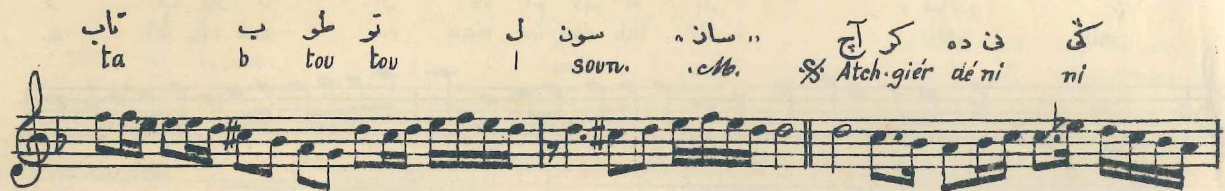


سالم کاظم بیک سلطان بیگم و فسی



عنوانی موسیقی و وسیع

آمار نفیسه عتیقه و جدید بی عاری نوطه مجموعی

فهرست
۶

برنجی قیتمه

سبک طایفه گاه



شرر موسیقی عینی قیتمه تعلیمه

عودی

اوده بسنه کونده برنسر اولور

مهر سر شکر ساخته در



فی ۱۵ غر و شر

لهر مفی محفوظ در

محل فروشی - سرکه میت را برای جادوت هافطه عاشر - و زنده میبرد. دارالتعلیم موسیقی و الرهای
بکله مفاز سید این بدو. مساعی اسکندر و بلکاذ غنیه غنیه سرای کوشه منه. نوری و سیف الهیه افند بک مفاز
و قاضی کوبنه بازار جاده منه. رسامیم بک مفاز منه و بعضه ساز باطله در اولور

برخی خورده سکا نخی فرموده قدر برزد و بکرمی خنجر بدت ابدیتنا آلوده قهر لاد اولور. هر دو لونه سیاه شاف و سانه طاقی و زیبای و ساش
بالجمله معاملات موسیقی مخصوصه بکانه محل مراجعت همه و یادها - کوبه قیتمه ساد بک برفار منه سقا بکونه و قفا شانه برنجی فاته - برنسروده

عمرانی موسیقی و وسیہی

TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi

No

آثار نفیہ عتیقہ و جدیدہ بی حاوی نو طہ مجموعہ سی

فوتنه
۵

برمچی قیدی

سلطان محمد



شرع موسیقی بمبئی فیض تعلیم سندھ

عزودی

مهرشیرازی لر ساغه در

الحرفی محفوظہ

او به بیده کونده بر نشرا و لنور

ف ۱۵ غرویس



محل فروتنی - سرکه بین راموای جاده نت هاقظ عاشر - و نیزه میدود - دارالتعالیم موسیقی و الهامی
 بطولک مغانه سید بایزید - ساحلی اسکندر و دیانا و غنچه غنچه سرای کوشه سنده - نوری و سیف الدیمه افند برك سنانه
 وقاضی کویت بایزید جاده سنده - سامع نصیم برك مغانه سنده و به سینه زیاده سنده و بنور

برخی خود مدیه کشید انجی فور مدیه قدری زد و یکری تنه بدت ایله بشنآ آیدنه قبول اولسونور . هر دو لوفطه سیار ثاقه و ساز لافنی نریبانی و ساز
بالجه معامدنه موسیقی مخصوصه یکانه محل مراجعت جمعه و ده اهدا - کویری بسته - سدنیک بوغاریه سی قار توتنه و قفا شنه یعنی قاتنه - بریز مروده

عصره مرام

شکری به قدر برهون نقطه موقع انتشاره وضع اولیسمه اید ده مع التأسف غیر متکتم و محدود بر حاله بر اغیر در هر کس
و تکلیف سازنی سوزنی بر درجه به قدر صده دانه اید به یکله اولاد مندریک جلاله علی و علی یعنی زمان اوموسی با چیرنده
مطوب اولاد به بی عیناً عصاره علی تقدره اولی و هو طاران طرفه فرور فرور طوبی و نوب فرور فرور طوبی و نوب فرور فرور طوبی
بر حاله استعمال اید به سی دیا غور و سی بر آره تجلیه اید لکه اولاد فرور فرور متکتم و آره فرور فرور بر کوی و وسیه وجوده کوی به سی
دارد و اید بیرون فصلی لکه انیمک بحون اید به بر دیه دفع اولاد مراجعت نتجه لکه اید الزبا بول مکمل و اولاد ماضیه نتجه لکه بر وفور
هو طاران مکملات ایچیز فاکه یعنی عاجز لرجه نظر دفته آن در سوسطه مکمله مرتبه دفع درانی ایچیز اولاد فرور فرور و نوب فرور
ایده مکمله و بالذات لکمه و باز صده اولیسمه فصلی مکملات و صول درجه ده طوغری اولاد فرور فرور عیناً اید بریک فرور
برهون کره لر از دایمیه اید صده بول مکمله خیز فاکه ایصاله بر دیو صارت اید به سی ایدم بول مکمله عاجز لرجه فارسی نوبه کار بول
برهون دران کرام و طلبه و طالبانم طرفه دفع اولاد فرور فرور و نوب فرور فرور عیناً ایچیز موسیقی و وسیه «نامیده اید بول عاجز لرجه
فرور فرور ایدی بول غور و ده هو طاران موسیقی عثمانی بر فرور فرور اید به سی ایدم بول مکمله خیز فاکه ایدم

