

الناحية في 1/3 ما ش 1991

سيدى دامادى لصفون آيدى واثن مر اشهر عدالة
اشرفى حفظ الله

TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
No RTB-76-2^a

اقبل يدك داه يدى وحنى داهدى وارهو
ان نهم انه عديك و...
الوقية الامنية بالهم الواقعة الواقية وبالصحة
وطول لعموم المسألة والخاصة

ما اهدى ...
ذلك الوجه الكريم وما اطلب لك ان انا الى لنا تقف
في حضرة ذلك اجنا الى العالى شرب من معين اوده
ونرثف من لور فلفقه و...
الليلي وكم تسيبا ان شطاعف الزمان
كان قد وصلنى كتابكم الكريم فقبلته مرات وقلوته مرات
ولم استطع حينذاك ان اجرد لولوى الجواب ازلت
شغولا بحياة الامهات للرف الى عمل وظيفتى الجديدة
من عنتى سيبا لافقة الكبرى وحاكم جزاء واصل
مدينة الناحية وهى مدينة فى اجوب قريبة من ارض

Handwritten text in Ottoman Turkish script, appearing as bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through.

صاحبه الحرف
1941

TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
No RTB-76-2^b

ZIA HOTEL

MICHAEL ZIA

BAGHDAD

١٥٢٥

والله

والله فيون الله

خية بديرة
والله فيون الله
والله فيون الله
والله فيون الله
والله فيون الله

والله يدية مرلا

الله

والله فيون الله

TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
No RTB-76-39

ZIA HOTEL

MICHAEL ZIA

BAGHDAD

1931

Handwritten notes in blue ink, including the number 1150.

Handwritten notes in blue ink, including the number 1150.

Handwritten notes in blue ink.

TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
No RTE-70-36

TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
No

Handwritten notes in blue ink.

Handwritten notes in blue ink.

بفاد و زارة العديه

TDVISAM
Kütüphanesi Arşivi
No RTB-76-49

٨ شباط ١٩٥٨

الذم عميد يا مصباح كلمة الطهي و يا سيوف

الشرق العظيم

تحية طيبة مباركة ؛ وبعد فقد ارسلت الى
ارسلت الى طبع في شهرين كتاباً مع بضع مقالات

و هي في حجية العرف و لت ادري هو سر

كتابي مقالات تنيرة من لطائف سوادى الصائبة

ام لا وانا في كوكبم انز قب البريد لعلى انضى

كتاب من بي بي صلح صدى ويرفع اسما

اصي في الحياة ان اقبى تلك اليه الشريفة كريمة

لحى باك با لبنداك وقد كنت اولى ان اقدم

الى شرق امدون لا تشرق بتهك النفس اركيه المنقوية

من المعرفى والمكرهات وكنه التقدير الشريفة

ذلك . كان قد اوعدني مهلة صدق الوراق العظيم
وابالغ ان يريني كذبة الا الا الضارة الدرقية في
لندن و انت قد سمعت ان اجد طريقا على سرق اوردون
لأقوى يد اخيه الطبيب صاحب السمو الملكي الزبير الطاهر عبد الله العظيم
وانت في بقبياكم ولكن الآية قد انقست وقد اجبت
حكومة يا با آخر علمه اقر من علمي ولكن هذه عظم من
مضى وانا يا اجتازي في حاجة الا حفظ في الحياة
ليعودني الى الصغار و انت في حاجة العقل يزيد في
آلامى و ما اهل صفة ام اركن مني صبت الا ابها
ان يذ القول طبه الصفة « اللهم اجعلني من ذوى
الطهون تخدمني ذود العقول و اجعلني من ذوى العقول
لاخدم ذوى الطهون » لم يبي من قصه ان اكون في
لندن وان اشبع سرق الشباب وقد كان من قصه ان
ارسى الفلسفة وان اصنع النظر في الأورب الفذ و ان
الجميع على العقيدة الأوروبية و يا ربي كان من امين

ان انتقف وان اتسح بالعلم فاصح الابدادي عفواً
صراطاً مضيئاً وكفى الحكمة امتات ان ترس شاباً
آخر كان قد بقي في لندن هولييه كاطلين تسم فهدا
الرفعه الازخبي فقط و لا حول ولا قوة الا بالله العظيم
وكان يا تاذي صدق من الصفاة المحذوبة التي انتقد
اهلها لزفاخها وكرها حتى اذا تم الامر طفقوا
بدون عذر مشروع وهذا قد حدث معي واحببي
انك اعظم ولست ادرى ما الذي يريد صاحب الهدية
بعد ان اوعدني وعداً عربياً اجد يا اخي واخوه
و شياطين الالسن لا يعيدون في العراق و وائله الذي
نفسى بيه اني لم اتالم كلابي لم احصل على المصباح الذي
اوعدت به في لندن وانا تألمت لانه لم يساعده حتى
على تضيي يدك طه انا صفت وطه انا لمك وانه على
ما اقوله شاهد وكسبي وعني يا سيدي ابي لك
ما في نفسي من الارجحان والالام والانت حبيب المعقول

المستند والنقوس والأهيم

ان المريني ليس يرجح اذا انتكى صحابه لطيبه عليه
وما المني كبراً هو انى كنت قد عزمت على الاستغناء
بالطامة الهداى لم اقدم على الطامة باى هذه
هذه الوقيفة .

.....

