

LEM'İ ATLI

1869 yılında Üsküdar'da doğdu. Anne ve babasını küçük yaşta kaybettiği için ablası tarafından büyütüldü. Abla ve eniştesi Türk musikisini çok sevdikleri için konaklarında her hafta müzik toplantıları ve fasıllar yapılırdı. Bu toplantılara devrin tanınmış müzisyenleri ve büyük şarkı bestekârimiz Hacı Arif Bey de iştirak ederlerdi. Bir toplantıda Arif Bey küçük Lemi'yi dinlemiş ve çok beğenmişti.

Neoklâsik ekolün kurucusu olan Hacı Arif Bey, kendinden sonraki birçok bestekâri olduğu gibi Lem'i Atlı'yı da etkiledi. Fakat Lem'i Atlı daha çok Arif Bey'in form mükemmelliğinden faydalanmıştır, eserlerinde şahsi üslubu hemen göze çarpar.

İlk eseri; 14 yaşında bestelediği "Hüsnüne etvâr-ı nâzın şan senin" mısrasıyla başlayan Karcığâr şarkısıdır. Bir yıl sonra (15 yaşında) bestelediği (Pembelikle imtiyac etmiş tenin) Hicazkâr şarkıyla, bu güftenin sahibi, büyük devlet adamı ve bestekâr Mahmut Celâlettin Paşa'nın dikkatini çekti.

Nota bilmediği için şarkıları çeşitli müzisyenler tarafından notaya alınmıştır. 500 kadar şarkı bestelemiş, bunların birçoğu hemen notaya alınmadığı için kendisi tarafından bile unutulmuştur. Bugün 170 eseri bilinmektedir. En çok Uşşak ve Kürdilihicazkâr makamlarını kullanmıştır.

76 yaşında geçim sıkıntısı içinde öldü. (25-Kasım-1945)

tanınmış şarkılarından bazıları:

- | | |
|---|------------------|
| 1- Günler geçiyor gönlümün ezvâkı tükendi | -Uşşak |
| 2- Seni arzu eder bu didelerim | -Uşşak |
| 3- Siyah ebrulerin durüben çatma | -Uşşak |
| 4- Neler çektim neler canân elinden | -Uşşak |
| 5- Bakâsız hüsnün güvenme ânına | -Bayati-araban |
| 6- Bir kendi gibi zalimi sevmiş, yanıyormuş | -Kürdilihicazkâr |
| 7- Nazlandı bülbül, güller sarardı | -Kürdilihicazkâr |
| 8- Ey şûh-i sertab, ey dürr-i nâyab | -Kürdilihicazkâr |
| 9- Esirindir benim gönlüm, güzel gözlüm | -Kürdilihicazkâr |
| 10- Sorulmasın bana ye'sim garîk-ı hicranım | -Hicaz |
| 11- Neş'em, emelim, ruh-i hazinim zedelendi | -Hicaz |
| 12- Severim her güzeli senden eserdir diyerek | -Hicaz |
| 13- Sazın gibi sinem dâhi bir naçme zenindir | -Rast |
| 14- Bu zevk-u safa sahn-ı çemenzâre de kalmaz | -Rast |
| 15- Varsın gönül aşkınla harab olsun efendim | -Nişabürek |
| 16- Zaman olur ki anın hacle-i visâlinde | -Hüseynî |
| 17- O güzel gözlerle bakmasını bil | -Hüseynî |
| 18- Son aşkıyı canlandıran en tatlı emelsin | -Hicazkâr |
| 19- Bin gül çıkarırdım sana kalbimdeki külden | -Nihavend |
| 20- Nedir a sevdiğim söyle bu hâlin | -Nihavend |
| 21- Gezdim yürüdüm dün gece hicrânımı yendim | -Muhayyer |
| 22- Çeşmanı o mehveşin elâdır | -Karcığâr |
| 23- Yeter hicranlı sözler, geçtim ümmid-i visâlinde | -Suznak |
| 24- Andıkça geçen günleri hasretle derinden | -Sultanıyegâh |
| 25- Dinlendi başım dün gece bir parça dizinde | -Ferahfezâ |

RAST MAKAMI



T : 9koma
K : 8 koma
S : 5 koma
B : 4 koma
F : 1 koma

Rast makamı: Çok eski bir makamdır. Rast beşlisi ile rast dördlüsünün birleşmesinden meydana gelmiştir, çıkıcıdır. Karar perdesi sol (rast), güçlüsü re perdesidir. Donanımına si koma bemolü ile fa bakıye (4 koma) diyezi konur.

Hazırlayan: Osman Simav