

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
MÜZİK, HANÇERLER VE YAYINLAR GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

Sayı = 1348-4020
Eki = 4

Sayı 17 Orhan Şaik GÖKYAY
Kayı, Solakçı Cad. Faruk
Gökçe Ören Sokak 13

YERİ SAM
Yayıncıhanesi Arşivi
No 036-443

Göztepe
İSTANBUL

KÜLTÜR ve TURİZM BAKANLIĞI
Kütüphaneler ve Yayınlar Genel Müdürlüğü

Sayı : YATİŞ-927.1-1348-4029

ANKARA

Konu : "Edebiyat Ödülleri 1987"


12 Şubat 1988

Sayın Orhan Şaik GÖKYAY
Kayırdağı Cad. Fazıl Gökçe
Ören Sok. 13
Göztepe/İSTANBUL

Bakanlığımızca roman, hikâye ve çocuk edebiyatı dallarında açılmış olan "Edebiyat Ödülleri 1987" yarışmasının Hikâye dalında "Değerlendirme Kurulu" üyeliğine Makamın 10.2.1988 tarih ve YATİŞ-927.1-524 sayılı onayı ile seçilmiş bulunuyorsunuz.

Yıl içinde Hikâye dalında yarışmaya gönderilen 8 adet eser yazımız ekinde-
dir. Değerlendirme Kurulu toplantısı 4 Mart 1988 tarihinde Bakanlığımızda yapı-
lacaktır. Bu tarihe kadar değerlendirmelerini yapacağınız eserler ve düzenleye-
ceğiniz raporlarla birlikte teşekkürünüzü; yolluk ve diğer zaruri giderlerinizin
toplantı günü ödeneceği hususunda bilgilerinizi rica eder, değerli katkılarınız-
dan dolayı teşekkürlerimi sunar, çalışmalarınızda başarılar dilerim.

BAKAN ADINA



Hasan DUMAN
Genel Müdür

- EK: 1- 1 adet Broşür
2- Yarışmaya Katılan Eserler
1- Tazminat
2- Karadon
3- Marpessa
4- Haklılık Duygusu
5- Dost Elinden Gelen Turna
6- Çalı Harmanı
7- Allâh Doslarından Menkıbeler
8- Bir Öpücüğe Barış
3- Yazar Biyografileri

TOPLANTI ADRESİ

Mithat Paşa Cad.
Akhan 33/3

Yenişehir/ANKARA

TEL: 131 84 80

TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
No 086-443

HİKAYE

TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
No 056-443

ESERİN ADI

- 1- Tasminat
- 2- Karadon
- 3- Marpessa
- 4- Haklılık Duygusu
- 5- Dost Elinden Gelen Turna
- 6- Çalı Harmanı
- 7- Allâh Dostlarından Menkıbeler
- 8- Bir Öpücüğe Barış

YAZARI

Ramazan YILMAZ
Tahir Kutsi MAKAL
Bedii DEMİRSEREN
Hasan Basrı BEYAZID
Yusuf GEDİKLİ
Kerim SARILAR
Mustafa Doğan TANJU
Zekeriya ÇAVUŞOĞLU

T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
Kütüphaneler ve Yayınlar Genel Müdürlüğü

EDEBİYAT ÖDÜLLERİ



ÖZEL ŞARTNAME

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI EDEBİYAT
ÖDÜLLERİ ÖZEL ŞARTNAMESİ

BİRİNCİ BÖLÜM

Genel Hükümler

TDM'SAM
Kütüphanesi Arşivi

No 056-443

AMAÇ

Madde 1 — Bu özel şartnamenin amacı, Türkiye devletinin ülkesi ve milleti ile bölünmez bir bütün hâlinde devamı için, Türk gençliğinin Atatürk ilke ve inkılâplarına bağlı ve ortak milli şuura sahip olarak yetiştirilmesine yardımcı olmak ve milli kültürümüze katkıda bulunmak üzere, Türk yazarlarını edebiyat alanında yeni eserler meydana getirmeye özendirmeğdir.

KAPSAM

Madde 2 — Bu özel şartname, her yıl Türk edebiyatının bazı dallarında ilk defa yayımlanmış eserlere, Kültür ve Turizm Bakanlığı'na verilecek "Edebiyat Ödülleri"ne ait esas ve usulleri kapsar.

HUKUKİ DAYANAK

Madde 3 — Bu özel şartname, Resmi Gazete'nin 5 Nisan 1985 tarihli ve 18716 sayılı nüshasında yayımlanan "Kültür ve Turizm Bakanlığı Ödüller Yönetmeliği"nin 18 ve öteki ilgili maddelerine dayanılarak hazırlanmıştır.

KISALTMALAR

Madde 4 — Bu özel şartnamede geçen:

"Bakanlık" Kültür ve Turizm Bakanlığını,

"Bakan" Kültür ve Turizm Bakanını,

"Genel Müdürlük" Kütüphaneler ve Yayınlar Genel Müdürlüğünü,

"Kurul veya Kurullar" Değerlendirme Kurul veya Kurullarını ifade eder.

İKİNCİ BÖLÜM

Özel Hükümler

EDEBİYAT ÖDÜLLERİ

Madde 5 — Bakanlık Edebiyat Ödülleri:

- a) Roman
- b) Hikâye
- c) Çocuk edebiyatı

olmak üzere her yıl üç ayrı dalda verilir.

Çocuk edebiyatı dalında hangi tür esere ödül verileceği, her yıl en geç Şubat ayı içinde, Bakanlıkça belirlenir.

Ödül dallarını tamamen veya kısmen değiştirmeye Bakanlık yetkilidir.

ÖDÜL DERECELERİ VE MANSİYONLAR

Madde 6 — Edebiyat ödülleri, üç ayrı dalda birincilik, ikincilik, üçüncülük ve üçer mansiyon olmak üzere verilir.

Birincilik, ikincilik ve üçüncülüğe değer eser bulunamaması hâlinde mansiyon sayısı ve miktarı artırılabilmesi gibi, anılan derecelere lâayık birden fazla eser bulunması halinde belirlenen ödüllerin bölüştürülmesi de mümkündür.

Derecelere isabet eden ödüllerin bölüştürülmesine veya mansiyon sayısının artırılmasına, ilgili Kurulların teklifi üzerine Bakan karar verir.

ÖDÜL MİKTARLARI

Madde 7 — Cari yılda ödül verilecek edebiyat dalları ile ödül miktarları aşağıda gösterilmiştir.

A. Roman ödülü : Tamamı (2) milyon olup, dağılımı şöyledir.

- a) Birincilik : 750.000.—TL.
- b) İkincilik : 500.000.—TL.
- c) Üçüncülük : 300.000.—TL.
- d) Mansiyonlar : 150.000—150.000—150.000
= 450.000.—TL.

B. Hikâye ödülü : Tamamı (1,5) milyon lira olup, dağılımı şöyledir:

- a) Birincilik : 500.000.—TL
- b) İkincilik : 350.000.—TL
- c) Üçüncülük : 200.000.—TL
- d) Mansiyonlar : 150.000—150.000—150.000
= 450.000.TL

C. Çocuk Edebiyatı

Ödülü : Tamamı (1,5) milyon olup, dağılımı şöyledir:

- a) Birincilik : 500.000.—TL
- b) İkincilik : 350.000.—TL
- c) Üçüncülük : 200.000.—TL
- d) Mansiyonlar : 150.000—150.000—150.000
= 450.000.—TL

Belirtilen ödüllere ilâveten, derece ve mansiyon alanlara birer "plaket" ve Bakan tarafından imzalanmış "Başarı Belgesi" verilir.