انا مشغول يا اساده الان فى درس الصوفية فقد
تبعت آراء اناهم ومؤلفاتهم فقد درست اللع
والنقوس المكية والموافى المحمدية والرسالة لفسريه
والنوائب الدرية فى تراجم ائمة الصوفى وقوت العقوبة
ويزاً من ارسائى الصيغة و تتبعت ما حجة آبار
العلم جيد البدارى والصحى الصوفى الطلوع وانا
منهك الان فى درس الطرائق منها اطلوتية

والنقبيد والفاو ريه وارفاه والبعثيه

وغيرها من الطرق و ما من لفضيتم نسخة من كتابك

ولقد ظهر له حياً بان العوفية قد افسدت العقيدة
الدينية افاًراً عظيماً لوجه ان مبادئها طيب
واقول ما فيها انك محي من الاضيق ولكن المفايد
قد اهدوا النفوس وتعلمت ان العوفية كما
(الرغبة) فيقولون ان (الاولم) تياق من الرغبة
فالانسان اذا رغب ولم يحصل على رغبة تألم
وان اقصى شيء هو امانته ~~هو~~ من الرغبة وهذا
المبار هو مباد (بوران) بنى الهند والطبابة لا يسلم
بيدي لا تفسد للمتعول العاجز الطيبان معادة وهما
والشريعة الاسلام لا تتفق مباد وهما مع مباد
العوفية ابداء لفظا متينة على العوة والعوفية
تحيد التوصل الاعمى والسر والارثوار والتفص
ويذكر من المضال التي تحيد المدواع وضد
اللامم ان هذه النوع من الشوف قد اباد الهند
وآراء فيها الخول والعجز وبالجملة الصف والذل

٢٦ كانون الثاني ١٩٤١

TDVISAM
Kütüphanesi Arşivi
No RTB.26-7

الأُنسان الخالد

قية طيبة مباركة ، وبعد فلت أدري بأي شيء أفاضلُ أفاضلُ
 بالضيوف وانت تظري على مرلة من الفلاحة ام أنتك بالشر
 وانت تظري في جو القائق الى هي ورا واليال ام اسيد باطيم
 اطفد ولست مخلوقا لتقد في مقائق عرك وانما انت مطر من
 كوة الحياة تنظر العور الالية فتغرق عيان حجها المدولة
 لذلك فقد رفعت ان افاضل بالانسان الخالد .
 اجد صفة « الأُنسان » مدولة في هذه الحياة فخر تطبق على كل بشر
 شيء باقين ويقر بعينين وياكل ولبس ونيام ولكن الأُنسان الذي
 انا اعرفه لهوزلد الشخص اللفظان ريوهنيه لضيوف لقيته عنه بالاصابع
 في ضوء النهار فانت يا استاذي ذلك الأُنسان الذي كان لقيته
 عند الحكيم اليوناني وعن امثاله .
 ليه الأُنسان ذلك الادي الذي ليل سيفه انتفاز لرضات شخصاته وجماعه
 فيقول عدا ضيه الادي صولة الوحي الطاسر موزقا كبده وسالبا
 ماله واملاكه من مطام هذه الحياة

وانا الأُنسان ذلك الذي نيش « السلام » للناس وحيث على
 الحبة والافكار وحيث على الفضاى والكاموت ونيش الوداريين المخلوقين

ليس الإنسان ذلك الأوروبي الذي يحرق الشرق بالذنب ارتكبه سوى انه لا يمتي
اليه ويتعب الناس ويصغرهم الفلم ويسلمهم عرهم لانهم لا يعيقون بالاعتقده
ويبدون الزنجي الأسود في يومه العذاب وبعد وانه اهدى من القيد لان
شجرة سوداء

وانما الانسان يتلوى ذلك الهدى الضعيف الخاضع للمسد بالفضية للاوروبي
الذي يطير في السماء ويصوم تحت لآر ويقذف النيران بون الانسان فيه اليوم
اهدع الى الحور والصفى مما الا الوثبات الشيطانية الضالكة

انا اهدى انانا ينفع غيره ويهدي المدوف الى كل بشر ويزكي القوس لا ارب
والحكمة والحلم وقد اهدىك لآلك من اولئك النفر القليل فدم عميد
اطها الانسان اظالده

اي يدي ! استمتت هديك الحمينة التي همدت الى البني الانسان
يتم حيدك فانهجت لها وانخرت ومحمدت انه الذي انعم عليك بقوة طرد
كلا انعم عليك قبل بقوة بعض وقد حاولت منه وصور تصويرك اكرم ان الت
لذاتك الشريفة في ان مرضا والهمني فاقصدني عن عزمي وانا يا سيدي
ولدت والمرضى من لجن واحدة فهو ليعاقني اني من المستلين بضعف الاعصاب
ومع هذا فقلبي غير ضعيف وهو اصعب مرأيا وانك يا با من الدير

