

کتابخانه کلاسیک

TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
No EB 1570.1

نومبر

۴

کتابخانه کلاسیک

شد عربان اغیر سماعی
شد عربان یوروک سماعی



کتابخانه کلاسیک

هت ز جقو مح فوظدرا

فیشانی ۵ غرؤشدرا

سَدِ عَرَبانِ مَقامِده **اغزیر سماعی** حاجی سعید به آغانک

۱

[۱۱۶=l]

ذ ب ب ری یای کوی ددی دای ددی دی یای گای بی ری

الل لل لل لیل لیل ز یا لای یای ن ما آ ز بی ری لی بی

بی ری یای بی ری یای بی ری یای بی ری یای بی ری

ما آن خوب ده ز مَر ز نانا قی ز لو او ده دل له یا او هب آه بیان

قی لی لای لای لای لیل لل لای لیل لیل ز یا لای یای ن

روشه شیخلاطون چو ایصال و آه ن خوب ده ز مَر ز نانا نا ر

لای لای لای لیل ز یا لای یای ن ما آ ز بی ری یای گای

بی ری لی بی ز بی ری گای گای رو لی لای

[۱] اوسده کیپیزی (صاغ) الیادریجه (قوی مزی). آنده کیپیزک (اصل) الیادریجه (ضیف) مزی کوزنر

TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
No KB/15790.2

سَدِ عَرَبانِ مَقامِده **نقد یورول سماعی** قطبوری یاساقک

[۸۰=l]

ش بی سن ای وان چ ما ام شکل کوی چ کر ده ما اول پیر

ش ای وان چ و ن گم بی ل ف ط ن ها ز ته رس نو ساذ ز ت

ش ای وان چ و ن گم بی ل ف ط ن ها ز ته رس نو ز ت

م لا او نك راجي ز يا لام او نك با قور ز

يا م لا او نك ما ز ق ف ع ده بن من ست دو

جا ده نخت ت و و روم لهي آ ز يا

ناج ل طفل نم قا دي نا قاي م

ها د چه غن ز ت ش اي ف ت ن ت م

ن گ م ن وا ز ج روم

ن م ز نا و ز ش گل ن

ز د ن ما قاي م لي حاز د ن ما ز لي غا

ز ت ز ش اي ف ت ن ت ف ت ن ت ن

ش ت ش اي وان ج و ن كم ب ي ف ط ل ها ن ته دس نو

ز ت ش اي وان ج و ن م ك ب ي ف ط ل ها ن ته دس نو

TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
No KB/1570.3

آغیر سماعینک لقصی

نه در مراد دل کوی یاری بز بیلیر
سنک فلک دیر یکنک ماد کار ی بیلیر
مینا ک
لصیا ویدر لده اولور تبر ناز مرده غنون
وصال ایچون کوللا شیر روز کار ی بیلیر
ترنم
آمان بلی یار بن ل ل ل ل ل ل ل ل ل ل
کوی یاری بیلیر
م

بورول سماعینک لقصی

بیر اولده کریم کولک ما جوره ایست
نور سه نهال طفل بکم نوجوان ایست
ترنم
قربانک اولدم میرانک اولدم دوست مه بنده فرمانک اولدم یار یا ایله مروت
تمنه جانم قایناری قانم طفل جنانم شه تی ایستر عجبه دهانم روح روانم
کل کل کل سر و نازم کل کل کل چاره سازم غیلی زماندر عالم جاندر شه تی
شه تی شه تی شه تی ایستر شه تی شه تی شه تی ایستر نور سه نهال طفل بکم نوجوان ایست
بند قافی
دسبم جزون عشمه درون اولدره فرزون
چاره خنوا به عزم یار بکنی اول نهال ایست
ترنم

اِخْطَارُ مَخْصُوصَاتِ

دارالاحكام ؛ مؤسسسى سائده اسلافه يدكار قالان آتايقيسه نك ضياعه محافظه مقصد بيمنه تقالى بو اثر لرك نوظه لرني بر صورت تصحيحه طبع
ونشره باشرت ايد سيور . دارالاحكام دوشنكل صلاحتيندر بر الهيئت علميه طرفندن كال دقت داعنا ايله يازيلنده بو نوظه لرده تخااز
ايديله طرز تحريرقصده براز ايضا جانات اعطاسنه لزوم كويوروز .