DEĞERLENDİRME KURULLARI

Madde 8 — Ödüle lâayık eserlerin tespiti için, roman, hikâye ve çocuk edebiyatı dallarında ayrı ayrı, Bakanlıkça seçilecek konuyla ilgili beşer kişiden az olmamak üzere birer "Değerlendirme Kurulu" teşkil olunur.

ÇALIŞMA USULLERİ

Madde 9 — Değerlendirme kurulları Genel Müdürlükçe tesbit edilen tarihlerde ve gösterilen yerlerde ayrı ayrı toplanarak çalışır.

Bu çalışmaların verimli olması için de, yarışmaya gönderilen eserlerin birer nüshası önceden ilgili üyelere verilir.

Her Kurul, kendisine Bakanlık temsilcisi dışında bir başkan seçer ve çalışma düzenini ilk toplantıda tesbit eder.

Kararlar, üye tam sayısının yarısından bir fazlasının gizli oyuyla alınır. Kurul başkanlarının oyları da tek oy olarak değerlendirilir.

Müzakereler hakkında kamuoyuna herhangi bir yolla açıklama yapılamaz. Kesin sonuçlar ise Bakanlıkça açıklanır.

Kurul çalışmaları, en geç Mart ayının 15'ine kadar tamamlanır.

ADAYLIK ŞARTLARI

Madde 10 — Ödüllere aday olmak veya gösterilmek için gerekli şartlar şunlardır:

- a) Müracaat, eser sahibi veya yayınevi/yayıncı tarafından yapılmalıdır.
- b) Eser sahibi, T.C. vatandaşı olmalıdır.
- c) Müracaat, bir dalda ve bir eserle yapılmalıdır.
- d) Başka bir kuruluş veya kişiden ödül almış eserler yarışma dışı tutulur.
- e) Ölmüş yazarlar aday olamaz, aday olduktan sonra ölüm halinde ise, kanuni mirasçılar yazarın yerini alabilir.
- f) Eser, cari yıl içinde yayımlanmış olmalıdır.

YARIŞMAYA GİRECEK ESERLERDE ARANACAK KRİTERLER

Madde 11 — Yarışmaya katılacak eserlerde aranacak nitelikler aşağıdadır;

a) Roman ve hikâye:

- 1) Milli birlik ve beraberliği destekleyici, okumayı özendirici nitelik taşımalıdır.
- 2) Yaratıcı güce sahip, mantığa uygun, yeni ifade ve kavramlar getiren, çekici, derin ve hayal gücünü geliştirici olmalıdır.
- 3) Sürükleyici, uyarıcı, düşündürücü ve eğitici yönüyle okuyucuyu etkilemelidir.
- 4) Karakterler hayata uygun ve canlı bir şekilde tasvir edilmeli, insan tahlilinde, psikoloji geçerli olarak kullanılmalıdır.
- 5) Gerçek hayata uygun, mantık kurallarını zorlamayan ve tahrif edilmemiş bir eser olmalıdır.
- 6) Herkesin anlayabileceği sade ve açık bir dille yazılmış olmalıdır.

b) Çocuk kitabı:

- 1) Konusu, çocuklarda bir heves uyandıracak, onları takdir hisleri ile dolduracak özellikte olmalı, aile, yurt ve millet sevgisini aşılamalıdır.
- 2) Konu, çocuklara uygun ve onların hoşlarına gidebilecek, güzelliğe karşı hayranlığı, insanlık, tabiat ve yaşama sevgisini uyandırmalıdır.

- 3) Nezaket, kahramanlık, hakka saygı, haksızlıkla mücadele, başkalarına yardım, mertlik, doğruluk ve feragat gibi fazilet olarak kabul edilen kıymetleri telkin ederek, sağlam ve sosyal kıymetler vermelidir.
- 4) Çocuğun ufkunu genişletmeli, ona aydınlık bir hayat anlayışı getirmelidir. Hayali konular korku verici olmamalı, üzüntü ve bedbinliğe düşürmemeli, yaşamayı sevdirmeli, canlılık ve heyecan vermelidir.
- 5) Çocuğa muhakkak bilgi vermesi hususunda ısrar edilmemeli, ancak ona okuma zevki veren bir muhtevaya sahip olması yeterli sayılmalıdır.
- 6) Eğitici ve eğlendirici nitelik taşımalıdır. Eğlendirirken eğitmelidir.
- 7) Dilbilgisi kurallarına kesinlikle riayet edilmiş olmalı, kısa ve basit cümleler kullanılmalıdır.
- 8) Eserler, konu bakımından ne sathi olmalı ne de ilmi eserlerde olduğu gibi ağır konularda derinleşme yolunu tutmamalıdır. Konu, çocuğun ilgisi ölçüsünde derinleşmiş olmalıdır.
- 9) Kapak resimleri çocukların ilgisini çekecek tarzda hazırlanmalı, canlı renkler kullanılmalı, mümkünse iyi cins ve çabuk yıpranmayan kâğıda basılmalıdır.
- 10) Baskıda kullanılan harfler gözü yormayacak şekilde net ve ko-

laylıkla okunabilecek büyüklükte ve çocuğun yaşı ile mütenasip olmalıdır. Küçük çocuklar için hem harfler büyük, hem de satır aralıkları fazla olmalıdır. Yaş ilerledikçe bunlar da küçülebilir.

- 11) Mümkünse olduğu kadar dayanıklı, yeter derecede sert, aprelenmiş, mat, orta kalınlıkta iyi kaliteli, kırılmadan bükülebilen, ciltlenmesi kolay bir kâğıda basılmalı ve iplik dikişle ciltlenmiş olmalıdır.
- 12) Kitabın muhtevası, 21.9.1981 gün ve 17465 sayılı Resmi Gazete'de yayımlanan "KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI KİTAP VE SÜRELİ YAYINLARI SEÇME YÖNETMELİĞİ"nin 8. ve 9. maddelerinde belirtilen esaslara uygun olmalıdır.

MÜRACAAT ŞEKLİ

Madde 12 — Eser sahipleri veya ilgili yayınevleri/yayıncılar tarafından vaki müracaatların, kurullarda değerlendirilmeye alınabilmesi için:

- a) Müracaatın bir dilekçe ile yapılması,
- b) Dilekçeye, yazarın (6) nüsha biyografisi ile yine (6) nüsha eserinin eklenmesi,
- c) Yukarıda (a ve b) bendinde yazılı belgelerin, en geç 31 Aralık günü saat 17.00'ye kadar Genel Müdürlüğe teslim edilmiş olması, şarttır.

ÖDÜL TÖRENLERİ

Madde 13 — Ödül törenleri, en geç Nisan ayı içinde, her ödül dalı için ayrı ayrı veya topluca yapılır.

Derece ve mansiyon alanların plaket ve başarı belgeleri, bu törende verilir.

İLAN

Madde 14 — Edebiyat ödüllerinin hangi dallarda verileceği, ödül miktarları en son müracaat tarihi ve bu özel şartnamenin nasıl temin edileceği gibi hususlar, her yıl en geç Şubat ayı içerisinde Bakanlıkça ilân edilir.

ÖDEMELER

Madde 15 — Değerlendirme kurullarında görev alan ve Bakanlık mensubu olmayan üyelere:

- a) "Harcirah Kanunu" hükümlerine göre "yolluk",
- b) "Kurullar Huzur Hakkı Ödeme Yönetmeliği"ne göre de "huzur hakkı" ödenir.

MÜŞTEREK UYGULAMA

Madde 16 — Bu özel şartname, 3. maddede adı geçen "Kültür ve Turizm Bakanlığı Ödüller Yönetmeliği" ile birlikte uygulanır.

AKTÜEL HÜKÜMLER

Madde 17 — Bu özel şartnamenin, edebiyat ödüllerini belirleyen 7. maddesi ile sair aktüel hükümleri 1987 yılı için geçerlidir.

