

Girdim yarin

Sivas

ĞİR DİM YA RIN KOY NU NA LI YAR LI YAR HA LİM
SORMA UY KUSU ZAM DA LI LI HA LİM SORMA UY KUSU ZUM DA LI LI



ĞİRDİM YARIN KOYNUNA LİYAR

HALİM SORMA UYKUSUZAMDA LİLİ

ÇAY AŞAĞI ÇAĞLARIM LİYAR

YAR YİTİRDİM AĞLARIM LİYAR

YARI İSİTMA DUTMUŞ LİYAR

BEN İSİTMA BAĞLARIM LİYAR

ÇAYA İNDİM SUSUZUM DELİ YAR

ĞİRSEM YARIN KOYNUNA DELİ YAR

ELİM DURMAZ HUYSUZUM DELİ YAR

Sabah sabah

RUMELİ İSLİM YA

SA BAH SA BAH SEYRİ DER KEN YA LI YI
AŞ KİM ÇOK DUR VER İ ÇE YİM DO LU YU



SABAH SABAH SEYRIDERKEN YALİYİ

AŞKIM ÇOKDUR VER İÇEYİM DOLUYU

ÇOK ARARSIN BENCİLEYİN DELİYİ

SEBEBİMDİR KAŞLARININ KARESİ

MİHRABIMDIR BÜL MEMELERİN ARASI

HALK TÜRKÜLERİ

Istanbul
Konservatuvarı
Nesriyatı

ESKİŞEHİR, KÖTAHYA ÇANKIRI VE KASTAMONİDE
UÇÜNCÜ SEYAHATTE TOPLANAN OTUZİKİ
TÜRKÜYÜ MUHTEVİDİR



Defter : 12

Tertip ve tanzim hakkı mahfuzdur



Kemal BATANAY
Naime BATANAY

İSTANBUL
Evkaf matbaası

1929

Fiati 25 Kuruştur

Konservatuvar neşriyatından

1 - Şark musikisine ait klasik eserler, yüzyirmiyi müte-
caviz olup bunlardan atmış danesi (KOLOMBİYA) gra-
mofon fabrikası tarafından plaka alınmıştır. Topdan
satış mahalli katirci oğlu hanında Blümental braderle
mazasıdır.

2 - Anadolu türküleri, Bunlardan şimdiye kadar sekiz
defterle dörtyüz kadar eser neşredilmiş ve muhtelif memlek-
etlereait yüzü mütejavız halk şarkıları yine (KOLOMBİYA)
kompanyasi tarafından plaka alınmıştır. plakların üzerinde
güfteleribe yazılmış olup toplanan memleket isimleride
vardır. onlarde toptan olarak katirci oğlu hanında Blü-
mental braderlerde satılmaktadır.

