

Dalga dalga coşan sular

Gözyaşlarım filminden

ARANAĞME

Dal ga dal ga co şan su lar kat se si ne
fer ya di mi doste li ne ko şan su lar
dal ga aş kın ka na di mi kat se si ne
fer ya di mi fer ya di mi
Â şık mı sın yok sa sen de bir öz le yış
var se sin de - SAZ - dağ la rın
ar ka sın da yo lun ya re var ma di mi
Bu yol cu luk pek dal ga li baki ki miğ

de ya ra lı görür görmez o mera lı
a kan su lar dur ma dı mı
o yar be ni an ma dı mı sor ma dı mı.
Şu çağ la yan su ya ben de dal ga dal ga
ka tıl say dım - SAZ - dost e li ne
e ri şen de yar e liy le tu tul say dım
yar e liy le tu tul say dım. †

†ST-

Dalga dalga coşan sular

I
Dalga dalga coşan sular
Kat sesine feryadım
Dost eline koşan sular
Dalga aşkın kanadım
Kat sesine feryadımı, feryadımı

— Nakarat —
Aşık mısın yoksa sen de
Bir özleyiş var sesinde
Dağların arkasında yolun yare
varmadı mı
Bu yolculuk pek dalgalı bak ikimiz
de yaralı
Görür görmez o mehralı akan sular
durmadımı?
O yar beni anmadımı sormadımı

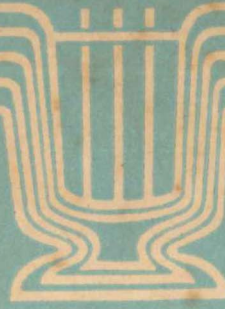
II
Şu çağlayan suya ben de
Dalga dalga katılsaydım
Dost eline erişende
Yar eliyle tutulsaydım

— Nakarat —

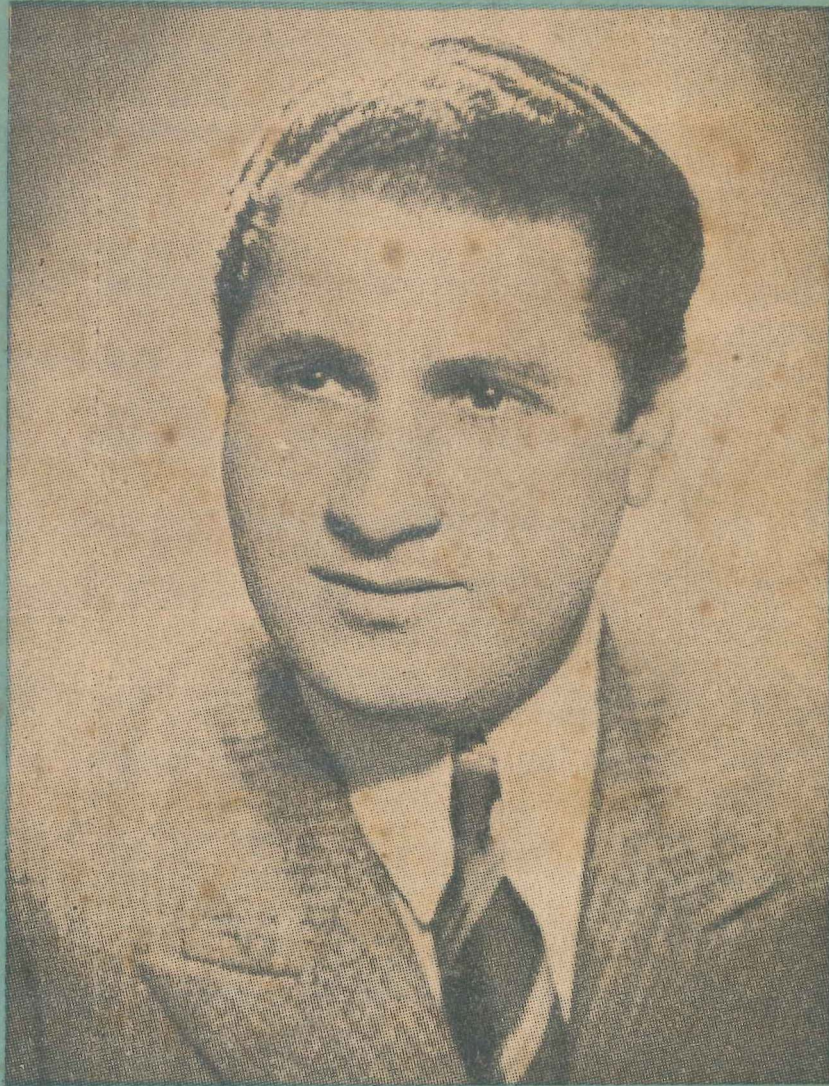
Aşık mısın yoksa sen de
Bir özleyiş var sesinde
Dağların arkasında yolum
yare varmadım
Bu yolculuk pek dalgalı
bak ikimiz de yaralı
Görür görmez o mehralı akan sular
durmadan
O yar beni ânmadımı sormadımı

T.D.V. İSAM
Kütüphanesi
No K&L 6845

Kemal BATANAY
vame BATANAY



KADRI ŞENÇALAR KÜLLİYATI



Türk Musikisi Dergisi Neşriyatından : 3

Ön Söz

Bugüne kadar intişar edegelmiş bir çok musiki eserlerinin, müellifleri tarafından değil, muhtelif şahıslar tarafından yazıldığı için, ekseriya usulünden başka türlü, yani, değişmiş ve hatta bazan ilaveli olarak tab edilmiş olduğu görülmüştür. Bu hal ise, musiki mensuplarını daima inkisara uğratmaktadır. Bu eserlerin tabiiile uğraşanlara sorulursa, eserini, ya doğrudan doğruya müellifinden almıştır, ve yahutta bestekârın yakını olan birisinden ele geçirmiştir. İşte, bu sebebledir ki sahibi malûm ve müseccel olan bir musiki eserinin iki, üç şekilde yazılıp tab edildiği, çok defa görülmüş garabetlerdendir. Haklı bir düşünce mamulu olarak, bugün bu mahzurların önüne geçmek maksadile, bu güne kadar musiki piyasasına arzettiğim naçiz eserlerimi, her sene toplu bir halde ve küçük bir mecmua şeklinde 30 parça neşretmeğe karar verdim. Çok kıymetli musiki severlerden aldığım cesarettir ki, Türk musikisine küçük bir hizmette bulunursam kendimi bahtiyar ad edeceğim. İnşallah bütün meslek arkadaşlarım da bundan sonra böyle hareket ederler de büyük yanlışlıkların önüne geçmiş olurlar. Yüksek musiki severlerin rağbetlerini temenni ederim.

KADRI ŞENÇALAR

2 inci Kısım

Harcı Âlem şarkılar