في الليلة الواحدة ولستين شهراً كما نزل في الحادي عشر من رجب
الذي في الحسب الثاني محمود صبحي بك الذي في داره ودار محمود صبحي
أثره الشهير بيوت الكبراء والعظماء في القنابل وان من انوار
في زمانه فهو لنا رادى بجمع به السداد والادبارة مثل انوار
الشيخ فارهون وولهم وكان المبتعون في تلك الليلة حول كرسى
ليكون وانا وصديقى لنا فقدا قصةكم ارفيقة الف ليلة
عند رايتم قبر (توفى قدت) ولتت اترسم بابياتكم بقصة شجيرة
فانوار الارب صبحي بك الذي في كرسى العصابة واشتراكنا لقارة
تلك الاطعام المملوثة فخر باللسان هفتة من الدناير من اجل ان ليس
قصةكم وكان يدر به شعور قلوبكم يا نجي كلاً بحسب زيادة عدم
وقد طرقت ابياتكم الالهبار والارواح فترك الاربون لعصم ونجازوا
هديتكم وهو حديثكم الامامة مروقة تنقى القوس والارواح وكان
صحبك حديثنا عن اهلنا ان عظيم عبد الله صبحي بك ولقد ارادنا فصولاً
من صلات فقيد الارب الاربهم بيان تظيف بك وكنتم انا احدثهم عن
افكارك لطيف وآرائك في تلوين «المعرفة» وغيرها وصحبك
ابن الارب فواربك الذي كان سبوتاً عن ليداد في العهدات
وصحبك افضل من كين الارب اركية ولعله لا تظيره في ليداد

وقد قال في تلذذ البلية صفة ذهبية انقضا ايكم قال « ان حديث لفضيول خباتي
 لك اعدائي من العول على حال وفي « فصفوة له التي يزود اعجابا بكمته
 وقد شربنا على شرفكم الكوابا من الحررة الحمراء والوردية وقرأنا ما تقدم قلنا
 بكاري خجرتين وكنى حرة تقدم كانت انقذ في العتول واللباب وهذا
 سرنا « ذاكم « كيف لو كنت بين ظهرانينا آه لو كنت املك دارا
 في بغداد تليق بمقامكم ولو كنت املك ما املك لكنت اضحى على ما عندي تحت
 تفخيم وكنى اي انة ان يجمع عبد السلام واللال في واحد .

ابو سنان الازهاوي ومحمود صبيح بن الدقوي وابو سنان زهير بن المديس
 يرضون اخذهم . بطبقه قدمت لفضيتكم بعض مقالات كتبتها

في جوية الوراق استرحم مطالعة ما كتبه يراني العذ المداجر

وكتبا استرحم من ابنت زاهر وفضيول الشهيد ان لا يحرمي من اخباره

وكتبه ورسائله وآياته البلية ولي القوي صاحب الحكمة البالغ

لان اكون من احد تلامذتكم واحال انة عمر مولاي وسيدى الوردية

عبدالمجيد

محمد صالح

TDV İSAM
 Kütüphanesi Arşivi
 No RTB-76-109

ادريه : بغداد و زلف الدين
 مدير التحرير احمد محمد الوراق

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or historical document. The text is written in a cursive style and is partially obscured by a vertical crease and some staining.

Handwritten text in Arabic script, continuing from the top section. It is also partially obscured by a vertical crease and some staining.

TDVISAM
Kütüphanesi Arşivi
No RTB-76-10b

Handwritten signature or name in Arabic script, possibly 'Abdullah' or similar, written in a bold, cursive style.

TDVISAM
Kütüphanesi Arşivi
No

Handwritten text in Arabic script at the bottom of the page, partially obscured by a horizontal crease.

بندار - رزاق الدمشقي

البيروت ١٩٤٧

لغيري الا نفع الخليل محمد اذكر
موصى

TDVİSAM
Kütüphanesi Arşivi
No RTB.76-1A

اقبل الفكرة انما ملك الرقيقة التي تحت تلك السطور الثمينة و انجني
الفكرة احد لا تظن ان تلك النفس المتواضعة المحمودة لها وارثا
ولقد فقدت سري كتاب الشيخ الطيب والمخني في آن واحد وصحبت
بين جنب و دوح وبين قوتني واهدة بسعة نفسي لاسا وصدري
منها واخوه اغرقت عيني بالدموع الحارة
فرضت لاني لمسته عند كتابتك لايوانية كتابي وبيتك وقاطنت
از قد تبنت لي خلال تلك السطور الاممك وما تقاسم من الوحدة
ومفضل الحياة ووصية العزلة فبيتك وبيت عمي الصغرية
الصائفة وبعده الله الحظ

احد ! جلست عمامة الزن ثلث ليل سويا لي ودمتي وزنت
تومي لم اذق ضوفا طعمك الذي اوان تلك العمامة ما علمت
ان انقمت عندهما استغفرت زارقي الماضي ومرتت عند عيني
التي كانت تواجبه وتذكرت حياة ابي و كان بك واهوانك
من مثل افلاكون وقراب وديوبنيس والمدى وضام من
رضوا بيعة من اعينهم واثروا من الرضا ما لا يعلم احد
ثم يا سيدي ان الطبيعة اذا ولعت عقلا احيا وذكارا
نيرا فاطما لا تهب صادة ولا راحة ولا حكمة والمقنون
تأثر دن ثورة داخلية ثورة عقيدتي ونفسي وما انقمت راحة
والصدق وما انقمت الحواشي الراقية والافكار المناعجة
مع الصادة والراحة والظن واللال وحي ما هو مريح
ورحمته الشاعرين بينه حيث يقول : -

TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
No RTB-76-11

هذا وذكارة في خردان . كز خراي عقص آ زادند
عقص وغم را بهم گذاشته اند . رجیات همیشه كشارند
هر كجا عقص هست شاد و نیت . عقص وغم هر دو توأمان زادند

