

li_y-di li men ba zi kün_i va_y Da im zi di lem di lem di lem
 mi şि ne vi vay Kad eş re ka tid dü nü ya min nü ri hu mey
 ya na El bed rü ga den sa ki ye vel ke sü sü rey
 ya na Men ley se le hu a_y nün yes te bi sı rü an
 ga bi Fel yeti a là şev kın fi hizmeti mev lâ ma

TDV İSAM
Kütüphaneleri Arşivi
No KB.6501

DÖRDÜNCÜ SELÂM
(Evfer'in son 5 zarbindan başlar)

[♩ = 92] Su_l ta ni_men_i a_hi su_l ta
 Eyfer ni_me_ni SAZ E_ni de_r di_lü ca_x_n
 ca_ni_ma_ni_men_i a_hi De_rme_n
 bi_de_mi a_hi me_nzi_n de_se ve_m
 SAZ Ye_ki ca_n ci şeve_d ve d_sa_dı_ca

ni — meni — a — hi — ma — ni — meni — (SON)



Son Peşrev

Hicaz Salim beyin

[♩ = 40]

Nº 247

Musical notation for the beginning of 'Son Peşrev'. The tempo is marked as [♩ = 40]. The notation shows a treble clef, two sharps, and common time. It includes a dynamic instruction 'Fahte' with a brace over several measures. The melody begins with eighth-note patterns.



8. Teslim



İkinci hane



Hicaz ayîni Ahmed ağanın

Farsça Metni
1

Men şahibazi kudsem ez lâmekân reside (hey yar hey dost canimen cananimen)
 Behri şikârı saydi derkaleb âremide (" " " " " ")
 Sîmûrgî kafi kurbem ez damü kevnü ceste (" " " " " ")
 Tavusi bağı arşem ez aşıyan perîde (" " " " " ")
 Hey hey hey yar hey dost hey hey hünkârimen hey hey sultanimen hey hey subhanime
 Ah ah ah hey yar hey dost canimen cananimen

2

Ateş nezened der dilima illâ hu (hu hu hu hu hey yar hey dost canimen cananimen)
 Kuteh neküned menzilima illâ hu (" " " " " ")
 Ger alemiyan cümle tabiban başed (hey yar hey dost canimen cananimen)
 Hallî neküned müşkilima illâ hu (hu hu hu hu hey yar hey dost canimen cananimen)
 Hey hey hey yar heydost hey hey hünkârimen hey hey sultanimen hey hey sübhanimen
 Ah ah ah hey yar hey dost canimen cananimen

3

Bişnev ez ney çün kikâyet miküned (hey yar hey dost canimen cananimen)
 Ez cădayîha şikâyet miküned (" " " " " ")
 Neyhadîsi rahi pürhun miküned (" " " " " ")
 Kissahayı aşkı mecnun miküned (" " " " " ")

(İKİNCİ SELÂM)

4

Ah yar residem ber lebi derya bididem hu vü ya men hu
 Ah yar teallül mikünem her dem heme yahu vü yamen hu
 Hey hey rânayimem hey hey zibayimem merguhimen makbulimen yahu vü yamen hu
 Ah yar şinibî şemsitebrizi biyayid berseri bazar
 Ah yar bidîdî mahi mehruyeş heme yahu vü yamen hu
 Hey hey rânayimem hey hey zibâyimem mergubimen makbûlimen yahu vü yamen hu

(ÜÇUNCÜ SELÂM)

5

Aşikan evvel kadem ber herdü alem mizened
 Badeam derkuyı aşk ez aşiki dem mizened
 Taberayed ezgedayı namima derkuyi dost
 Kusi sultanii mader herdü alem mizened
 Sakînani asitani aşkı mullayı celal
 Ez feragat püştü pa dermilketi cem mizened

(TERENNÜM)

6

Ey ki hezar aferin bu nice sultan olur kulu olan kişiler canım hüsrevü hakan olur.
 Her ki bu gün Veled'e inanuben yüz süre Yoksul ise bay olur canım bay ise sultan olur.

(TERENNÜM)

7

Guşki behak baz büved derheme cay
 O hiçi suhan neşneved illa behuday
 Van dide kezo nur pezired ora
 Her zerre büved ayinei dost numay

(beli yar beli dost yar canimen vay)
 (" " " " " " " ")
 (" " " " " " " ")
 (" " " " " " " ")

8

Yarab zidûkevni binyazeü gerden
 Vaz efseri fakri serfirazemü gerden
 Ender haremət mahremi razem gerdan
 An rehki nesuyi tüst bazemü gerdan
 Yar yar dost dost yar yüregim yar gör ki neler var vay. vay. vay.
 Yar yüregim del cigerim gör ki neler yar

(TERENNÜM)

9

Her ah ki ez derdi dilem müşinevi vay
 Ez ah dilem kerd gülem müşinevi vay
 Ger guşı behali dilimen baz küni vay
 Daim zidilem dilem dilem müşinevi vay

10

Kad eşrekatid dünya minnûri hümeyyana
 Elbedrü gaden saki velkesi süreyyana
 Men leyse lehu aynün yestebşirü angaybi
 Felyeti ala şevkin fihizineti mevlâna

DÖRDÜNCÜ SELÂM

11

Sultanı meni sultanı meni Ender dilü can imanı meni
 Der men bidemi men zinde şevem Yek can ci şeved
 sad canı meni Ah! imanı meni



İSTANBUL
KONSERVATUVARI
NEŞRİYATI

TÜRK MUSİKİSİ KLASİKLERİNDEN

Dokuzuncu cilt

Mevlevî Âyinleri

IV

Zekâizade Ahmet Dr. Suphî ve Mesut Cemilden
mûteşekkil Konservatuvar « Tasnif ve Tesbit Heyeti »
tarafından notaya alınmış tarihî Kiyemeti haiz üç
MEVLEVÎ ÂYİNİ ile Heyetten Zekaizade Ahmedin
Yapdiği Tetkikat üzerine Bestekarlarının Tercümei
hallerini havidir.

HER HAKKI MAHFUZDUR.

ISTANBUL

Hasim Matbaası

1934

Kemal BATANAY
Naime BATANAY

Mevlevî Âyinleri
XI
HİCAZ MAKÂMINDA