

Üsulü :
Aksak

SUZİNÂK SARKI
(Sazın gibi al sinere')

Güfte: Mustafa Nafiz Irmak
Beste: Cevdet Çağla
İstanbul, 1955

Sa — zın gi-bi al — ne — ne
vur kal — bi-ni in — let vur kal — bi-ni in —
— let — let —
Meh — tab — da bu ak — şa-m
ba na son şar — kı-nı d'in — let
ba na son şar — kı-nı d'in — let
Her nağ — mede ma — zi — de-ki hic — ran — la-rı ya —
— det Hic — ran — la-rı ya — det

Sazın gibi al sineme, vur kalbini inlet
Mehtabda bu akşam, bana son şarkını dinlet
Her nağmede, mazideki hicranları yâdet
Mehtabda bu akşam, bana son şarkını dinlet

TÜRK MUSİKİSİ BESTEKÂRLARI KÜLLİYATI SAYI: 3

Kemanî CEVDET ÇAĞLA Külliyyatı Sayı: 1



Kemanî

Kemal BATANAY
Naime BATANAY

CEVDET
ÇAĞLA



Kemal BATANAY
Naime BATANAY

İÇİNDEKİLER

1 — Acemkürdî	Saz semai		Cevdet Çağla
2 — Kürdilihicazkâr	Şarkı	Ne zamanki kalbim	Ferruh Bora
3 — Kürdilihicazkâr	»	Şimdi hatırdamıdır	Rüştü Şardağ
4 — Karcığâr	»	Gül açar, Bülbül öter	N. Güler - B.K. Çağlar
5 — Karcığâr	»	Mersin, Mersin	Niyazi Güler
6 — Nihavend	»	Bir dert gibi Akşam	Selim Aru
7 — Nihavend	»	Baharda bu yıl	Selim Aru
8 — Hüzzam	»	Şu göğsüm yırtılıp	H. Münir Ebcioglu
9 — Nihavend	»	Bana bir zalimi	F. Şükrü Yersel
10 — Nişabürek	»	İftirakınla efendim	I. Sultan Ahmet
11 — Suzinâk	»	Sazın gibi al sineme	M. Nafiz Irmak
12 — Nihavend	»	Aşıkım dağlara kurulu	Ömer Bedrettin
13 — Acemkürdî	»	Hatay	B. K. Çağlar
14 — Kürdilihicazkâr	»	Seni hoşkun suların	Atuf Yâr

*Yukarıda bulunan 14 adet bestemin notaları
tarafından tetkik olunarak, baskısına
müsaade olunur. 15.1.1960*

C. Çağla