ای یا سیدی العقص و الغم اخوان توأمان و الجهد و الراحة عنوان
لا یفترقان و لغوی لیس لفظان یجیب الیه بهذا الا ان الحدیث جری
الادلک ففعوا و مفعول دست عاقل

سوی لعیون زمان کتابك انده رفت به بعد حصول مران هم مرات
تسوته عند الكثیر من اصحابنا و احدهما فی تسوته الفیاضی علی حدیث
بالوزار و الكبار من رجال الدولة و فی دار وزیرالدی
رواف بدی الی درجه و جرد هو ا طوی عنك انم كل من ریس
الوزار صغیرات العكر و وزیرالدی یاسین یاسین الی انهم و اذند
ان و ابر صبی صوفی اوق ازهد و انده تفضلت علی تبوركم
رسم و امنی فی بعد الی ان من الحفد فریب انده و جمه نسف كذا یمن
و فند آردا فی امر مجتهد ای الوان و العهدة ایتم به روس
ان من غیر النفس فی جامعة آل البیتة الذ شیها صاحب النبوة
و لا مان البتة فی امور تخص بالجامعة خاص بنبوة انك فقد
ارجی البیت الی مجتهد ای الوان

ای یا سیدی ان الزهرة التي عطرت ارجاء عمان و شرق
الاندلس و فاح نذرها فی ربوع فلسطين یجب
ان لا یبقی الوان من غیرها محروما .

ان مجتهدی حضرتكم ای الوان من الازام اللواتم و من انده
القدرات و ان جامعة آل البیتة فی حجة لوجودكم الشریف

رغبه تريفه جايه تاليد فان ومع ان اقم كبريه افي حه جيب
 يتم بل حيد الله هو من ابع وانشان شان الوب وهو من بيضه
 ا حاما لدو العلم وهو يذكم شخصيا ولله ان تميم في اوسانه
 تم اني ب ائتي في صولا في ترجمه جيبكم مفضله د ب زك
 في حبه الوان يوهي الافكار والفت الاقراط انتم انتم
 بديب غرمتا حبه الى ما قوم به ايا الان العبد الله
 اريد ان اقوم به جود في توفيق ان بن الوان المؤرين
 ارجال لسان و زيار و نواب واعيان و خدي و حقوقيه و ارباب
 و شوار و كتب بصلهم يعرف قدرك حق الموده و حينه ان تكون
 في الوان مريا و انك و ان تايبه المله عاي اوجه كتم اني
 قد ب تقسم العلم من تقسم الله تقصم بعد في حبه الوان
 و قد توارده اناس عن اختلاف طبقاتهم كليون هذه القو
 و النجاج و هذا يدل دلالة و حجة عن كفايتهم الصديه في الوان

رغبه اني ان اعجاب به بابا كالفقيه و اقم كتم الله و قد ترجمت
 بقران ان الراجح واحد و حذار ان مسسده علم
 اليونان ان اوتقيد و ايسد ان حديق ميه انداس
 الشقيه في لذه *San Demian Roma* يطلع عن ابي
 و قد كتبت في كذا في تاريخ الاداب الفارسيه لرحم اردوس
 بران فتم اجد حيا في اصرار بعيت و اعتقد ان
 انتم هذا جود فضلا عميا عند الحثريه

رانا مشغول آنرا فی بحسب کتبهم جاباً وهو المثلث المثلث الوائیه فقد روت فی الفیه
وتماماً آیه وواقه عوائیه وبعدها کتبها استطقت ان ادرج
قصاصات ای صفا الأصل ولاحقاً فی قصصهم ان کذا الحد من اصعب
الأویث روقست کذا الفیه ای ای حیث وظهور کما وایة الولاية
والحد والوعای والموت والایم والیوانات والاعداد والایام
و غیر ذلک

والحیثه یا سیر فی اللواتی کله رانة الطیر وقلة القاریین
ومن الذی من یحیر من له ولع فی الادیان والنفسه ولبس
الاشغال طبعه والامور منقصه من تلوها یا سیر ای
المخطوط افکر والادیان فی اللواتی من فی لها جنة ای طهفته
عیه وکذیه ونوره عن القایید البایر والوعای السقیم والظلم
الوصفیة المذمة والامور صفة مع امثال ذلک الایام
المفیدی

انی افس لانه قد تأخر کتابی ورسب تاخذه من فی فضل
العلم وازمن وانی وانا سیر کیف الیوم خفیة
قد صعد اللواتی وبقية الخاتم من لعمرة الخضر

وهذا أهم قصصه وارجو ان یقطعه عن عیبکم وفضلکم اجبارکم
الایة وکتابکم فی کل عشرة یوماً کتاباً ای حیث
کم فی اللواتی والایام عن مراد الایام واستاذ
الکلام

اعرف اجزائنا وافهمه من
عرف من الایام
میدت زیات وذاق اللذی
هو صدق الایام

Air Mail

TNVSAM
Kütüphanesi Arşivi
No RTB. 76-13

مشركو اولاد

علمان

حامد

الاصراف

بفردار هبنا بفضيول ابدا اولاد تو - رضا توفيقه بيا لاجرم

مدیر آژانس فی عثمان

لقد ان - وزاع العبد

تعم الربك

٢٤ ايلول ١٩٤٦

TDVISAM
Kütüphanesi Arşivi
No ATB-76-14

الى العبدى العظيم نصيبيو ابن مودى الكور
- صفا توفيق بك صديقتى

سوم واقولم ؛ ولقد فاني احد المقتوين لبعيدك واديدك الحم و قد عرفت
بجهدك انديم آتارك ومولاتك الشنيه التي كانت اطلع برهان على
عوكسك في بعيدك تصدق من العلوم القديم والحديث
اجد لقد عرفتك ولم لبيدني الا ان امثلي بين يدي وقد تلات ع
الرب والاذن تعلق قبل العيني اهدانا