YÜRÜRLÜK

Madde 18 — Bu özel şartname, 1 Ocak 1987 tarihinden geçerli olmak üzere yürürlüğe konulmuştur.

YÜRÜTME YETKİSİ

Madde 19 — Bu özel şartname hükümlerini Kültür ve Turizm Bakanı yürütür.

Kütüphaneler ve Yayınlar Genel Müdürü,
Bakan adına, hazırlık çalışmalarını düzenler.

T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
Kütüphaneler ve Yayınlar Genel Müdürlüğü

EDEBİYAT ÖDÜLLERİ

1007



ÖZEL ŞARTNAME

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI EDEBİYAT
ÖDÜLLERİ ÖZEL ŞARTNAMESİ

BİRİNCİ BÖLÜM
Genel Hükümler

TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
No 059-443

AMAÇ

Madde 1 — Bu özel şartnamenin amacı, Türkiye devletinin ülkesi ve milleti ile bölünmez bir bütün hâlinde devamı için, Türk gençliğinin Atatürk ilke ve inkılâplarına bağlı ve ortak milli şura sahip olarak yetiştirilmesine yardımcı olmak ve milli kültürümüze katkıda bulunmak üzere, Türk yazarlarını edebiyat alanında yeni eserler meydana getirmeye özendirmeğdir.

KAPSAM

Madde 2 — Bu özel şartname, her yıl Türk edebiyatının bazı dallarında ilk defa yayımlanmış eserlere, Kültür ve Turizm Bakanlığı'na verilecek "Edebiyat Ödülleri"ne ait esas ve usulleri kapsar.

HUKUKİ DAYANAK

Madde 3 — Bu özel şartname, Resmi Gazete'nin 5 Nisan 1985 tarihli ve 18716 sayılı nüshasında yayımlanan "Kültür ve Turizm Bakanlığı Ödüller Yönetmeliği"nin 18 ve öteki ilgili maddelerine dayanılarak hazırlanmıştır.

KISALTMALAR

Madde 4 — Bu özel şartnamede geçen:

"Bakanlık" Kültür ve Turizm Bakanlığını,

"Bakan" Kültür ve Turizm Bakanını,

"Genel Müdürlük" Kütüphaneler ve Yayınlar Genel Müdürlüğünü,

"Kurul veya Kurullar" Değerlendirme Kurul veya Kurullarını ifade eder.

İKİNCİ BÖLÜM

Özel Hükümler

EDEBİYAT ÖDÜLLERİ

Madde 5 — Bakanlık Edebiyat Ödülleri:

- a) Roman
- b) Hikâye
- c) Çocuk edebiyatı

olmak üzere her yıl üç ayrı dalda verilir.

Çocuk edebiyatı dalında hangi tür esere ödül verileceği, her yıl en geç Şubat ayı içinde, Bakanlıkça belirlenir.

Ödül dallarını tamamen veya kısmen değiştirmeye Bakanlık yetkilidir.

ÖDÜL DERECELERİ VE MANSİYONLAR

Madde 6 — Edebiyat ödülleri, üç ayrı dalda birincilik, ikincilik, üçüncülük ve üçer mansiyon olmak üzere verilir.

Birincilik, ikincilik ve üçüncülüğe değer eser bulunamaması hâlinde mansiyon sayısı ve miktarı artırılabilmesi gibi, anılan derecelere lâyük birden fazla eser bulunması halinde belirlenen ödüllerin bölüştürülmesi de mümkündür.

Derecelere isabet eden ödüllerin bölüştürülmesine veya mansiyon sayısının artırılmasına, ilgili Kurulların teklifi üzerine Bakan karar verir.

ÖDÜL MİKTARLARI

Madde 7 — Cari yılda ödül verilecek edebiyat dalları ile ödül miktarları aşağıda gösterilmiştir.

A. Roman ödülü : Tamamı (2) milyon olup, dağılımı şöyledir.

- a) Birincilik : 750.000.—TL.
- b) İkincilik : 500.000.—TL.
- c) Üçüncülük : 300.000.—TL.
- d) Mansiyonlar : 150.000—150.000—150.000
= 450.000.—TL.

B. Hikâye ödülü : Tamamı (1,5) milyon lira olup, dağılımı şöyledir:

- a) Birincilik : 500.000.—TL
- b) İkincilik : 350.000.—TL
- c) Üçüncülük : 200.000.—TL
- d) Mansiyonlar : 150.000—150.000—150.000
= 450.000.TL

C. Çocuk Edebiyatı

Ödülü : Tamamı (1,5) milyon olup, dağılımı şöyledir:

- a) Birincilik : 500.000.—TL
- b) İkincilik : 350.000.—TL
- c) Üçüncülük : 200.000.—TL
- d) Mansiyonlar : 150.000—150.000—150.000
= 450.000.—TL

Belirtilen ödüllere ilâveten, derece ve mansiyon alanlara birer "plaket" ve Bakan tarafından imzalanmış "Başarı Belgesi" verilir.

DEĞERLENDİRME KURULLARI

Madde 8 — Ödüle lâyük eserlerin tespiti için, roman, hikâye ve çocuk edebiyatı dallarında ayrı ayrı, Bakanlıkça seçilecek konuyla ilgili beşer kişiden az olmamak üzere birer "Değerlendirme Kurulu" teşkil olunur.

ÇALIŞMA USULLERİ

Madde 9 — Değerlendirme kurulları Genel Müdürlükçe tesbit edilen tarihlerde ve gösterilen yerlerde ayrı ayrı toplanarak çalışır.

Bu çalışmaların verimli olması için de, yarışmaya gönderilen eserlerin birer nüshası önceden ilgili üyelere verilir.

Her Kurul, kendisine Bakanlık temsilcisi dışında bir başkan seçer ve çalışma düzenini ilk toplantıda tesbit eder.

Kararlar, üye tam sayısının yarısından bir fazlasının gizli oyuyla alınır. Kurul başkanlarının oyları da tek oy olarak değerlendirilir.

Müzakereler hakkında kamuoyuna herhangi bir yolla açıklama yapılamaz. Kesin sonuçlar ise Bakanlıkça açıklanır.

Kurul çalışmaları, en geç Mart ayının 15'ine kadar tamamlanır.

ADAYLIK ŞARTLARI

Madde 10 — Ödüllere aday olmak veya gösterilmek için gerekli şartlar şunlardır:

- a) Müracaat, eser sahibi veya yayınevi/yayıncı tarafından yapılmalıdır.
- b) Eser sahibi, T.C. vatandaşı olmalıdır.
- c) Müracaat, bir dalda ve bir eserle yapılmalıdır.
- d) Başka bir kuruluş veya kişiden ödül almış eserler yarışma dışı tutulur.
- e) Ölmüş yazarlar aday olamaz, aday olduktan sonra ölüm halinde ise, kanuni mirasçılar yazarın yerini alabilir.
- f) Eser, cari yıl içinde yayımlanmış olmalıdır.

YARIŞMAYA GİRECEK ESERLERDE ARANACAK KRİTERLER

Madde 11 — Yarışmaya katılacak eserlerde aranacak nitelikler aşağıdadır;

a) Roman ve hikâye:

- 1) Milli birlik ve beraberliği destekleyici, okumayı özendirici nitelik taşımaktadır.
- 2) Yaratıcı güce sahip, mantığa uygun, yeni ifade ve kavramlar getiren, çekici, derin ve hayal gücünü geliştirici olmalıdır.
- 3) Sürükleyici, uyarıcı, düşündürücü ve eğitici yönüyle okuyucuyu etkilemelidir.
- 4) Karakterler hayata uygun ve canlı bir şekilde tasvir edilmeli, insan tahlilinde, psikoloji geçerli olarak kullanılmalıdır.
- 5) Gerçek hayata uygun, mantık kurallarını zorlamayan ve tahrif edilmemiş bir eser olmalıdır.
- 6) Herkesin anlayabileceği sade ve açık bir dille yazılmış olmalıdır.

b) Çocuk kitabı:

- 1) Konusu, çocuklarda bir heves uyandıracak, onları takdir hisleri ile dolduracak özellikte olmalı, aile, yurt ve millet sevgisini aşılamalıdır.
- 2) Konu, çocuklara uygun ve onların hoşlarına gidebilecek, güzelliğe karşı hayranlığı, insanlık, tabiat ve yaşama sevgisini uyandırmalıdır.

