

آیدین

زيبك اويون هوايى

آغيد مهالنه

Musical notation for the first piece, consisting of five staves of music in a treble clef with a key signature of one sharp (F#).

آیدین

آيدين تور كوئسى

دم دول وو نه رى لا قاش م دو دول يو زاق او دين آى

Musical notation for the second piece, consisting of two staves of music in a treble clef with a key signature of one sharp (F#).

دك دل آى دن لر كيم سن لو ز كو مور كو خم به آ

آيديه اوزان بور و لدم
 فاشلرينه دور و لدم
 آبخم كور كوزلم سده كيملردن آيريلدك
 آمانه آمانه اوج منه لك بسده مانفید
 با دور فيزى قوللاريني مسده خالده بر

دارالاحسان

کتابخانه

(آلشهر) (مغنیسا) (ازمیر) (اوده مش) (آبدین) ده بو دفعه
طوبلانیلان (۴۸) خلق تورکوسی ایله مؤسسسه مزده پیانو و قومپوزیسون
معلمی جمال رشید بکک خلق تورکولرینه عاقد بر مقدمه سنی حاویدر .

Kemal BATANAY
Naime BATANAY

دقتر : ۳

QUARANTE - HUIT

CHANSONS POPULAIRES TURQUES

Recueillies

Dans les diverses provinces d'Anatolie avec une préface de

Djemat Rechid Bey

Professeur au Conservatoire de Stamboul

Fascicule - III

ترتیب و تنظیم حق محفوظدر

استانبول

شهرزاده باشی : اوقاف اسلامیه مطبعه سی

۱۹۲۷

TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi

(دارالاحسان) ك نشریاتی

مؤسسسه من اك مشهور تورك بستانكارلردن يادكار قالان نفيس اثرلك ضياعدن وقايه سی .
مقصديه بونلك صلاحيتدار بر (هيئت علميه) طرفندن تدقيق ايديلوب يازيلان غايت صحیح
نوطه لرني طبع ايتدبرمكده اولوب شيمدی به قدر بو نوطه لرك (۹۸) نومروسی موقع انتشاره
قونولمشدر . بشر غروش قیابه بايزنده (شاملی اسکندر) مغازسنده صائنده بولونمشدر .

(دارالاحسان) طرفندن (قولومبیا) غراموفون و بلاق

وچالان اثرلر ياريسندن فضله سی نشر ايتديكمز خلق شریقیری وبرقمی مؤسسسه من طرفندن
طبع دنشر ايتدبریلان قلاسیق اثر اولق اوزره بتمش درت اولوب بونلك اسملری اشاعی به
يازيبورز . مجموعه منك انتشاری آنده مذکور بلاققر صائیلنه چيقارلمش بولنه جقدر .

قلاسیق اثرلر

نوا ، پشرو ، کلهذار پشرو ، کلهذار ساز سماعیسی ، نهفت ساز سماعیسی ، شهناز آغیر
سماعی ، شهناز یوروك سماعی ، کلهذار آغیر سماعی ، کلهذار یوروك سماعی ، نوا یوروك سماعی ،
نهفت آغیر سماعی ، کلهذار بستانه ، بستانه نكار آغیر سماعی ، شهناز پشرو ، نهفت پشرو ، شهناز
بستانه ، بستانه نكار پشرو ، بستانه نكار ساز سماعیسی ، عجم عشیران پشرو ، شهناز ساز سماعیسی ،
بستانه نكار بستانه ، بستانه نكار یوروك سماعی ، نهفت بستانه ، نهفت یوروك سماعی ، نوا ساز سماعیسی ،
عجم عشیران بستانه ، عجم عشیران بستانه ، عجم عشیران آغیر سماعی ، عجم عشیران یوروك سماعی ،
عجم عشیران ساز سماعیسی ، نوا بستانه ، نوا آغیر سماعی ، نواكار (ایکی یلاق) عرضبار بوسه لاک
بستانه ، فرحفا بستانه ، ساز سماعیسی ، شوق افزا ساز سماعیسی ، شهناز وکوکل دورماز آدلی
شرقی کبی صوك اوج بارچه یوز اون بش کشیلك احتفال هیئت طرفندن چاپمشدر .