قران آتار مولاتك والهد في تارة « مدقة » فالصيف في بعيدك
بعضى وقرات بعيدك كاتبتك عن الحكيم النيا مودى عراخيتم
واستفدت من استفادة عظيمى وقد جالت مقدمتك في عهد الكتبه
لولوة بيضاء نريت جيد الكتاب وقد اعجبتك من عند آتار
لقد اكرم القذ الذي انجته بورد غارسى كما انجبت قبده امثال سده

و حفظ و عهد الدين و فرح و فرحهم من الفطاح
ان لا يسهوا احد المتولين بالارباب الدين والفاخر و قد استغنت
من استخوان في ورس حياة عراحيام و فلسفة وآراءه في الحياة ويكون
وقد الصفة كتاباً في هذه الارجو و قد كان لا كتابك خردلي
وقد نشرت من كتبهم فضلاً عديدة في بعض كالمقتطف والهدى و جرائد
الوراق الجديدة و قد اتفقت في واياك ان يفتح من ابيك في
كثرة الخيرة وكونه لم يكن من المتوفى وكونه كان ضيقاً مقاساً
كثير الشبه و قد عرفت مفاصلة بينه وبين ابيك العبد المولى و صدام بين
عبد الضور و ابن سيب البغدادي و تحت القصة يقال ابن في خيرة
الحيايم و خيرة الى نواس .

وقد شاع في العاصمة في سنة ١١٨٨م سوف تشرفون الوراق و قد فرح
السبب بالمتهم الذي عرف في هذا و كنت اولم المتعلق قد ولد و كان هو
قصده ان اعرف في هذا كثر لتشهد بكرة من تلاته الصائبة و قد
انتظرتنا لمزيد و لم تزل متديني و مما يخفف عن اذن كونك
في بلاد عربية تنطق في الضور و يفرق بين الوراق و التي انت في
فصل جيد واحد .

وقد اتفق في كذا باعية من باعية حيايم اياماً هو ان احتفظ
من وجهها و تصفحها كما تصفح الطبيب جيد المرين .

و قد عرفت يا سيدي على باعية هامة جداً فان صح ايضاً نظام
 عند ان حال الامم قد واد في كوشاً يخف هذه الحياة .
 نعمون يا سيدي ان الشيوعيين يدعون بان نظام الحياة التي قد غير عادل
 وانه فاسد و يجب تغييره لي تقوية واحداً نظام جديد كونه
 الاول و يقولون ان النظام اي في اما هو طبيعي او هو صنف فان
 كان طبيعياً فانا نراه غير عادل و احدق ذلك عند ذلك هو عدم
 وجود توازن في تقسيم الرهبة و ان فان صنفياً فهو غير عادل
 ايضاً هو ما البير في قضا و في كل امور و لقد وجدت باعية
 لعرايين في هذه المعنى فهو يقول : —

MAZİSAM
 Kütüphanesi Arşivi
 TDVİSAM
 Kütüphanesi Arşivi
 No RTB-76-169

گر بر ختم دست بدی بچون یزدان
 برداشتی من این خلت را ز میان
 از نو خلت دیگر بینان ساختی
 کار زاده بکام دل رسیدی آسان

فانك نراه يا سيدي يخو لا يلائمه على الفلك ؟ و انه يريد
 لو كانت له قدرة القدرة التي تقوية الكون و احداث فلك
 آخر و طبيعاً انه يريد بالهناك هذه الحياة و لا يدعوه النظام
 السياسي و الاجتماعي و قد وفتت عند هذا الامر فقراً لك ادره

Handwritten notes in blue ink, including the word "توازن" (Tawazun) and other illegible characters.

وبنينا لهما حجونا وبنينا لهما حجونا
 وبنينا لهما حجونا وبنينا لهما حجونا
 وبنينا لهما حجونا وبنينا لهما حجونا
 وبنينا لهما حجونا وبنينا لهما حجونا
 وبنينا لهما حجونا وبنينا لهما حجونا
 وبنينا لهما حجونا وبنينا لهما حجونا
 وبنينا لهما حجونا وبنينا لهما حجونا
 وبنينا لهما حجونا وبنينا لهما حجونا

وبنينا لهما حجونا وبنينا لهما حجونا
 وبنينا لهما حجونا وبنينا لهما حجونا
 وبنينا لهما حجونا وبنينا لهما حجونا
 وبنينا لهما حجونا وبنينا لهما حجونا
 وبنينا لهما حجونا وبنينا لهما حجونا
 وبنينا لهما حجونا وبنينا لهما حجونا
 وبنينا لهما حجونا وبنينا لهما حجونا
 وبنينا لهما حجونا وبنينا لهما حجونا

