

HİCAZ ŞARKI

Usûl : Sengin semâi

Hanende Enderunî Ali Bey

(♩ = 66)

Der di mi ar zet me je ol şu hı
bir dem bul ma dım ha li me hic
rah me der â lem de hendem
bul ma dım.
Miyan.
Ket mi der ra zi de rü nüm
ya ri mah rem bul ma dım
ya re ac tın ya re mi am
ma ki mer hem bul ma dım
ha sı li bu â le mi ben
es ki a lem bul ma dım.



(1)

Derdimi arz itmeğe ol şûha bir dem bulmadım
Halime hiç rahm ider âlemde hemdem bulmadım
Ketm ider raz-ı-derunüm yar-ı-mahrem bulmadım

Nakarat

Yâre açdım yaremi ammaki merhem bulmadım
Hasılı bu âlemi ben eski âlem bulmadım

(2)

Derdi hicri evveli timar iderdi yarlar
Sinei mecrûhu sarmakta idi dildarlar
Gösterir anlar da şimdi neşter-i-âzârlar

Nakarat

Yare açtım yaremi.....

İSTANBUL BELEDİYE KONSERVATUVARI
NEŞRİYATI

Türk Musikisi Klâsiklerinden

HİCAZ FASLI

№ 21

Türk musikisi Tasnif Hey'etini teşkil eden Refik Fersan, Dürri Turan,
Nuri Duyguer, Sa'deddin Heper, Halil Can, Refi Cevad Ulunay tarafından
tetkik edilerek tab'edilmiştir.

Her Hakkı Mahfuzdur.

Kemal BATANAY
Naime BATANAY

İSTANBUL
KADER BASIMEVİ
1 9 5 8