- 3) Nezaket, kahramanlık, hakka saygı, haksızlıkla mücadele, başkalarına yardım, mertlik, doğruluk ve feragat gibi fazilet olarak kabul edilen kıymetleri telkin ederek, sağlam ve sosyal kıymetler vermelidir.
- 4) Çocuğun ufkunu genişletmeli, ona aydınlık bir hayat anlayışı getirmelidir. Hayali konular korku verici olmamalı, üzüntü ve bedbinliğe düşürmemeli, yaşamayı sevdirmeli, canlılık ve heyecan vermelidir.
- 5) Çocuğa muhakkak bilgi vermesi hususunda ısrar edilmemeli, ancak ona okuma zevki veren bir muhtevaya sahip olması yeterli sayılmalıdır.
- 6) Eğitici ve eğlendirici nitelik taşımalıdır. Eğlendirirken eğitmelidir.
- 7) Dilbilgisi kurallarına kesinlikle riayet edilmiş olmalı, kısa ve basit cümleler kullanılmalıdır.
- 8) Eserler, konu bakımından ne sathi olmalı ne de ilmi eserlerde olduğu gibi ağır konularda derinleşme yolunu tutmamalıdır. Konu, çocuğun ilgisi ölçüsünde derinleşmiş olmalıdır.
- 9) Kapak resimleri çocukların ilgisini çekecek tarzda hazırlanmalı, canlı renkler kullanılmalı, mümkünse iyi cins ve çabuk yıpranmayan kâğıda basılmalıdır.
- 10) Baskıda kullanılan harfler gözü yormayacak şekilde net ve ko-

laylıkla okunabilecek büyüklükte ve çocuğun yaşı ile mütenasip olmalıdır. Küçük çocuklar için hem harfler büyük, hem de satır aralıkları fazla olmalıdır. Yaş ilerledikçe bunlar da küçülebilir.

- 11) Mümkünse olduğu kadar dayanıklı, yeter derecede sert, aprenmiş, mat, orta kalınlıkta iyi kaliteli, kırılmadan bükülebilen, ciltlenmesi kolay bir kâğıda basılmalı ve iplik dikişle ciltlenmiş olmalıdır.
- 12) Kitabın muhtevası, 21.9.1981 gün ve 17465 sayılı Resmi Gazete'de yayımlanan "KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI KİTAP VE SÜRELİ YAYINLARI SEÇME YÖNETMELİĞİ"nin 8. ve 9. maddelerinde belirtilen esaslara uygun olmalıdır.

MÜRACAAT ŞEKLİ

Madde 12 — Eser sahipleri veya ilgili yayınevleri/yayıncılar tarafından vaki müracaatların, kurullarda değerlendirilmeye alınabilmesi için:

- a) Müracaatın bir dilekçe ile yapılması,
- b) Dilekçeye, yazarın (6) nüsha biyografisi ile yine (6) nüsha eserinin eklenmesi,
- c) Yukarıda (a ve b) bendinde yazılı belgelerin, en geç 31 Aralık günü saat 17.00'ye kadar Genel Müdürlüğe teslim edilmiş olması, şarttır.

ÖDÜL TÖRENLERİ

Madde 13 — Ödül törenleri, en geç Nisan ayı içinde, her ödül dalı için ayrı ayrı veya topluca yapılır.

Derece ve mansiyon alanların plaket ve başarı belgeleri, bu törende verilir.

İLAN

Madde 14 — Edebiyat ödüllerinin hangi dallarda verileceği, ödül miktarları en son müracaat tarihi ve bu özel şartnamenin nasıl temin edileceği gibi hususlar, her yıl en geç Şubat ayı içerisinde Bakanlıkça ilân edilir.

ÖDEMELER

Madde 15 — Değerlendirme kurullarında görev alan ve Bakanlık mensubu olmayan üyelere:

- a) "Harcırah Kanunu" hükümlerine göre "yolluk",
- b) "Kurullar Huzur Hakkı Ödeme Yönetmeliği"ne göre de "huzur hakkı" ödenir.

MÜŞTEREK UYGULAMA

Madde 16 — Bu özel şartname, 3. maddede adı geçen "Kültür ve Turizm Bakanlığı Ödüller Yönetmeliği" ile birlikte uygulanır.

AKTÜEL HÜKÜMLER

Madde 17 — Bu özel şartnamenin, edebiyat ödüllerini belirleyen 7. maddesi ile sair aktüel hükümleri 1987 yılı için geçerlidir.

YÜRÜRLÜK

Madde 18 — Bu özel şartname, 1 Ocak 1987 tarihinden geçerli olmak üzere yürürlüğe konulmuştur.

YÜRÜTME YETKİSİ

Madde 19 — Bu özel şartname hükümlerini Kültür ve Turizm Bakanı yürütür.

Kütüphaneler ve Yayınlar Genel Müdürü,
Bakan adına, hazırlık çalışmalarını düzenler.

BİYOGRAFİM

1954 yılında Trabzon iline bağlı Akçaabat ilçesinin Kuruçam köyünde doğdum. İlkokulu 1967'de köyümde, ortaokulu 1970'te ilçemiz olan Akçaabat'ta bitirdikten sonra, 1974 yılında parasız yatılı olarak okuduğum Van Sağlık Koleji'nden sağlık memuru olarak mezun oldum.

1975 yılında kazandığım Erzurum Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü'nden, 1980'de "Hüseyin Cavid'in Uğurum ve İblis Tiyatroları Üzerine Bir İnceleme" isimli tezimi vererek mezuniyete hak kazandım.

1974'ten 1984'e kadar yurdumuzun Zonguldak, Erzurum, Trabzon ve İstanbul gibi pek çok yöresinde sağlık memuru olarak çalıştım. 1984 senesinde Sağlık ve Sosyal Yardım Bakanlığı, Personel Genel Müdürlüğü, Nakiller Şube Müdürü oldum. 1985'te buradan çok yoğun mesaisi sebebiyle edebi çalışmalarına vakit ayıramadığımdan ^{dolayı} kendi isteğimle ayrıldım. Halen Bakırköy Sağlık Meslek Lisesi edebiyat öğretmeni ve müdür yardımcısı olup askerliğini 1982 yılında kısa devre olarak yapmış bulunmaktayım ve bekârım.

XXX

Daha üniversiteye girmeden merak ettiğim ve ilgi duyduğum yurtdışı Türk edebiyatları üzerine çalışmak benim en büyük arzu ve emelimdi. Bu emelime nail olmak için yaptığımız çalışmalar "Çağdaş Azeri Şiiri Antolojisi" ile ilk semeresini verdi. Kardeşim Fethi Gedikli ile beraber hazırladığımız ve 1983 yılında neşredilen bu kitap, yurt içinde ve dışında büyük alâka gördü ve Türkiye Millî Kültür Vakfı'nın 1984 yılı Teşvik Mükâfatına lâyık görüldü. Bu mükâfatın da teşvikiyle uzun bir müddetten beri üstünde kılı kırk yarararak çalıştığım "Dost E-linden Gelen Turna (Çağdaş Azerbaycan Hikâyeleri Antolojisi)"ni hazırladım ve 1987'de yayınlamak imkânını buldum.