١٥١٥
 ١٥١٥
 ١٥١٥

وبنينا لهما حجونا وبنينا لهما حجونا
 وبنينا لهما حجونا وبنينا لهما حجونا
 وبنينا لهما حجونا وبنينا لهما حجونا
 وبنينا لهما حجونا وبنينا لهما حجونا
 وبنينا لهما حجونا وبنينا لهما حجونا
 وبنينا لهما حجونا وبنينا لهما حجونا
 وبنينا لهما حجونا وبنينا لهما حجونا
 وبنينا لهما حجونا وبنينا لهما حجونا

TDV İSAM
 Kütüphanesi Arşivi
 No RTB-76-16
 TDV İSAM
 Kütüphanesi Arşivi
 No RTB-76-16

اكان هذا الرجل ليدهما اليد الشيعونية العوم وقد كتبت عن الرجل
 اذنه ان الله نعم احد فيك يؤمنه الرجل الوحيد الذي اطلع عنه
 آراء القديس وتلقوا الفسفة لند فان الحمد اليك باسم
 العلم اولاً والآخر ثانياً ان نذكر الى ايديكم وان تكتبه ان
 عدا اذ اطلت هذه الرباعية لقيام وان قياماً كان تيمسه بهذه
 الاقطار لا في نزع ان انتهى فضاظ كطقتي في هذه العود وان
 منتظ يا سيدي يا ايدي الصائبة واطمئناناً عن سيدي لفضول القديس
 والسبح عظيم ورحمة الله وبركاته .

المخلص

مدو خط التحرير في وزارة العدل العراق

محمد صالح العبداني

TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
No RTB-46-17

العنوان : بغداد وزارة العدل
 مدو خط التحرير احمد صالح العبداني
 ليا تيه هفوق

٢
لأن الأذن المصروع عدت لا يمكنه ان يصل الى الله اطمئنه باطير والتمال والحبال
والحكمة لذلك فقد اتفق عليه ان يجازى لذاته وانه يكتسب جماع ثقل الشارة
ليتنب الخي وليس الى الله وعندهم ان ذلك لا يحصل الا بالتعب والخلوة
والانقطاع والذلة والصوم واما من شأنه ان يترك القوم ليضعها

والحق انهم يقصدون (باللذة) اللذة الشهوانية الحيوانية لأن اللذة
المعنوية مشروعة بتألهم ومن هذه اللذات " السماع والفنار وتلاوة
الاشعار الغزالية باجوات شجية قيمة " ليحصل لهم التواجد والوحد
وعليه فاني تحررت في امر " اللذة والألم " فخالها وكيف يحصل شهوة اللذة
عند الأذن وطالهي الداعي وكيف يحصل الألم وطالهي دواعي
هل اللذة شهوة اصداقهم بنفس مستقر في الأذن ام هو شهوة مندمج
ضمن الغائر الانسانية ؟

وهي الألم شهوة اصداقهم بنفس ام هو عبارة عن طاري تحول ويضحى !
هل اللذة تحصل بتأثير الحوارات الخارجية عن الاراس الداخلي والمواطف !
وهي الألم يحصل بتأثير الحوارات ايضا ام هو شيء اصداقهم في الأذن ؟
هذه من جهة ومن جهة اخرى

هل اللذة دفع الألم كما يقولون منذ ان اطمعهم الم وان اللذة هو الشيء
وهو دفع الألم ! ام ان اللذة الطموح عند الحاجة وان الألم فقد انما

اتى في كل اسبوع اقتداريه من قبل كتابك طيب ولكن ارجع يا ابن القدر باذنيك
الطيبه وهن كتابك الامانة فيها من الطعم الردي الذي يشع نفس الجبانة
لذلك فانه يولني هباً ان لا اهدى كتابك منك ليرى ويفيدني وينسني
الاريد وملكك وتريد هجرى . وعنه ان الكتابك وان ابنتك شكواي
لاني اهديتك راحة وموقف امامك كما قالك ع
ان المريني ليستريح اذا اشكى مما به كنيده وطيبه

.....

مورى تعلمون اني الان مشغول في درس العقوف وارواره واسراره وآدابيه
وقد لم اكتب يوماً من الكتب الجيد في العقوف ودرست تحت « وحدة الوجود »
الذي هو اساس فقه العقوف فواتي توقفت في محتي ووقفته امام محتي جيد
و مسألة عويصة جداً وقضية هامة يرتكز عليها العقوف وهي مسألة
« اللذة والألم » اذ لا يخرج عن قضيتكم ان المتعذبه تزعم ان الشر
ميطر على الخير وان الايمان محبوس عند الشر والمنكران والموقفات وان النفس
امارة بالسوء وتفر هذه القضية الشريفة الشر « باللذة »
التي يندفع وادها الانسان و لا مان في هذا العقوف هو (الوصول الى الله)
ويستجوب مرضاته ولطفه فانها ترى ان الوسيلة الوحيدة هي « امانة
اللذة » الفلحة اي امانة الشر لئلا يتبين الانسان من الوصول الى الله

حزيران ١٩٤٨

TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
No RTB-76-20

الى انسان الكاظم

بيدي و مولاي العظيم آية و الفيض العظيم حمد الله

تحية طيبة مباركة ؛ و بعد صحت ارضي لما اذا اهدى ان كتب اليك
فاني اشعر بحاجة الى مكاتبك كما يحسن الذين بحاجة الى الشج و البلا
والعطفان الى كرعة من الماء البارد . اهدى ان كتب اليك كما يجب

الولد البدار الذي كتب اليا والده الورد الطون اجل اني اعدك
يا سيدي والدي بالروح و اعد نفسي معيداً ان اعتبرني ولدك بالروح