تورك موسيقي مقاملرينك عناصر صلاحيه سي حكمنده اولان بر طاقم ابعاد طينه واردر كه بونرك بر صورت قطعيه روشني بچيون غرب بر سقيت ستمحل
بالكز بر (دييه ز) ايله بر (به سول) اشارت بريك كفايت ايد بيجي شوق وغر با سائده سيم سلسله . بو كفايت لاي نظر دقت آلايه الهيئت علميه سمجوت غر ابعاد
طينه نك هر برني آري آري كوستره بيله جلك متوع اشارت تخاازني موقع تذكره قويمه و بوندا كره نتيجه سنده مؤسس مز طرفندن ايديله جلك نوظه لرده ايجانبه كوره
(دييه ز) و (به سول) اشارت كرنده بر وجه آني در در نوعنك اتخااز و ستماني تحت قراره آئيد .

	۱	۲	۳	۴	
	♯	♯	♯	♯	اشارت لرك
	♮	b	b	b	[به سول]
۱	نومرولو (دييه ز)	اولنده بولندي نوظه لرني	۵۲۴۲۸۸	۵۳۱۴۴۱	كرديه كوستر بيله (ارجااز) بعدى نسبتنده تيزلشدير .
۲	"	"	۲۴۳	۲۵۶	" (بقيه)
۳	"	"	۲۰۴۸	۲۱۸۷	" (كوجك مجنب)
۴	"	"	۵۹۰۴۹	۶۵۵۳۶	" (يوك مجنب)

۱	نومرولو (به سول)	اولنده بولندي نوظه لرني سالف لرك	(ارجااز)	بعدى نسبتنده تيزلشدير .	
۲	"	"	نسبت تقينا ۴/۳	كرديه كوستر بيله بعد	
۳	"	"	۲۴۳	۲۵۶	كرديه كوستر بيله (بقيه) بعدى
۴	"	"	۲۰۴۸	۲۱۸۷	" (كوجك مجنب)

[بيانو] كجي ثابت برده غر بالات موسيقيه سنده بوندرده موز نوظه لر جهاني ايتنه نلديكي وقت بالاده كي (۱۱) نومرول [دييه ز] اشارت لاي هيچ نظر
اعتباره آئيدره بو اشارت تعقيب ايدله نوظه لر حال طبيعيه ايله كجي ايديله جلك . سباني اوج نوع [دييه ز] ايله درت نوع [به سول] اشارت بريك
كلنج بوندره على العاده (♯) و (b) اشارت لاي نظر بيله باقيلمه موز موضوع مجنب اولانه آلا فرافقه آلايك [دييه ز] ايله [به سول] ايديله بريك
عيني اولديغينه نوظه لر مزده بو اشارت لرك لهاني نوعي كويور ايله كويورون بالطبع عيني (دييه ز) و (به سول) ه باصيله جقدر .

برده تورك موسيقيته مخصوص اولانه محس ، خفيف ، دو كبر ، چنبر ... الخ كجي يوك ايقاع لر سبه نهمه آتار ك شويمه قدر ۴
حاسبه نوظه لر آنه ر الهيئت عمومي بر (جزو نام) تشكيل ايدله ايقاعات موسيقيه مزك هر درت مزبده بر بلوته هيز كيسي ايد مختلف قاسم آريسي و بوقيم طرز تحريك
ايجاباننده اولدر و هر ايقاع عملدي غننده بولنان (توي) و (ضعيف) هنر بريك موقعاي دكيشه رك او ايقاع مخصوص وزن و آهنگنك بالكله
توسيه ايدله صوت بيله دام ايدله كسه باقلمنك تفصيمي [دارالاحكام] الهيئت علميه سخمه آرزو ايديله و بنا و عليه بو كجي تار ك اولنه قولنقه اولان ۴ قملدي رينه
له تار ك سبه نلديكي ايقاع مقدا صرتجي و بوندر بريك (مجزو نهمه) دنيلمه [خفيف اول ، خفيف ثاني ، ثقيل] هنر بريك له ايتنه سب اولديغي
كوستره قملر قولنشد . مثلاً [۶] هنر بيله نقل ايدله (سماي) ايقاعي [خفيف اول] مجزوده اولديغي وقت ۳ ، خفيف ثابنده ايله ۴ ، ثقيل
دن اولديغي نقدرده دني ۴ حاسبه يازيليه و آغنج ايقاع نينديكي برده باطونه هيز كيسي جكيد جقدر .

يوك ايقاعي اثر لرك بر وجه معرفه ۴ حاسبه بلوته ره آريسي صوت هيز كينده و ايتكليم سنده طولاي نوظه لر مزك طرز فرانت و اهر سخمه ركنه شتلاقي
موجب اولايه اوزره آور و ايلهر رضى قولنلا نيلايه [عمودي درت] نقطه ده ايتنه فاصل لر ايقاع مزك عارضه شمله آريسي سب كوييله و بوندرده رضى
[دييه ز] و [به سول] اشارت بريك بلوته ره درجه حكيم و شمولي هفتده كي قواعد معلوم نك كاذا السون رعيني اساي محافظه ايدلشد .