Azerbaycan edebiyatı hakkında çalışmalarım şu anda da devam etmektedir. Halihazırda ilk Türkçe tiyatro eserlerini yazan Mirza Fethali Ahundzade'nin komedileri ile Türkiye Türkçesi ile yazan Hüseyin Cavid'in eserleri üzerinde çalışmaktayım.

TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
No 086-443

ÖZGEÇMİŞ

TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
No 096-443

1925 yılında Beyrut'ta doğdum. Babamı hiç görmedim (ben doğmadan ölmüş). Gümrük memuru olan dedemin yanında büyüdüm. Ortaokulu Mardin'de, liseyi Adana'da okudum. 1944-1949 yılları arasında çeşitli işlere girip çıktım, boş gezdim. Askerliğimi Yedek Subay olarak Erzincan, Erzurum'da yaptım. Sonra görev aldığım İş Bankasından 1976 da emekli oldum. Evliyim, biri hâkim, biri mimar iki kızım vardır. Mersin'de oturmaktayım.

Çeşitli nedenlerle Türkiye'nin önemli bölümünü yakından görüp inceleme olanağı buldum. Lise yıllarıdan beri yazın çalışmalarımı (özellikle öykü) hiç aksatmadım. 1950 yıllarından günümüze değin sanat dergilerimizde iki yüzü aşkın öyküm yayınlanmıştır.

Büyük Balıklar (1965), Kutsal Çile (1971) ve Marpessa (1987) adlı öykü kitaplarım basıldı. İstanbul, Çukurova radyolarında yapıtlarımla ilgili (30'ar dakikalık) programlar düzenlenmiştir. Ayrıca, 50 Yılın Türk Edebiyatı, Türk Edebiyat Tarihi 3. c, Varlık Yıllıkları, Necatigil Sözlüğü, Görsel Genel Kültür Ansiklopedisi, Günümüz Türkiyesinde Kim Kimdir Ansiklopedisi, vb. yayınlarda özgeçmiş'im ve sanatımla ilgili bilgiler bulunmaktadır. Eski Türk Dil Kurumu üyesi idim.

Bedii Demirseren

TAHIR KUTSI MAKAL

(biyografi)

TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
No 056-443

Tahir Kutsi Makal, 1937'de Acıpayam'ın Oğuz köyünde doğdu. Acıpayam Ortaokulu ve Denizli Lisesinden sonra İstanbul'da gazetecilik öğrenimi gördü. 1956'da "Denizli" gazetesinde gazeteciliğe başladı. Çeşitli gazetelerde muhabir, yazışları sekreterliği, haberler müdürlüğü, sorumlu müdürlük, genel müdürlük görevlerinde bulundu. Türkiye Gazeteciler Senikası'nın ve Gazeteciler Cemiyeti'nin üyelerini kazandı. 1962/63'de "İçgöç" seri röportajı ile "Yılın gazetecisi" seçildi. Armağan olarak Avrupa'ya gönderildi. "Petek" ve "Yelken" dergilerini yönetti. 1965'de "Tarla" dergisini çıkarmaya başladı. "Kamyon" isimli romanıyla "Peyami Safa Roman Ödülü"nü 1978'de kazandı. "İhsan Hınçer Folklore Hizmet Ödülü" aldı. Turizm Yazarları Derneği (ATURJET) başkanı olarak yurt dışındaki kongrelere katıldı. Bir çok milli ve milletlerarası Türk Folklor Kongresi'ne katılarak bildirisi sundu. Gazeteci Ayşe Makal ile evlidir ve dört çocuk babasıdır. Fransızca (orta derece) bilir.

Eserlerinden bazıları şunlardır:

FAKİR İŞİ (Şiirler -1957)

İÇGÖÇ (Röportajlar -1964 -1966 -1973)

ACI YOL (Röportaj -Gezi -1965)

KOYLU GOZÜYLE AVRUPA (Gezi notları -1965 -1976)

MEYDAN DAYAGI (Roman -1976)

KAMYON (Roman -1979 -1984)

DELİTAY (Hikayeler -1982)

SAHTE OZANLAR (İnceleme -1969)

ANADOLU'DA TÜRK MÜHRÜ (İnceleme -1971 -1976)

"BENİM, BENİM, O BENİM" (İnceleme -1987)

BABANIZ YİNE AŞIK ÇOCUKLAR (Şiirler -1987)

KARADON (Hikâyeler -1987)

Bu ve benzeri eserlerden başka Tahir Kutsi'nin halk edebiyatı ile ilgili kitapları şunlardır: AŞIK VEYSEL, KARACAĞLAN, DADALOĞLU, SEVİN DEWİ BANA, ZARA'LI AŞIK ADEM, AŞIKLAR ŞOLENİ, TÜRK HALK ŞİİRİ, PİR SULTAN ABDAL vs..

Biyografi

"Tazminat" adlı hikâyeler kitabının yazarı Ramazan YILMAZ, İsparta ilinin Yalvaç ilçesine bağlı Bağkonak (Örkenez) nahiyesinde dünyaya geldi. Nüfus kayıtlarında doğum tarihi 14.03.1952 yazılıysa da, yazarın babası Hasan efendi, kendi nüfus cüzdanının bir sayfasının kenarına el yazısıyla şöyle bir not düşmüş: "Oğlum Ramazan, 1951 senesinin 23 Ağustos günü doğdu." Bundan da anlıyoruz ki Ramazan YILMAZ, nüfus kayıtlarındaki yaşından 7 ay daha büyük.

Ramazan YILMAZ'ın kendisinden başka bir erkek, iki de kız olmak üzere üç kardeşi daha vardır. Ebeveyn ile birlikte 6 nüfuslu bir köylü ailesinin çocuğu olan Ramazan, çocukların en talihsizidir. Üç yaşından beri kıvrım kıvrım kıvrıran sancıları, diğer çocuklar gibi koşup, gülüp oynamasına pek izin vermemiştir. Topraksız bir köylü ailesinin reisi olan babası, hayatını yevmiye bulduğu işlerle sürdürdüğünden oğlunu büyük şehir doktorlarına götürememiştir. Deyme hocaların nüshaları da hiç şifa vermediğinden, Ramazan YILMAZ çatık kaşlı, kara kuru bir çocuktur.

İlkokula başladığı yıllarda sancıları seyrekleşir. Ara sıra gelirse de, "Eskiden de böyleydi." diye üstünde durulmaz. İşte bu yüzden Ramazan YILMAZ pişmeye başlamıştır. Davranışlarında olgun adam tavırları vardır. Okulun verdiği uyanıklıkla doğum, ölüm gibi kavramların sırrını çözmeye çalışır. Herhalde tam kavrayamamış olacak; bir gün evde, gürül gürül yanan ocağın karşısında otururken annesine sorar:

"Anaa, der. Ben nasıl dünyaya geldim?"

Annesi Hatice hanım:

"Allah verdi, oğlum."

"Nasıl verdi?.."

"Gökten sallayıverdi, bizde tuttuk."

"Peki, iple mi, zincirle mi?"

Annesi bu soruya tercih yapmadan:

"Zincirle." cevabını verdi.

"O zaman ben, çıplak mıydım, giyinik miydim?.."

"Çıplaktın, babanla biz giydirdik."

"Zinciri nereme bağlamış?"

"Beline!"

Çocuk elindeki bir çöple ateşi karıştırıp kıvılcıklar uçuruyordu. Atıverdi ateşin içine. Baynunu yıkıp düşündü, düşündü; yaratılışındaki bu yanlışlığa ağlamaya başladı. Annesi hem gülüp, hem de teselli etmeye çalıştıysa da dinmedi. Allah'ın yaptığı bu hatayı affetmedi Ramazan! Ağlayıp ağlayıp söylüyordu:

"İşte benim belim onun için acıyor... Benim belime zincir bağlamasaydı, acımazdı..."