آنادولو خلق تورکولری

ببک ، غریب آنام ، قیز بیکارده ، علم کینه بازاره ، کوندوز بک زیبک ، قوزان اوغلو ،
کوندوز بک ، اولرینک اوی ، عمیلر ، ایجه چایر ، بنمده خاره وار ، قیدیک یوللری ،
سورمه لیم ، قرقیل ، یشللندی ، آمی باغلام ، اورده لک صوده ، فندق ، کتن کوملک ،
اکین ا کدم ، قیزیل ایرماق ، صاری کلم ، اورفلی م ، قره قویون ، آق قویون ، کلین هواسی ،
چادیر قوردم ، هووه کک بوللرنده ، کیک آوی ، اوزون اولور آفرلک بیجانی ، قواق ، یوروك
قیزی ، عینتاب کلین هواسی ، بوتور کولر بش کشیلك بر هیئت طرفندن بلاقه چاپمش و فوق العاده
بر سسس بونلره رفاقت اتمشدر .

دالال کلامی

دالال کلامی

(آلاشهر) (مقنيسا) (ازمير) (اوده مش) (آيدن) ده بو دفعه
طوپلانيان (٤٨) خلق توركوسى ايله مؤسسهمزده بيانو وقوموزيسيون
معلمى جمال رشيد بلك خلق توركولرينه تاند برمقده سنى حاويدر .

