

نوا مقامه (مختص) ايقاعه (مربع) دسته دود اقصینک

1

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes rhythmic patterns (dots and vertical lines) and melodic lines (horizontal lines with notes). Above the staves, there are handwritten Persian lyrics in various sizes and orientations. The score is written in a traditional style with some ink bleed-through from the reverse side.

TDV İSAM Kütüphanesi Arşivi No KB/642-1

در اینجا خطای  
نور  
۵۶

حوی زاده اسماعیل دره

نوا ~~مربع~~  
مختص ايقاعه



Handwritten musical notation on seven staves. Each staff consists of a vocal line with Arabic lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics include:

لَمَّا رَأَى الْوَجْهَ الْكَافِرَ  
 يَا وَغْلًا عِزُّ دَلِيلُ  
 نَزَّ رَانَ دُشَنِ فَافَا  
 دُشَنِ فَافَا  
 كَيْفَ نَفْسُ الْوَجْهِ الْكَافِرِ  
 سَيَأْتِي وَارِدُ مَدِينِ  
 كَيْفَ نَفْسُ الْوَجْهِ الْكَافِرِ  
 نَفْسُ الْوَجْهِ الْكَافِرِ  
 نَفْسُ الْوَجْهِ الْكَافِرِ

### گفتی

زینہ ایہہ باغ جہانی کلید بلباسید  
 بلبل آغلار کل کولر دیر صندر (علویا) فاصد ایہہ راز نرائی کلید بلباسید

سروانم دل نوانم کلید - بلباسید

TDV İSAM  
 Kütüphanesi Arşivi  
 No KB/642.2

Kemal BATANAY  
 Naime BATANAY