IBICI

Annesi onu teselli etmek için her türlü çareye başvurur, kucaklar, öper de, bir türlü gerçeği söylemez: "Oğlum, şaka dedim, seni ben doğurdum, onun için bana ana diyorsun." demez. Uyur, uyanır ağlar.

Bir başka gün, ilkokul dönüşü hızlı hızlı annesinin karşısına çıkar:

"Ana, söyle bakalım, bana niçin yalan söyledin?.."

"Ne zaman, oğlum?.."

"Biliyorum işte, beni sen doğurmuşsun..."

Der. Der ama, anasına bir şey yapamadığından yine ağlamaya başlar. Nasıl bir değerlendirme yaptığı bilinmez, annesi Hatice hanımın ifadesine göre, bunun için üç gün ağladığını öğreniyoruz.

Bağkonak ilkokulunu bitirir. Sancıları unutulur veya kendisi de tabii karşıladığından olsa gerekir, gündeme gelmez. Aile fakir olduğundan ortaokul için Yalvaç'a gönderilemez. Çocukların dokuması, aile bütçesine katkıda bulunması için evlerine kurulan halı tezgahına oturtulur. Yetişkin üç çocuk halı dokuyacaktır. Oysa o zamanlarda erkek çocukların halı dokuduğu gelenek değildir. Ramazan bu tezgâha isyan eder ama yine sadece gözyaşlarıdır silâhı. Onun arkadaşları ise Yalvaç Ortaokulunda okumakta, ortaokul kıyafetleriyle nahiyelerine gelmekte, hele ünlü ortaokul şapkalarıyla Ramazan'a âdeta işkence etmektedirler. Okuma sevdası içini kasıp kavurmaktadır. Babaları da yine yevmiye bulduğu işlerde çalışmak üzere gurbet, gurbet dolaşmakta, çocuklarına sürekli iş bulma ümidi taşıyan mektuplar yazmaktadır.

Babası nihayet İzmir Belediyesi Fen İşleri Asfalt şantiyesinde iş bulur; bir gelişinde oğlunu alıp götürür ve İzmir İmam-Hatip Lisesinin kapısına bırakır. Tahsiline dört elle sarılır Ramazan. İzmir'in çeşitli gecekondu semtlerinden tuttukları evlerden, tıklım tıklım öğrenci dolu otobüslerle okuluna gelir, gider. Babanın maaşı yetmediği için karısını ve öteki çocuklarını bir türlü yanına alamaz. Ramazan oğluyla yaşarken, işten değil de, dıştan artırabildiklerini onlara gönderirler. Ramazan da tatil aylarını annesinin yanında geçirir.

İmam-Hatip Orta kısmı 4 seneliktir. 3. Sınıftan 4'e geçmişti. Tatili geçirmek üzere annesinin ve kardeşlerinin yanına Bağkonak'a geldi. Artık delikanlı olmuştu. Kravat bağlamasını biliyor, kunduralarını siliyor, saçlarını dalgalı durdurmayı beceriyordu. Ütüsü geçmiş pantolonunu yastığın, yorganın altına bastırırken biraz para kazanmayı düşünüyordu. Arazileri olmadığından tarım işlerinden anlamıyordu. Ancak nahiyede bazı inşaatlar vardı. Tarım Kredi Kooperatifi binası inşaatına işçi arayan bir adamın peşine takıldı. "Sen daha çocuksun." diyen adama: "Bir gün çalışayım, yapamazsam para verme." dedi. Adam onu, ertesi gün, düşük ücretle başlattı. İyi yaparsa öteki işçiler kadar çalışırsa tam yevmiye verecekti. O gün beğendi kalfa, devam ettirdi. Ramazan 10 gün kadar çalıştı, o bir ara unuttur gibi olduğu sancılar yoklamaya başladı. 15. Gün yevmiyeye gidemedi. Annesi onu, kendi kazandığı parasıyla İsparta Devlet

IBICI

Hastanesine gönderdi. Kazancıyla dondurmalar yiye yiye giden Ramazan, Üroloji polikliniğinde vahim derdini öğrendi: Her iki böbrekte taşlar mevcut. Ameliyat olması gerekir...

9 Eylül 1969 günü İsparta Devlet (Numune) Hastanesinde önce sol böbreğinden ameliyatla taşlar alındı. Vücudunu biraz toparladıktan sonra sağ böbreğinden de ameliyat edilecekti. O yıl (1969- 1970 Öğretim Yılı) okuluna devam edemedi. Nahiye de annesinin özenıyla yaşıyor, hastaneye kontrollere gidiyordu. Bir gün ansızın ihbarlı bir telefon geldi: Babası Hasan YILMAZ'ın, İzmir'de bir trafik kazasında ölmüş olduğunu öğrendiler...

Ramazan ortada kalmıştı. Başladığı noktaya ~~da~~ dönmüş gibiydi. Sosyal Sigortalar Kurumunun aradığı şartları ikmal etmeden hayatını kaybeden babanın eşi ve çocuklarına maaş bağlanmadı; sadece kesilen primlerin iadesi yapıldı. Başkaca bir gelir kaynakları da yoktu.

Haziran 1970 günlerine kadar Ramazan, sağ böbreğinden ikinci ameliyatı da olup kurtulabilmek için aynı hastahaneye defalarca yatırıldıysa da, tetkik ve tahlillerden sonra bir türlü ameliyatına karar verilemiyordu. Her defasında biraz daha kendini toplaması için taburcu ediliyordu.

11 Haziran 1970 günü, birilerinin ilgisiyle Ankara'ya gitmeye karar verdi. Vedalaşırken eline verilen harçlıkları onu yardım almanın en acı, ezici duygularına sürüklüyordu. En son Muhtardan bir de fakirlik ilmuhaberi alarak düştü Ankara yollarına. Ankara Numune Hastahanesi ilgili servisi uzun süren tetkik ve tahlillerden sonra sağ böbrek taşlarını almaya karar verdi. Ramazan yeniden doğmuş gibiydi. Ameliyat edilemeyecek kadar ağır hasta olduğu inancından sevinçle kurtulunca, ameliyathaneye yürüyerek gitti. 10 gün içinde iyileşip köyüne (nahiye) döndü...

Bir yıl aradan sonra, hiç bir güvencesiz okuluna nasıl devam edecekti? Annesi bir yıldır iki kez hastanelerde ölümlerden kurtardığı oğluna çok etkisi yapan kocasının ölüm haberine ~~de~~ durmaksızın ağlıyordu...

Ramazan, annesinin bulabildiği bir miktar harçlıkla İzmir'e gitti. Okul müdürüne meseleyi bir bir anlattı. Okul Müdürü meselenin bir kısmına vakıftı. İlgili gösterdi; halen faaliyet gösteren "İzmir Kestanepazarı İmam-Hatip ve İlâhiyatta Öğrenci Yetiştirme Derneği" yurduna aldırdı. Bir yıl sonra da, Diyanet'in burs tahsis imtihanlarını kazanarak aylık harçlığa bağlandı...

Bol harici kitap okuyor, nerdeyse ders kitaplarına vakit ayıramıyordu. İleride ne olmak istediğine bu sıralarda karar veriyordu. 1972-1973 Öğretim yılı sonu yaz tatilini yine annesinin yanında geçirmek üzere Bağkonak'a geldi.