انك يا سيدي بترلة ابي و لربما والدي لم يفدني كما افدتني فان
ذاك المرصوم قد هبني على و جاري الى الوجود و قد فني في فخر الحياة
اصارع الامواج و انا ضل الفتي و انا في الامم لجرود لذة هوائية
فاها فتكفي انتمس بقول حكيم العرب

فبح انة لذة لقانا . فاها الريحان والآبار

امانت فقد نهدتني كما نهدت غري فخصتني من ادمي في الحياة بما كتبه
لي ولذماتي من المذميين بالاداب فمحتني لذة « التقدر » وهي اللذة
الذي اهدى من كهي اللذة
دم تقدم الى خوسه دم ما تمد . . . ؟

لذلك فارجو ان لا تنزعج من كتب ولدك الروحي و انك الكاظم العظيم

وعدا صفا في مختار في هذه الموضوع واري نفسي اهل خلق الله به
ولما كنت لا اعرف اهدا ضليعا من هذه المواضع مفردا في تحقيقها وكيفية
واسرارها عدا فابدا فالتفتا هبت ابيكم لما بدأ جرت وطهي لا عرف
من بحر علمكم ازافو لذلك فاسترحم من فضيلتكم ان تلموني وتدرسوني
هذه الموضوع بغير وانه سكتكم الفهمه استرحم ايضا ان ينوالى ابيكم
في « وحدة الوجود » ولو بيضة سحر .

وفما ما اقبل ايادي صاحب السمو الملكي الامير العظيم عارضا الفلاحى
واقتراماتي الفائقه . كما انى لو عرض الفلاحى الى سيدى الخضر يعارفى
ببب السارفة واحاط لانه عر مولاي واستاذى العظيم العظيم

تمنيتم وعبدكم الخلد

محمد عبدالعزى

بغداد - وزارة العدل

١٩٤٨
٢٦ يناير

TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
No RTB-76-22

يا المهراناس قلوباً وآثرهم وفاءً وأوفرهم عملاً وملكته مولاي

الذنان الصالح الخالد الذكر فيسوف الشرف بهود مدافع

مجناب الدكتور رضا توفيق ديب دام مجرواً

استاذي الكريم لقد سعدني البريد اليوم برسالتك الثمينة الموقوفة

في ٢٠ مارس ١٩٢٨ التي حملت لي بين طياتها تصويراً خصم المحبوب

الشريف وهو اعظم هدية واشرف منحة فرحت بحصولها في حياتي

لقد انجبت اي اجتماع وفرعت اي فرع وحدثت الله الذي اوحى اليكم

ان تتلفوا عتق طهذه الصفحة المباركة وهذا الشرف ابيه الذي يتوارثه

ابنائى وامهاري ان شاء الله . لقد آثرت يا سيدي هادي وكيف

لا يحسدني اترابي ولداني وتصويرك الفاعل معلق الآن على رأسي

وانا احميه واخني امامه صلباً ومساءً ولا اظن وربي ان في الدنيا

اليوم فتى اسعدني مطلقاً وتوفيقاً ، ان تصويرك يبعثني روح الارحام

ونيفتني بحب الحكمة والآداب ويفيضني الى اقتدارك واريدك في الحياة

ويجيبني ان يبفض شعراي في خدمة الانسانية كما ابيفت طيفك

في خدمتها وما يياض شريك الناصع الالعوان السهم والعتة ورمز ارغفه

هو يذكر في جاراته في كتب الأدب والأفلاق عن الشخصيات الكبرية في التاريخ
احتمال ابن رشد وابن مينا والغازي والقدر والقيام اولئك
الذي استعصت - وهم شيا - وما كان ذلك والله بالشيب
وانما كان ذلك اطلاقا من الرزق والورد والزهرا الأبيض الذي تونغ
العلم - وهم الشريفة به فانت يا قرعة عني فذ من اولئك الاخذاز
ولطى توهبك الدهر بأهل من تلك الأكاليل البيضاء بارك الله
في ميانك و حفظ شيتك الكريمة .

لقد سر في انك تنازلت فذكرت في كتابك الكرم مقالاتي التي لم
لها اليك وارجو ان لا يؤاخذها الا ستاذ حتى لم يبلغ السادسة والعشرين
بعد على ضعف رأييه و ضعف فده فحله فاتي ان المقاطات فلا خير
لان المال لله وهداه وان اهدت فانما انا استغيت من بحر هودك وارتويت
من نياح مولفاتك ومقالاتك ورضيه رأيك الحسني .

