

Makamı : Nihavend  
Usulü : C'ircuna

# Göklerle Denizler

TDV İSAM  
Kütüphanesi Arşivi  
No KB.4341

Gök ler le de niz  
ler - SAZ - ba na şev  
kat le sa rıl dı ba na şev  
kat le sa rıl  
dı SAZ dı SAZ  
Rüz gâr lar ra at  
tim a cı mın zeh ri da ğil  
dı - SAZ - Rüz gâr  
la ra at tim a cı mın  
zeh ri da ğil dı SAZ dı SAZ



En gin ler ne sal  
dın bu yan kal bi mi her  
gün - ah - a -  
ah - kal bi mi her  
gün SAZ gün SAZ

AST-

### Göklerle denizler

Göklerle denizler bana şefkatle sarıldı  
Rüzgârlara attım acımın zehri dağıldı  
Enginlere saldım bu yanan kalbimi hergün  
Rüzgârlara attım acımın zehri dağıldı



Kemal BATANAY  
vame BATANAY

# KADRI ŞENÇALAR KÜLLİYATI



Türk Musikisi Dergisi NeŐriyatından : 3



## Ön Söz

Bugüne kadar intişar edegelmiş bir çok musiki eserlerinin, müellifleri tarafından değil, muhtelif şahıslar tarafından yazıldığı için, ekseriya usulünden başka türlü, yani, değişmiş ve hatta bazan ilaveli olarak tab edilmiş olduğu görülmüştür. Bu hal ise, musiki mensuplarını daima inkisara uğratmaktadır. Bu eserlerin tabiiile uğraşanlara sorulursa, eserini, ya doğrudan doğruya müellifinden almıştır, ve yahutta bestekârın yakını olan birisinden ele geçirmiştir. İşte, bu sebebledir ki sahibi malûm ve müseccel olan bir musiki eserinin iki, üç şekilde yazılıp tab edildiği, çok defa görülmüş garabetlerdendir. Haklı bir düşünce mamulu olarak, bugün bu mahzurların önüne geçmek maksadile, bu güne kadar musiki piyasasına arzettiğim naçiz eserlerimi, her sene toplu bir halde ve küçük bir mecmua şeklinde 30 parça neşretmeğe karar verdim. Çok kıymetli musiki severlerden aldığım cesarettir ki, Türk musikisine küçük bir hizmette bulunursam kendimi bahtiyar ad edeceğim. İnşallah bütün meslek arkadaşlarım da bundan sonra böyle hareket ederler de büyük yanlışlıkların önüne geçmiş olurlar. Yüksek musiki severlerin rağbetlerini temenni ederim.

KADRI ŞENÇALAR

**1 inci Kısım**

# AĞIR ŞARKILAR