Ameliyat etkisinden kurtulmuş, vücudu gelişmiş, delikanlı olmuştu. Hâlâ mı annesinin himayesinde yaşayacaktı? Artık aileye kazanç sağlaması gerekiyordu. Bağkonak'ta yine inşaat işleri vardı. Onu da bulamadı. Bir tuğlacıya toprak çıkarma işini götürü tuttu. İlk iki gün, usta yevmiyesinin bile 40 lira olduğu zamanda yevmiyesini 50 liraya getirmişti. Toprak ocağı, bir tepenin eteklerinden alına alına oyulmuş, derinleşmiş, sarplasmış bir yerdi. 3. Gün Ramazan gibi çelişkane toprak vermemek için cimrileşmiş, sarplasmış, sertleşmişti. Ramazan, iş tecrübelerine değil de, okulda edindiği fen bilgisine güvenerek toprakla boğuşmaya devam etti: Sarp yüzeylerin bel kısımlarını oyuyor, kesiyor, yukarıdan darbelerle göçürüyordu. Bir seferinde sarp yüzeyin aşağı

IBICI

kisimlerini kazmayla uzunca zincir gibi oya oya kesmişti. Çokca toprak çıkaracağını umuyordu. Ne var ki kendisi çekilemeden göçtü tonlarca toprak. Belinden yaralanmış dev bir canavar gibi, Ramazan'ı yuttu. Tozlu dumanlı bir homurtudan sonra ortalık sakinleşmişti. Ramazan görünmüyordu...

Bağkonaklılar, küçük yaşlarında Ramazan adlılara Irmızan, Irmızan'ın da bir çeşit bozması sayılan "Ibici" adını verirlerdi. Nahiye'de "Ibici ölmüş." şayiası yayıldı. Duyulan bir ses vardı, birkaç yıldır sakinleşmiş olan Hatice hanımın sesi...

Ramazan'ın orda çalıştığını bilen çevredeki insanlar yetmişti. Kurtarmaya çalışıyorlardı. Ramazan Yılmaz toprağın altında nefesinin devamlı dışarıya doğru boşaldığını, bir türlü geri alamadığını biliyor; ayakta durulardan itibaren, iki silindirin arasından yassılaşıyor geçerek korkunç bir sızının göğsüne doğru tırmandığını hatırlıyordu.

Haydarpaşa Numune Hastahanesi Beyin Cerrahiye servisinde 20 gün inledi. Boynu dönmüyor, kolları kalkmıyor, bacakları tutmuyordu. Çeşitli yerlerinde kırıklar vardı. Yaklaşık iki ay sonra aynı hastanenin ortopedi servisinden, elinde koltuk değnekleri olduğu halde taburcu edildi.

Okullar açılalı 40 gün olmuştu. Ramazan YILMAZ, Bedeneğitimi derslerine giremeyeceğine dair ilgili raporu Müdür yardımcısına verirken meseleyi kısaca arzetti. Arkadaşlarının arasına tekrar katılırken yavaş yavaş yürüyor, vaziyetini kimselere sezdirmek istemiyordu. 1974 Güz dönemi mezunu oldu. Polis olamazdı, subay olamazdı, hele hele inşaat mühendisi hiç olamazdı!..

29 Kasım 1974 günü Kırklareli Müftülük kalemine memur olarak tayin edildi. Bir ay sonra Bağkonak'tan Ayşe kızla evlendi. Nasıl olsa bir gün evlenmesi gerekecekti. Maaşla biraz para biriktirdikten sonra evlenme fikri, evliliğin yüz yıl sonraya ertelenmesi gibi bir şeydi. Fedâkâr annesinin ısrarıyla bu yükümlülüğe severek girdi ve yuvasını böylece kurmuş oldu.

1975 Üniversiteler Arası S. Sinevlerine katılmak için öğrenciliğinde çalışmadığı, kendini yetersiz sandığı bütün derslere yoğun bir çalışma temposuna girdi. Kazadan hatıra yarım bir başağrısı bazan gelerek ağzıyla kulakları arasında korkunç uğultular meydana getiriyorsa da, şükür ki zamanla onlar da kayboldu. Üniversitelerin bütün Edebiyat Fakültelerinden hep Türk Dili ve Edebiyatı bölümlerini tercih etti. Niyeti, yazar olmaktı. "Hazırca hayat beni pişirmişken, aranan şartları da ikmal edeyim, kalem erbabından olayım." diyordu. Erzurum Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı bölümüne Rektörlük binasında kaydını yaptırdı, Kırklareli'ne döndü. Yuvasını dağıtmadan memurluk yaparken okumaktan başka çare yoktu. Ancak Fakülte Erzurum'da, görevi Kırklareli'nde. Yaklaşık bir yıl Erzurum'a nakil için tayin isteklerinde bulundu. Bürokrasinin taktiklerini bu arada deneye deneye öğrenmişti. Başaramadı. 1976 Nisan ay'ı içinde Erzurum'un Tekman ilçesine aynı görevle nakil şansı doğdu. Tekman'ı hiç duymamıştı. Bir harita üzerinde inceledi. Tekman'ın Erzurum'a uzaklığı 40 Km. idi. Hiç görmediği bu ilçede göreve başlamak üzere yola koyuldu. İstanbul'dan 120 liraya bilet aldığı anda buruk sevinçlerle gözlerini uyku tutmuyordu. Erzurum'dan Tekman'a bilet kestirdiği

anda, dolandırıldığını sandı. Diğer yolcuların biletlerine de baktı, herkesinki 50 liraydı. Hayret, İstanbul'dan Erzurum'a otobüs bileti 120 lira; Erzurum'dan bir ilçesine 50 lira...

Dahesi, otobüsle üç saat yolculuktan sonra kaptan:

"Sayın yolcular, yarım saat yemek molası!" dedi.

Ramazan YILMAZ, artık bir daha toparlıyamayacağı bir moral çöküntüsüne uğradı. Çocukluğundaki gibi ağlamak, ağlamak istiyordu. Tekman'a Hasenkale (Pasinler), Hınıs, Karayazı ovalarını dolaşarak Bingöl dağlarının arka yüzünden varılıyormuş. Haritedeki 40 Km.lik yol ise, Karayollarının tasarladığı, Palandöken dağının altından tunelle açılması gereken hayâli yolmuş!...

6 Saat yolculuktan sonra varılabilen Tekman'da görevine başladığı günden beri ipince zayıfladı. Evini, yuvasını Tekman'a kurdu ama, kendisi yataklara düştü. İlk çocuklarına hamile olan karısının doğum haftasında, karısından önce hastaneye yattı. Refaketcisi de eşiydi. Çok garip bir tablo meydana gelmişti. Çiftin bu acıklı tablosuna, Erzurum Tıp Fakültesi Dekanı Ürolog Profesör Yılmaz BAYRAKTAR XX X el attı. Ramazan YILMAZ'ın böbreklerinde, o eski ameliyat şaklarında yeniden oval, opak taşlar teşekkül etmiş, böbrek havuzları deforme olmuş, süzme yavaşlamış. Dekan önce hastayı ayaklandıracak tedavi uyguladı, sonra devamlı kontrollere gelmesi için yakın takibe aldı, heyete sevk ederek, "Hasta, bu haliyle Üroloji Servisi bulunan bir hastahânenin yakınında görev alması zorunludur." hükmünü taşıyan rapor verdi, iki ay istirahatle taburcu etti. Bu arada eşi bir kız dünyaya getirdi...

Heyet raporuna istinaden Erzurum İl Müftülük kalemi memurluğuna nakli gerçekleşti. Böylece kaybolan ümitler yeniden canlandı. Özerk Üniversitenin tanıdığı bütün imkânlardan tam kapasite yararlandı ve Ekim 1979'da fakültesini de bitirdi. Öğretmenlik görevine müracaat etmedi. Yeni bir görevin acemiliklerine tahammül edemeyecek kadar halsizdi. Bir kış daha Erzurum'da kalsaydı, ölebilirdi. Aynı görevle İzmir'in Karaburun ilçesi Müftülük kalemine naklini istedi. Karaburun tarlalarında, kış aylarında nergis çiçekleri yetiştiriliyordu...