صاحب
عزیز
مکمل

ایچیز صده مرکب اولاد اید بول فرور فرور فرور فرور «سطلانی بکاه» «شهران بول لک» «نوا»
«راست» «سازگار» «عراق» «عشاق» «ستار» «کردانیه» «حجاز» «فرهنگ» «دکاه»
«اصفهان» «بکاه» «حبیبی عیدان» «نهادند» «مخیر» «حصار» «سوز دلدرا» «حجازگار» «فصلی
ده فصلی بول دوساز سماعی به لر به بول سماعی و منتخب فرور فرور مرکب و فرور فرور سوز کوی صیفی هادی
اولاد بی دربی فرور
دیر ایچیز صده ده فرور

د وقتور محمد نظمی د وقتور علی ماهر

افراض داخلیه، افرنجیه، بولیه معاینه خاندسی

بالفام، قاده، ادرار و عصاره معدیه و قلیه و فریات باقده ریجولوزی لایبور اتواری

کوبری باجی سولیک بونمارش سی قاروشنده فره قاسه خانی برنجیات ۱

عنوانی موسیقی و وسیه سی

آثار نفیسه عتیقه و جدیده بی ماوی نوطه مجموعه سی

برجی قنبر

فوتنه

ع

سلطان ایگالا

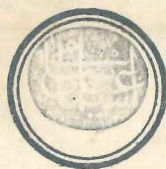


شرن موسیقی محبینی هیئت تعلیمیه سنه

عوردی

اوده بسنه کونده برنسر اولنور

مهرنر نسخه لر ساخته در



فی ۱۵ غرویس

هر حق محفوظ در

محل فروشی - سرکه بیله تراوای جاده سنه هافطه عاشره - دوزنر میدره دارالتعلیم موسیقی و الرهای
بکدرک مناره سید باینه ده سالی اسکندر و بکراؤ غنیه غنیه سرائ کوشه سنه نوری و سیف الدیه افند بک منانه
و فاضی کوبنه بازار جاده سنه رسام نصیم بک مناره سنه و بکراؤ بکراؤ بکراؤ بکراؤ

عصره مرام

سندی یقدر برهون نوط لر موقع انتشاره وضع اولمه ابد ده مع التأسف غیر منتظم و محدود برهانه برانغیدر هر کس
 و الیاده سازینی سوزینی برده یقدر صمد اداره ابده بلبلده اولده مبتدیان جلاله عینی و هکله یعنی زمان اومسقی پاجیرنده
 مطلوب اولده بستی عیناً صفا بهی کلکده اولن و هوسکاران طرفدن فورم فورم طوبی و نوب هر فصل آری قایلده یوز تا بنف
 برهانه استعمال ایدیمسی دیاهند هسی برآده تجلید ایدلده اولده نوز قریه منتظم و آرزو یون برهون دوسیه دیوره کتوبدیم
 وارز و ایدیلن فصل اولده انیمک ایچون اولده برده دفع اولده مراجعت نتیجه لر برده اولده یا بولماق و اولده ماضیه نتیجه لر
 هوسکارانک مشاهدات ایچین قالد یعنی عاجز لر یقینده اولده سوسه ماضیه ماضیه مرتبه دفع و اولده ایچون اولده نوز سوز و نوب
 اسازده محترم و بالذات لیمه دیارمه اولیم فصل اولده منتظم و صولک درجه ده طوبی اولده یقینده استعمال ایدیلن فصل
 برهون کره لر ارز و انیمه ابدده بونک هر فصل اولده صالده برده لوصحات ابدده بون ایدیم بکره عاجز لر یقینده نوب کار بون
 برهون ذوات کرام و طلبه و طالبانم طرفنده دفع اولده نوب و ترغیب «عثمانی موسیقی دوسیه سی» نامیده استوانه عاجزانه
 نشریه سون ایدی بواغورده هوسکاران موسیقی عثمانی به برهونک انیمه اولده بونسم کندی بختیا ایدیم

صاحب اثر
 محمود
 رحمت

ایکلی فکیده مرکب اولده استوانه لر یقینده تشکیل ایدیم «بیاتی عربان» «سلطانی بگاه» «شهرناز یوسه لک» «نوا»
 «رانت» «سازگار» «عراق» «عنان» «مستعار» «کردانیه» «حجاز» «فرهنا» «دگاه»
 «اصفهان» «بگاه» «عینی عیان» «نهادند» «مخبر» «حصار» «سوز دلدار» «حجازگار» فصل اولده
 و هر فصل اولده بونده سوز سماعی به لر بونده سماعی و منتخب تر قیلنده مرکب و هر فورمسی سوز کیم صیفه بی هادی
 اولده بی دربی فورم فورم موقع انتشاره وضع ایدیلن بونی منافع فارسیه محترمده ده کور و هکیم قنویس و ترغیب اوزینه
 دیر ایلنن فکیده ده فورم فورم دوام ایدیم هکلی عصره ایدیم

اومسقی فورم اولده اویکدن بون صیفه نیک ایلنن سطر ایلنن باطونیه سنه کی یکی درتک صولک اوزینه سهواً یا زلسه اولده (آه)
 برینه (سا) و الیاده یا نیک باطونیه ده ایلک صولک اوتننه کی به برینه (ین) اولده رفه یعنی مع الاعتقاد عصره ایدیم