لقد قرأت كتابك الطويل الذي الفته بالاشراك مع الأريب حسين راني
في عمر القيام عشر مرات وانا معجبه على العجايب بلا ملل ولا تعب و تعبير المنطقي
مخصوصا اجانتك الطيبة في مذهب الكونستين والكونستين والمذهب
البري ا فانك والله قد رفعت ذكر قيام و خدمته عظمة فو مدني
لك في طهه و بت رقصك وهو في معه اتي استغته من هذه الكتاب
استفاده عظمة وقد قامت بين آرائك وبين ما كتبه الشهرستاني في الملل والنحل
وبين ما كتبه ابن حزم في كتابه فالصية تصيرا تلك الا لغوها واو فرضوها

اني ادرى ان حياة الت والصفى (عرفى) وهذه الشف لا تعلمون
 احد القطام الذين انجسهم الشرق ولكن اجد صعوبة كبيرة في نقل اسمه
 الى العربية لأن اسلوبه ^{فاهى به} سيبا وان من هذه الآراء غريبة
 عن العرب لأن العرب يسمي هذا الطائفة من الشعر ولأن كصناعة اسلوباً
 فاصلاً وطلحة فاحمة فتدوا متدايبه في ارباب الآتيه فاني حاولت
 ان ادرها ولكن التويي ظهر فجاء في ربيع قوله

TDVISAM
 Kütüphanesi Arşivi
 No RTE 76-24

عرفى ووجهان تمام نقسيت برآب
 وآن آب به آب بلله آن آب سراب
 اما به سراب آن سرابي است بخواب
 وآن خواب به خواب خواب مستان خراب

والفن ان السبب الواحد هو اختلاف البقير اما ارأى قبلاً مشترك وما يقون
 الكرفى قد نخط على بال الغزى ومع ذلك فقلت ادر راترون !!

ذصبت في عطلة عيد الفطر الى زيارة مفضل راسى (كربلا) وهناك اشترت
 كتاباً من خطه قديماً وقد تصفحة فوجدته مما ويا عجبى قفيرة فضفة
 وفلك وطبه وشم وقد ظهر لانه اقرب الى المجموعة منه الى المؤلف
 وقد عرفت فيه على ابيات غريبة عجيبه والذى يعين التلافها يطبع
 على نقسيت القوم الفارسى وعقلية شعرائه وعواطف ارباب له

فاتح يا استاذي الهذه الصلاة الغريبة . وهذه لصحة الطرودجة بالاعلم

صدا ان تو سنيه بر انغم . كر كنم جده ان قرص انغم
صده هزار از كر سني ميرند . باذ لاف ميزي كه رز انغم

و قد عرفت على باعية اخوه تمش روح قيام وكنى لصفحة الرباعيات ضم فيها
ولعلها لغيره .

TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
No 478-76-25

آی آنکه ز هجیم بوجود آوردی .
وان سوی عمایم بشهور آوردی
نه نفع نه طاعتی نه خسران کنایه
در سوق جهانم بجه سود آوردی

کتابت تصور طویفة فی (الدردیش الفایح المتسود) وقد نشرها فی مجلة
(لغة العرب) التي تصدرها في بغداد الاب انستاس مارى الكرمى وارسى
التيك اعداد مجلة بنامها في ابريه ~~المتسود~~ مترجما من لفظهم ان تنالوا
بقرائنها رهنبي زبد خرا

اننى استقر بفارغ البر المقالات التي ريجتها به اعلمك انى لده والى نشرها
في جريدة المقصور له الرديا بآبى علمكى بك كذ لك الطلبة التي القتها
في جمعية الشبان المسيحيين سببا وانا في حاجة الى الاضداد عن انكم

في النصف الذي لا ريب في تفرجه .
ذرت يا استاذي انك واجهت صاحب الدولة سيدي ومبيي القدي يوم كان
في عمان وحبته منقطعا عنى اهل هذه افر مستغرب منكم فانكم ولدتكم
مدفوعون بالغيرة الا على المعروف والبر ان قد يهبطكم على اقل الاضيق
وظهرتم على انبي الطباع الانانية وكفا في قرأ واجتاهبا ان لم يدي
دار بين ملك عربي هاشمي محمد وبني فيلوف بنى كريم القدي هذا وهذه
كيفية انى وان خسرته انذهب الى لندن للتوفيق والاشارة كفى هذه
من ناحية اخرى عناية صاحب الدولة وعطفه الكريم از انه تنابى في طهرته
في بغداد ومهنته ايضا عطفكم از انكم ذكروني ولا زلتتم تهكروني ومع
ذلك خاني ذلك المصغر الذي يغرد بما زهولة لا اهل منصب
او وظيفة او مال بل لا طبلولة من الايامى البيضاء عن الامة الدينية
والشرف الدي ولاله من الوقفات التاريخية التي يذكرها هذه الطبلولة والى
سيزرهما كعبه اتقار انباء الارجيال الالية .

او صحتوني با الاعتال والبر وهما فضلتان من فضائل التماس والفضيلة
امتلاك فانما هو على قضاء اية وقدره كما حبرته انت عد قضا له وقدره
وانه دلى الصابرين وهو يرضع اجر من يجهد وليسى وليسى لان الامامى
والخط والتوفيق من لدن الصابرين

اني لا املك في ان صاحب المذلة سوف يطفئ عطفها
 وتكون ان ارسول وكيفية ارضاء القول ووعده وعد عربي لها من حر
 ومحمد محمد عظيم واهله كعبة . لقد ازلت السلام فمفردة اهل اكرم
 ونقائما اقبى يد الابرار العظيم شقيقه يا صاحب كبدلة وارجوانة
 تعالى ان يحوي فروع قطركم العربي على يده الكريمة .

تم اعرف من احتمايات الفاتحة لا اله الا الله في ذلك العارفة
 واجلاله عمر مولاي وسدي الطمخ الخالد الصيب الملق
 عبدكم وولدتكم بالروح
 محمد عبد القادر

TDV İSAM
 Kütüphanesi Arşivi
 No RTB-76-279

كراننا لكم . رب ذكرى قربت من ترها
 اتقى بكم اشرب الدمع و عاف القدها