Yazarlığa, gariptir, şiirle başladı. Bir derginin sanat sayfasına gönderdiği 10 kitalık şiirinin iki kitasını ihraç ettikten sonra yayınlamalarına kızdı, şairlikten vazgeçti, hikâyeye denemelerine başladı. Denemelerini bir yazarla yazışarak tenkit ettirdi. Yazar, bir kabiliyet sezmiş olacak, ürktümemek için yumuşak tenkit ediyordu. Oysa Ramazan, "Sen şusun." diyecek sert bir münekkit arıyordu. Ötüken Neşriyat A.Ş. nin Münekkiti ile yazıştı, bir dosya dolusu hikâyeye gönderdi. Yeni Münekkit: "Uzun süre yazma... Oku... Tekrar yaz..." öz talimatını uzun bir rapor halinde gönderdi. İkazlar, tavsiyeler çok yerinde olduğundan uydu. Dört yıl eser okudu, inceledi. Eski hikâyelerini yeniden ele aldı, yenilerini yazdı. Bekletti. 1983 Yılında Milli Eğitim Bakanlığı Oğuzeli İmam-Hatip Lisesi Edebiyat Öğretmenliğine naklen geçti.

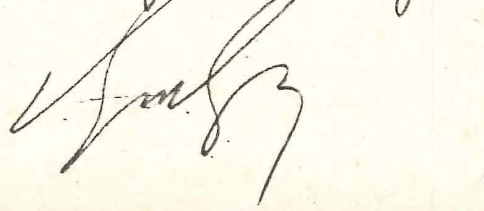
1986 Ağustosunda aynı yayınevine, "Bu sefer Münekkitiniz hikâyelerime kusur bulamıyacaktır. Göndermemi ister misiniz?..." diye bir mektupla müracaat etti. Yayınevi, "... Eğer iddia ettiğiniz kadar güzelse, şimdiden söyleyebiliriz, basarız." cevabını verdi. 1987 Yılında ilk aylarında "Tazminat" adını verdiği hikâyeler kitabı basıldı.

"Eğer Marksizme meyleden bir yazar olsaydım, şimdiye kadar çoktan popüler olmuştum. Ama ben ecdadına, milletime ihanet edemem. Varsın literatür beni, şu iki paralık dünyada, silik, sönük sayfelerinde alâlade bir yazar olarak göstereyim..."

Prensibinden hareket etmektedir. Dünya hikâyeciliğinde de tek isim olmaya adaylığını koymuştur. Başaracağı umulur.

Ramezan YILMAZ'ın şu anda halledemediği, her iki böbreğinde tekrar oluşan taşlar. Kendi kaba deyimiyle, sancılara âdeta kaşarlanmış, hiç umursamadan Tıp'ın kurteracı icadını beklemektedir. Nitekim Almanya'da bir cihaz, laser ışınlarıyla böbrek taşlarını yok etmektedir. Şu sıralarda mümkün görünmemekle beraber, cihazı ya Türkiye ithal eder, ya da yazar Almanya'ya gitme imkânı bulur. Allah onun yardımcısı olsun.

Ramezan Yılmaz üç çocuk babasıdır. Çocuklarının adları, onun hayatının veciz ifadeyle özeti gibidir: Şifa Canan(12); Derman Selcen(3); Hasan Ümitcan(0).

22-6-1987
Ramezan Yılmaz


TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
No 089-443

Özgeçmiş

1922 Giresun doğumlu olup, dokuz kardeşin beşincisiyim.

1931-1935 yıllarında " Giresun İsmetpaşa İlkokulu" nu bitirdim. Aileme geçim katkısında bulunabilmem için okuyup çalışarak 1939 yılında Ortaokul son sınıfa gelebildim. Belirttiğim yılda, bazı nedenlerle, okula devamı erteledim. 1940 yılında son sınıfı okuduysam da Fizik-Muzik ve tabiiye derslerinden, bütünleme sonucu, belgelendim.

1952 yılında " İzmir Orman Başmüdürlüğü "nce açılan sınavı kazanıp, göreve atandım. 1960 ta görev değişikliği yapıp, yine bir sınavla, İzmir vergi dairelerinden birinde göreve başladım. 1965 yılında " M.T.A. Enstitüsü Genel Direktörlüğü " ne naklen geçerek, 1975 yılı Ekim ayında emekli oldum.

Biri kız, ikisi erkek üç çocuk babası olup, yaşamımı sürdürmekteyim. 1-7-1987

Hasan Basri Bayazıt



TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
No 059-443

22/12/987

BİYOGRAFİM

1930 senesi İstanbul doğu mluyum. İlk ve orta tahsilimi Beşiktaşta ikmal edip, bilahare Kabataş Erkek Lisesine devam ettim. Liseyi bitirdikten sonra, İstanbul Hukuk Fakültesine yazıldım. Bazı mali sebepler yüzünden Hukuk Fakültesinin ikinci sınıfından ayrılmak mecburiyetinde kaldım. Öğretmenler Bürosu namında bir dersane işlettim ve 1970 senesinde amatör olarak yazı hayatına başladım. 1972 senesinden itibaren profesyonel olarak yazı hayatımı sürdürdüm ve halen de sürdürüyorum. Neşretmiş olduğum kitapların adedi yedidir. Evli ve iki çocuk babası olup halen İstanbulda Küçükalyalı semtinde ikamet ediyorum.

Mustafa Doğan Tanju

Küçükalyalı Turgutreis Sokak No:9

İstanbul

TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
No 059-443

ZEKERİYA ÇAVUŞOĞLU.

TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
No 058-443

1953 yılında Gümüşhane ilinin Torul ilçesinde doğdu. İlk ve Orta öğrenimini Trabzon'da tamamladı. Erzurum, Gümüşhane ve Samsun illerinin çeşitli köylerinde sekiz yıl ilkokul öğretmenliği yaptıktan sonra Atatürk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı bölümünü bitirdi. 1980 yılından beri Samsun 100. Yıl Lisesi'nde Edebiyat öğretmeni olarak çalışmaktadır.

"ANADOLU DESTANI" adlı şiir ve "BİR ÖPÜCÜĞE BARİŞ" adlı hikâye kitapları basılmış bulunan Zekeriya Çavuşoğlu evli ve iki çocuk babasıdır.

....

KELTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
KÜTÜPHANELER VE YAYIMLAR
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ'NE
ANKARA

TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
No DŞG-443

İstiklal Savaşımız sırasında, Batı Trakya'da müslüman kardeşlerimizin Yunan zulmüne karşı mücadelelerini konu alan "Çalı Harmanı" adlı hikayem ile yarışmaya katılmak istiyorum.

1955 Yılında Samsun Çırakman köyünde doğdum. Samsun Eğitim Enstitüsünden Matematik ve Ticaret Öğretmeni olarak mezun oldum. Askerlik görevimi 4 ay kısa dönem olarak Burdurda ifa ettim. Halen 1975 yılında girmiş olduğum Toprak Mahsulleri Ofisi Havza Şube Müdürlüğünde Personel ve İdari İşler Şefi olarak görev ifa etmekteyim.

Evli ve dört çocuk babasıyım.

Bütün yarışmacılara başarılar diler, en içten saygılarımla bilgilerinize arz ederim. 21.12.1987

Adres: Kerim SARILAR
Kerimbey/SAMSUN

Kerim SARILAR



EK: 6.7.1987 tarihli Pat. 6 Kitap.
162 nolu