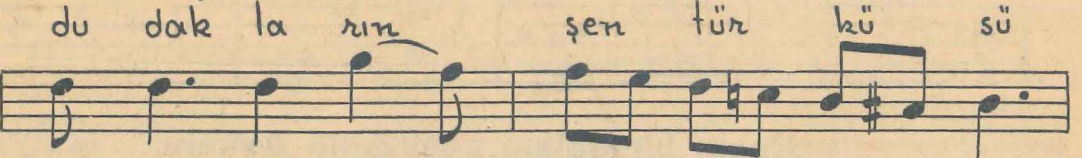


Makam : Hicaz
Usulü : Aksak

Üç Güzeller

TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
No KB.4859



SOLO Üç gü z e lin bi ri sa rı
sev gi yi bal ya pan a rı
aş kın gü ne ş i ba ha rı
ü ç gü zel ler ü ç gü zel ler

Üç Güzeller

— Nakarat — (Koro)

Aşık gönüllerin süsü
Üç güzeller üç güzeller
Dudakların şen türküsü
Üç güzeller üç güzeller

I (Solo)

Üç güzelin biri sarı
Sevdayı bal yapan arı
Aşkın güneşi baharı
Üç güzeller üç güzeller

— Nakarat — (Koro)

Aşık gönüllerin süsü
Üç güzeller üç güzeller
Dudakların şen türküsü
Üç güzeller üç güzeller

II (Solo)

Üç güzelin biri kumral
Sarıyı sev kumralı al

Çalacaksın bu sazı çal
Üç güzeller üç güzeller

— Nakarat — (Koro)

Aşık gönüllerin süsü
Üç güzeller üç güzeller
Dudakların şen türküsü
Üç güzeller üç güzeller

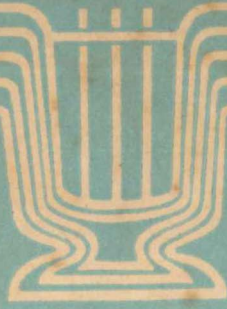
III (Solo)

Üç güzelin biri esmer
Aşkı cân evinde besler
Her zaman sevmek ister
Üç güzeller üç güzeller

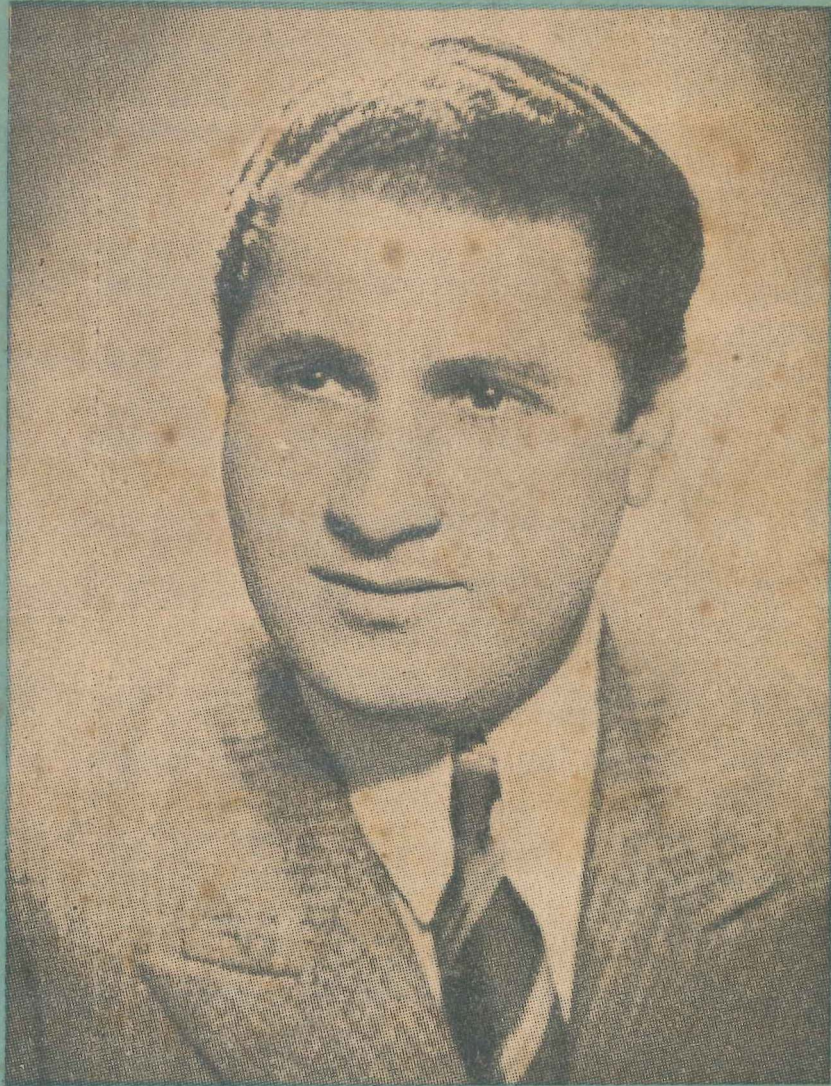
— Nakarat — (Koro)

Aşık gönüllerin süsü
Üç güzeller üç güzeller
Dudakların şen türküsü
Üç güzeller üç güzeller

Kemal BATANAY
vame BATANAY



KADRI ŞENÇALAR KÜLLİYATI



Türk Musikisi Dergisi Neşriyatından : 3

Ön Söz

Bugüne kadar intişar edegelmiş bir çok musiki eserlerinin, müellifleri tarafından değil, muhtelif şahıslar tarafından yazıldığı için, ekseriya usulünden başka türlü, yani, değişmiş ve hatta bazan ilaveli olarak tab edilmiş olduğu görülmüştür. Bu hal ise, musiki mensuplarını daima inkisara uğratmaktadır. Bu eserlerin tabiiile uğraşanlara sorulursa, eserini, ya doğrudan doğruya müellifinden almıştır, ve yahutta bestekârın yakını olan birisinden ele geçirmiştir. İşte, bu sebebledir ki sahibi malûm ve müseccel olan bir musiki eserinin iki, üç şekilde yazılıp tab edildiği, çok defa görülmüş garabetlerdendir. Haklı bir düşünce mamulu olarak, bugün bu mahzurların önüne geçmek maksadile, bu güne kadar musiki piyasasına arzettiğim naçiz eserlerimi, her sene toplu bir halde ve küçük bir mecmua şeklinde 30 parça neşretmeğe karar verdim. Çok kıymetli musiki severlerden aldığım cesarettir ki, Türk musikisine küçük bir hizmette bulunursam kendimi bahtiyar ad edeceğim. İnşallah bütün meslek arkadaşlarım da bundan sonra böyle hareket ederler de büyük yanlışlıkların önüne geçmiş olurlar. Yüksek musiki severlerin rağbetlerini temenni ederim.

KADRI ŞENÇALAR

3 üncü Kısım

TÜRKÜLER