\_\_\_ t fe za \_\_\_\_\_ yi gam ze ni le si \_\_\_\_\_ si

ne ca \_\_\_\_\_ ki ne mi vay \_\_\_\_\_ ya \_\_\_\_\_ ri ya \_\_\_\_\_ ri sa hi ci ha \_\_\_\_\_

nim \_\_\_\_\_ do \_\_\_\_\_ stu do \_\_\_\_\_ stu di l de ni ha \_\_\_\_\_ nim

ter dil li te ri dil li te ri dil li te ne non te ne ni te non na \_\_\_\_\_ te ni ni

ne \_\_\_\_\_ y ter dil li te ri dil li te ri dil li te ne non te ne ni te non

na te ne di ri ney \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ k ge \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ l ruh le ri a l \_\_\_\_\_ m ge \_\_\_\_\_

a ri zi ce ma lit \_\_\_\_\_ ha \_\_\_\_\_ s re \_\_\_\_\_ t fe za \_\_\_\_\_ yi

gam ze ni le si \_\_\_\_\_ si \_\_\_\_\_ ne ca ki ne mi

[gölük]

[agir]

## Ağır semâi

Nesin sen a güzel nesin  
Hurimi ya melekmişin  
İki gözümün nuri sin  
Hem gönlümün sürurisin  
Aman a canın aman a gültüm  
Nedir bu edâ nedir bu cefâ  
Gel eyle vefâ aman efendim

[meyan]

Lacın sümbül yüzün güldür  
Lelin uşakına müldür  
Gönül sevkında bülbüldür  
Beni ağlatma gel güldür

[Erennüm]

## Yürük semâi

Lânâ firâki aşkinile suzinâkinem  
Hasret fezâri gamzenile sineçâkinem  
Yar yar sahi cihânim dost dost dilde nihânim  
ter dil li ter dil li ter dil li tenenen teneni tenen  
na tene dir ney ah gel ruhleri âlim gel arzî  
cemâl it hasret fezâri gamzenile sineçâkinem

[Bendi sâni]

Câkey tegâfîl ey şhi eştüb sürârî naz  
Ummidi parjimalin ider râhi hâkinem