

Makam : Uşşak  
Usul : Aksak

# Kesik saçı kumralmış

Aranağme:

Ke sik sa çı kum ral miş - SAZ -  
te ni ben be yaz ay şe - SAZ -  
yaz ay şe - SAZ - Ya nak la rı  
al al miş - utanmış bi  
yaz ay şe - SAZ - yaz ay şe

-AST-

TÜRKİYE  
Kütüphanesi Arşivi  
No KB.4844

### **Kesik saçı kumralmış**

I

Kesik saçı kumralmış  
Teni benbeyaz Ayşe  
Yanakları al almış  
Utanmış biraz Ayşe

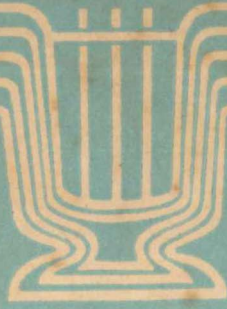
II

Gençliğin bir hızı var  
Kalbimizde sızı var  
Dudakta kırmızı var  
Sanmıştım kiraz Ayşe

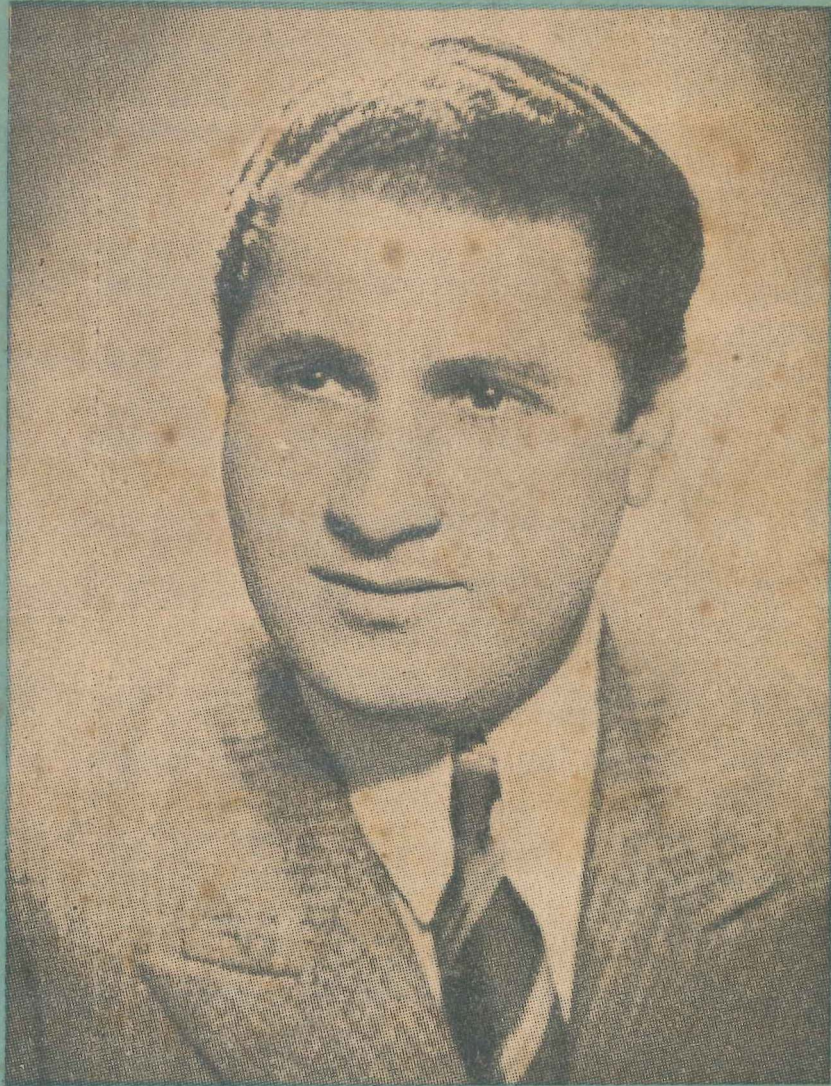
III

Gül gibi acıyorsun  
Neşeler saçıyorsun  
Kandırıp kaçıyorsun  
Ne de yaramaz Ayşe

Kemal BATANAY  
vame BATANAY



# KADRI ŞENÇALAR KÜLLİYATI



Türk Musikisi Dergisi Neşriyatından : 3

## Ön Söz

Bugüne kadar intişar edegelmiş bir çok musiki eserlerinin, müellifleri tarafından değil, muhtelif şahıslar tarafından yazıldığı için, ekseriya usulünden başka türlü, yani, değişmiş ve hatta bazan ilaveli olarak tab edilmiş olduğu görülmüştür. Bu hal ise, musiki mensuplarını daima inkisara uğratmaktadır. Bu eserlerin tabiiile uğraşanlara sorulursa, eserini, ya doğrudan doğruya müellifinden almıştır, ve yahutta bestekârın yakını olan birisinden ele geçirmiştir. İşte, bu sebebledir ki sahibi malûm ve müseccel olan bir musiki eserinin iki, üç şekilde yazılıp tab edildiği, çok defa görülmüş garabetlerdendir. Haklı bir düşünce mamulu olarak, bugün bu mahzurların önüne geçmek maksadile, bu güne kadar musiki piyasasına arzettiğim naçiz eserlerimi, her sene toplu bir halde ve küçük bir mecmua şeklinde 30 parça neşretmeğe karar verdim. Çok kıymetli musiki severlerden aldığım cesarettir ki, Türk musikisine küçük bir hizmette bulunursam kendimi bahtiyar ad edeceğim. İnşallah bütün meslek arkadaşlarım da bundan sonra böyle hareket ederler de büyük yanlışlıkların önüne geçmiş olurlar. Yüksek musiki severlerin rağbetlerini temenni ederim.

KADRI ŞENÇALAR

**2 inci Kısım**

Harcı Âlem şarkılar