دقتر : ٣

QUARANTE - HUIT

CHANSONS POPULAIRES TURQUES

Recueillies

Dans les diverses provinces d'Anatolie avec une préface de

Djemat Rehid Bey

Professeur au Conservatoire de Stamboul

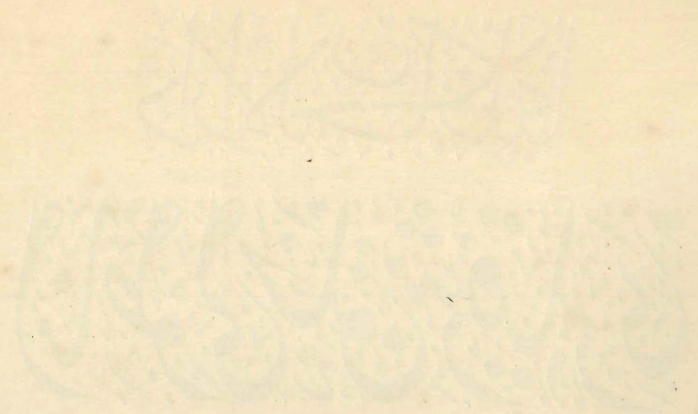
Fascicule : III

ترتيب و تنظيم حق محفوظدر

استانبول

شهرزاده باشى : اوقاف اسلاميه مطبعه سى

١٩٢٧



CHANGONS POPULAIRES THROUES

اشانول
وقال الله عز وجل

TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi

جمله ایله متوالیاً اظهار حیات ایدیور . بوندن باشقه او شریقلر همان متبادیاً شعره و تصویره عائد بر معنای نافذی ده محتویدرکه ذهنه معجزه کار لوحه لقا ایله . خلق تورکولرمز بزی اکه زیاده بو صوک سبب طولایسیله علاقه دار ایتسه یریدر . واصل تورک روحی اونلرک اولاننده آرانمایدر . زیرا خلق موسیقی سی عمومی و بناء علیه بوتون انسانیته شامل حسیاتی تبلیغ ایتدیکنندن هرملته خاص الوان فارقه بر طرف ایدلسه مختلف مملکتلرک فولکلورلری آراسنده کی حدود سیلنمش اولور . فی الحقیقه نشئه ، ألم ، حزن ، شطارت و هر نه شکلده اولورسه اولسون عشق و محبت - ماهیت اصلیه سی اعتباریله - دنیانک هر طرفنده عینی شیدر . آنجق هرملته کوره لونی ، «رتیم» ی وهوای محیطی ایله طرز تبلیغنده تنوع و خصوصیت پیدا ایدر . بزم موسیقی مزده بوله در؛ وایله اولمایدر . اونکده لونی و «رتیم» ی کندی طور اغاندن قوبار؛ اقلیمک ، ضیاسنک تأثیرینه تابع اولور؛ مملکتمزک قطعات مختلفه سنده کی محیط ایچنده ، طاعلمزک ، اووالمزک ، اورمانلرمزک و دکزلرمزک الهاماتیله بسله نیر .

مستقبلک بسته کارلری اهنگدار باله تلری فولکلورمزک لونی ، «رتیم» ی وهوای محیطی ایله زنگینلشدیردکاری آده بو ملته و بو خلقه مخصوص اولیه قوتلی آثار موسیقیه وجوده کتیره بیلیرلرکه نجه ذی حیاتی اکه اوزاق قطعه لره قادر بایلیر ؛ و هر مملکتده تأثیر بدیی طوبولور . ده ای موسیقی صاحبی اولانلر مملکتنک لون موسیقیسیله کندی حسیاتی مزج ایدرک انافس آثار یارادرلر . شیمدیکی حالده بزم خلق تورکولرمز بر وجود متکمل درجه سنه کله مه مشدر ؛ هنوز حال ابتدائیده در . هر مکمل اثر صنعتک تابع اولدینی قوانین ثابت ایله دهاپک آراسیناس ایده بیلمشدر ؛ « بولیفونی » یعنی اصوات مختلفه نکه یکدیگر یله امتزاج و اتحادی - که هر اثر موسیقیده وجودی الزمدر - الوان موسیقیه بی شدتله تقویه ایدن اورکستر اسیونه برابر وطبقی اونک کی بزم خلق تورکولرمزده هنوز جاری دکلدر . بوسبیله خلق مه لودیلرمزی ، شیمدیله ، آتیاً آثار نفیسه ابداع ایتک ایچون انکشاف و توسعه محتاج برر فکر ، برر «تم» ، برر موضوع کی قبول ایدنجه هبسنی حیرانیتله تقدیر ایدرز . زیرا بونلر حائر اولدقلری محیر و سالم بر قوه الهامیه ایله هوای صافی ، طوبراغک قوقوسی ، آغاچلرک رایجه لرینی ، چیچکلرک نکه تنی ، طاع یا ماجلرندن دوکولن شالاه لرک سیریلکنی ، اسن روز کارلرک صداسنی ، سمانک رنگنی ، دهانه بیلیم ، هر شیئی فکر صنعته اخطار و اهدا ایدرلر . بوتون بر طبیعت محیطه کویونک یوره کندن کان بوساده نغمه لده مند مجدر . چونکه کویلو فکر لرینی و قلبنی اوستنده دوغدینی طوبراغک شمیمیله طولدر ؛ حسیاتی ایسه کاملاً

تقریض

تکونی الزم اولان بویوک برشی واردرکه مطلقاً وجوده کله چکدر : تورک موسیقی سی ؛ یعنی حسنک و بدایعک تقدیرنده عینی ایده آله ، دورلو دورلو اشکال ایله ابراز ایده بیلرک چکری مساعی بداعنده عینی تاقی به مالک بسته کارلر جمله سنک محصول دهائی اوله جق موسیقی انافس انارینک هیئت مجموعی سی .

