

Usulü :

Curcuna

ACEMASIRAN
ŞARKI
(Âteşi aşkınla cânâ)

Güfte :

Beste : Emin Ongañ

İst. Üsküdar, 1951

A-te-şi aş-kın-la cân-nâ
dil ha-rab-ol-mak-ta-
dir "SAZ" -dir "SAZ"
Der-si aş-ki meş-ki-çün si-
nen ki-tab-ol-mak-ta-
dir -dir Ba-ri vas-lın-
la-şi-fa-yâb et-pe-ri-şan-
gön-lü-mü "SAZ"

Ateşi aşkınla cânâ dil harab olmaktadır,
Dersi aşkı meşk için sinem kitâb olmaktadır,
Bari vaslınla şifayâb et perişan gönlümü,
Her günüm sensiz bana bil ki azâb olmaktadır.

TÜRK MUSİKİSİ BESTEKÂRLARI KÜLLİYATI SAYI: 8

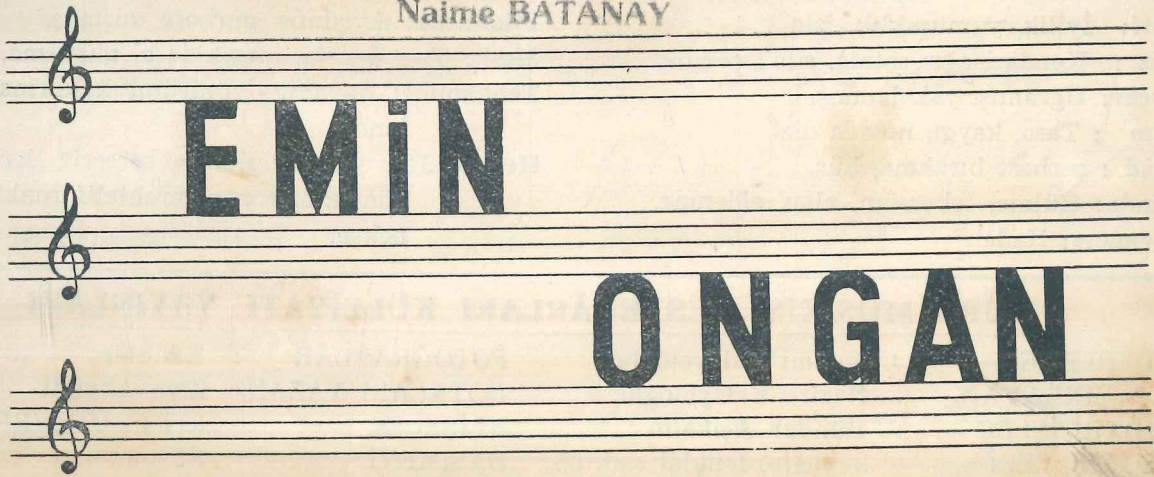
Kemanî EMİN ONGAN Külliyyatı Sayı : 1



Kemanî

Kemal BATANAY

Naime BATANAY





İÇİNDEKİLER

1 — Suzidil Saz semaisi		Emin Ongan
2 — Muhayyerkürdi Şarkı	Sen gül dalında gonca	Orhan Seyfi Orhon
3 — Kürdilihicazkâr	» Bunca cevrinle gönül	Muzaffer Akalın
4 — Acemkürdi	» Sevdamı o hülyalı	Av. Nahit Hilmi Bey.
5 — Suzinâk	» Hasretle yanan kalbime	Hilmi Soykut
6 — Nikriz	» O güzel saçlarına	Hilmi Soykut
7 — Nihavend	» Bu gün yine gönlümün	Emriye Gürdal
8 — Nihavend	» Gamdan azâd olmuyor	Mustafa Nafiz Irmak
9 — Nihavend	» Gül kokan, sümbül kokan	Rıza Savaşkan
10 — Hicaz	» Leblerinde kıvrılan	
11 — Beyati	» Birlikte geçen günleri	
12 — Suzinâk	» Nihâl'i gülşen'i	
13 — Hüseyinî	» Arzetmediğim yâre	
14 — Acemaşiran	» Ateşi aşkınla canâ	

*Yukarıda bulunan 14 adet Bestemim notaları
tarafından tedkik edilerek basıma müsaade olundu.*

17. 1. 1960