

TER. KEY. LE. DI GER. Cİ BE. NI OL MA. HI CE. MĀ-
LİM
LET TI GÖ. NÜL MĀ. LÜ ME NA. LİM
ŞA. YES. TE. İ VAS
ŞA. YES. TE. İ VAS. LET TI GÖ. NÜL MĀ. LÜ ME. NA.
LİM (Son) KUR. BA. NIN O. LAM YAR
HAY. RA. NIN O. LAM DOST DOST
YAR YAR YAR
DOST DOST DOST
CA. NIM A CA. NIM A CE. NA. NIM YAR TA. BI-
BİM BİM FIR. KAT. LE CI. ĞER HÜN i. DIM AM-
MA. KE. REM ET TİN MA. KE. REM ET TİN

rkeyledi gerçî beni ol mah-i cemâlim
yeste-i vasl etti gönül mal ü menâlim
katle ciğerhûn idim ammâ kerem ettin
yeste-i vasl etti gönül mal ü menâlim

Cemâl: Yüz güzelliği, Sayeste: Yaraşır, Uygun
Mal ü menâlî: Varı yoğu, Bütün eldeki
Ciğerhûn: Ciğeri kanlı, Çok açık
Kerem: Lûtûf, Cömertlik.

Türk Musikisi Eserleri Neşriyatından :

HİCAZ FASLI

İKİNCİ FASİKÜL

Kemal BATANAY
Naime BATANAY

HAZIRLAYAN:
CÜNEYD ORHON

NEŞREDEN:
MUHARREM TAŞÇI

Kemal BATANAY
Naime BATANAY

MARMARA MATBAASI
İSTANBUL
1956