بوراده کی تاقی بی ایسه شویله خلاصه ایده بیلیرز :

هر اثر بداعت و طنمزک طوبراغاندن انتشار ایدن حرارتله جانلانه رق بوتون تورک ملته عائد حسیاتک ابدی افاده سی اولمایدر . بو هدف بردفمه اله ایدیلیرسه تورک موسیقی سی طوغمش دیمکدر . بو طرز تفکر طوغری ایسه مستقبل موسیقیمزک مناسبی خلق تورکولرندن باشقه زده بوله بیلیرز ؛ اونلر مملکتمزک ، ملتمزک و طنمزک روحیدر ؛ قلبمه حیات و یرهن حسلری اومه لودیلرده شایان حیرت بر وضوح و صمیمیتله بالخاصه تصنعدن بری اوله رق افاده ایدلمش بولیورز . استقبالک بوتون قوموزیتورلرینه مملکتمزک حسیاتی ترنم ایده بیلیمک ایچون بومنبعدن بول بول استفاضه ایتک کفایت ایدر .

نشئه ، ألم ، حزن ، شطارت « فولکلور » مزده بویوک بر قوت ، کنیش و سالم بر تبلیغ

خلق تورکولری اوزرنده نه طرزده چالشمق لازم کله جکسندن بحث ایتیموز. چونکه بونک بیکلرجه طریق وارد؛ حتی تحدیدی بیله ممکن دکلدر . یالکنز شونی سوبایه جکزرکه بوتورکولر، هر حالده آرمونیک ملودیدن انبعائنه اعتنا ایدمک شرطیله ، یا ساده جه آرمونیزه ایدیلر ؛ یاخود بر «تم» کی قوللایله رق شرح و توسیع اولونور ؛ ویاخود بوتون بوتون شخصی موتیفلرله قاریشیدیلر . بواج حالده شریقینک کندینه خاص اولان لونی ، «ریم» نی وطبعی حافظه ایتمک الزمدر . قونسرو اتوارمزانا طولی هوالرینی جمع وتلفیق ایدرک ایلریده بئشه جک بسته کارلرک وظیفه سی تسهیل ایتمشدر ؛ اونلریا یه جنی اثرلرک مالز مه سی مهیا بوله جقلدر . «خلق شریقری مجموعه سی» تخصیصاً فولکلوری یک فیضانک اولان آیدن حوالیسنه عائد مه لودیلردن تشکل ایدیور . بو اثر تورکولرمزده «ریم» ک قوتی ، انشادک وسعت وصحتنی اثبات ایتمکده در . مثلاً ایکنجی ملودی اولان «اودونجیلر تورکوسی» تدقیق ایدرسه ک کوریزکه برنجی سطرده مه لودینک سکینت وقوتی «اودونجیلر آمان داغدن اودون ایندیور» کله لری اوزرنده تماماً تقرر ایتدکنک نضکره تام موقعنده اوله رق کلن بر «می دیه ز» ایکنجی سطرک ابتداسنه مصادف «کوزوم یاشی آمانک آمانده دهرمه نلری دوندوریر» جمله سنده انشاده جزین بر اغیرلق کتیریورکه بونکه شایان نظر بر صحت و توازن انطباعی حاصل اولور . مجموعه ایچنده بونک کی برچوق مثاللر ده اوار . مثلاً دانس هوالرینک «ریم» ی ناقابل مقاومت ؛ «سودا تورکوسی» کی بعض عاشقانه پارچه لرده نوازشکار ؛ درین و تهیج . والحاصل حس و تفهیم ایده بیلنلر ایچون بو «آنا طولی تورکولری» بر خزینه در . ایلروده کله جک داهی بسته کارلرک او قدر زنجین اولان بو عناصر بدیعی نی حسن استعمال ایله ابداع آثار ایتدکلری زمان بوتون دنیانک تقدیر و توقیرینه مظهر اولملری یالکنز مأمول دکل محققدر .

ایشته بوصورتله وجوده کله جک بلند و علوی آیده «تورک موسیقیسی» اوله جقدر .

