

ACEM AŞIRAN MAKAMINDA İLÂHÎ

Cüfte ve bestesinin sahipleri meçhuldür

Evsat (♩=112) Nu__ ri le__ do__ l du__ yi ne__ ke__ v



nü__ me kâ__ n ge__ l di__ lu tu fi__



le mü__ ba__ re__ k re__ me__ za__ n ah!



zey no__ lu__ pua_çı_ l di__ e__ b va__



bi__ ci__ na__ n ge__ l di__ ho_şu lu_ğ_ t



fi le__ şe_h ri__ re__ me__ za__ n



(SON)

GÜFTESİ

*Nurile doldu yine kevnü mekân
Geldi lutfile mübarek remezan
Zeynolup acıldı ebvabı cinan
Geldi hoş lutfile şe_h ri remezan*

İSTANBUL
KONSERVATUVARI
NEŞRİYATI

TÜRK MUSİKİSİ KLASİKLERİNDEN

İLÂHÎLER

Üçüncü Cilt

Hicrî senenin her ayında okunmağa
mahsus ilâhîler

II

Rebiul ahır, Cemaziyel evvel, Cemaziyel ahır,
Recep, Şaban, Ramazan, Şevval, Zilkade, Zilhicce
İlâhîleri

Ali Rifat, Rauf Yekta, Zekâizade Ahmet ve Dr. Suphi Beylerden
müteşekkil Konservatuvar "Tasnif hey'eti,, tarafından toplanarak
notaya alınmış 49 adet ilâhî ile Hey'etin reisi Rauf Yekta Beyin
bir mukâddemesini havidir.

Her hakkı mahfuzdur

Kemal BATANAY
Nâime BATANAY

İSTANBUL
Feniks Matbaası
1933

Hicrî senenin

Her ayında okunmağa mahsus

İlâhîler

II

Rebiul ahır, Cemaziyel evvel,
Cemaziyel ahır, Recep, Şaban,
Ramazan, Şevval, Zilkade, Zilhicce

İlâhîleri