استانبول قونسرو اتوارنده پیانو و قومپوزیسیون معلمی

جمال رشید



TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi

ایچنده یاشادینی طبیعتدن منبعدر . آچیق ، براق هوالر اوکا نشوه ؛ بولانیق ، یاغورلو وقتلر ایسه حزن و کدر کتیرر ؛ واوزمان بز «بیک» عنوانی تورکو کی بوره ک بارجالایی و مع مافیله صاف نوحلر ترنم ایدر . کویلی ، شریقلرنده اضطراباتنی تصور ایتدیکی زمان نه دن متألم اولدیغنی کندی کندینه صورار کی برتعجب صافیانه اظهار ایلر ، حالبوکه کولدیکی زمان ترنمده آچیق وکنیش برمسرت نمایاندر . بز او کوزل خلق تورکولرمزده آچی دوشونجه لرک یری یوقدر .

طبیعت بداعتک ملهم حقیقیسی اولدینی نظریه سنه کوره هر تورکومزه بر صنف دکلسه بیله بر موقع تعیین ایتمک ممکندر . مثلاً قره دکز حوزه سنندن کلن تورکولر کثیرالوقوع فورطنه لرک ، شدتلی قیشلرک ، صارب طساغلرک ، عظمتلی وقاراکاق اورمانلرک تأثیری آلتنده علی العاده مقوم ، آچیقلی وشدتلی اولور . (اوطاغلرک خروشان سیللری فورطنه لری ، کیم بیلیر ، نه فاجعه لره محنه اولمشدر ؟) مع مافیله بوتورکولرده ینه دایما برخنه نک انکشافنی حسن ایدر ، فقط بوتضادیده سریع الزوال اولسی سببیه ینه مؤلم بولورز . ایلیم تورکولرده حسن ایتدیکنمز آنی شطارتلردن تحصیل ایدن بوتضاد بعض تابولورده قیر و سیاه رنگلر آراسنده کورونون مثلاً قرمیزی بررنگک وبردیکی تأثیری حائردر . معلومدرکه رسمده وشعرده اولدینی کی موسیقیده ده تضاد ک کوزل تأثیرلر پیدا ایدن برصنعتدر .

ینه مثلاً بحر سفید الهاماتندن اولان تورکولرده کی حیات شن بر اقلیمک ، آچیق برکونشک ، صاف برسای لا جور دینک تأثیری آلتنده دایما بدیع و لطیفدر . بوتورکولرده شمیم سودا کاری انسانی مست ایدن بیکلرجه چیچکلرک رنگ و بوینی طویارز ؛ بو تأثیر ایله قلب مسرور ، فکر شوخ ، روح صاف اولور . مع مافیله بومه لودیلرک بعضلری جزین برکولرک ایله آلوده در . نشئه ایچنده حزند حاصل اولان بو حس تضاد بوقاریده کی سوبله دیکمز اتم آراسنده نشاطدن متولد تضادک ترتیب اعتباریله عکسی فقط ماهیت بدیعه جهتیله عیندر .

مرکزی آنا طولینکده براق و خفیف هوای نسیمیسی اورالردن کلن تورکولرده محسوس اولور . جنوبه طوغری کیدلدیکه یاقلاشان چوللرک ، قورشون کی آغیر کونشک تأثیری طوبولور . انجای وسیع نیک مستوی وچیللق خطوطی ، دوز اقلری اوتورکولرک دایما یکنسق اولان حرکت موسیقی سنده مرئی کیدره .

بو طوبراغه خاص بر اثر موسیقی ابداع ایتمک عزمنده اولان هر بسته کاره خلق تورکولرمزده مبدول اولان بولونلر ، بو «ریم» لری یکنه مطمح نظر اولمیلدر . تورکولرینی خلق ایدن کویلی ، حسیاتی ایچنده یاشادینی محیطه تطبیق ایتدیکی کی بسته کارده افکار و حسیاتی او «فول کلور» ک ضیاسیله تنوپر ایتلیدرکه «تورک اثر موسیقیسی» حاصل اوله بیلیمین .