

یوراپه بولنا لک بیک بویدک بر قسند ، بک
کی 78 باشه کلک بر اکانه طایمدرت بیک
طیبه در . بوا اعتبار کنگم حصه حیات بر
قار سوز سولیک عبور قینه هم . 120 میل
بوینم نخره حیلک ، یازار له اخیه بر عا له ؟
منوم . 55 نه لک نخره جوم . 10 نه قدر
ملک و کیلکم وار و 10 میل اورویا قوش بیکه
تورک بیکه تمیل ایتم . 1940 ایله 50 ارالده
8 میل رضویا انقار احسن بر هیاج نخره سی
و صدک ساعت احسن بر نخره هیجاردم
ویجه مرد لکن یایدیم . بو¹⁰ او بیلیک نخره حیلک
حیاتم له . لجه نه حرب . تنه یارت ~~نخره~~ و
چوم یارتیلی حیات ایلدیغی قاریشم دوره ؟
استلار . تنه یارت قاریشده ~~بو~~ ویردیلم

ده موقراسی و با صبه هرتی مجارله سنده ، غزته لم

17 دفعه قاپاتدی ، 35 دفعه حکوم ویرلام

2 دفعه حکوم اولام .. بوکونه بوراده کی

قونوشم لرله قونوشنک (صفت و سائو -)

اولدنیق بیلیر کز . بورای قونوشم هپ

اولامه دموت ایلمک بیی (با صبه هرتی)

یفن با صبه او یولانانه سائوره قارشی

سور دوشه اولدیقم مجارله ده تخت مکه 17

دفعه قاپاتدی . 20 دفعه حکوم لرله ویرلام

اولمده یوز سنده بر «سائور زده» اولمام

دکلر ! بورای بر یجه آه اول بر تختیم

یاز دیغم بر مقال دره . بو یاز مده ، صنعتک

بر قولسینه ، تیارتونک - بله استا بقول

3 یلده

یلدی نه عانه اولانارنده ، صوله زخاندرده

صفحہ ۳ قونولانہ یہ سرینیب بعضاً سنجیدہ
 بعضاً جوہر غلیظ کھڑا، بعضاً نور و خلقت
 کلنت و ایسا غلیظی تماماً ضد بولدیف و
 بولکرہ کا عمدہ اولیٰ نما سے کہ کہین ^{پرتلا} بولوں
 پر پارہ سے سنک یا بیدیف (کنبلکہ کدندین)
 ترتیب آید (استانیدل بیدی سے شہر تیا ترولری)
 ابارہ جیلرینیک ^{پو} یازم اور رندہ دور سے اوٹلانندہ
 اوت! اور تارہ پر ہلینک کورولبور۔۔
 کرات، فیلیک حیاتہ بویوچہ کھ نورلوسانورہ
 قاش مبادل اچینہ، بو یوزدہ باسی دردہ
 دردہ کرمہ بر کیم، تیا زوپہ سرینیب کا
 یقین صفتہ سانور او یفولانت استیور!
 ایسہ بافتہ کورینانہ منظرہ بوا
 آما کر چہ بو دکل۔۔۔ دودہ وہ بولکوندہ

هر چييد صنعت و يازيه يا صنيع يا شور

موتولنت شدت قاشوگه هم .

اما هر نيک بر يولي يوراص واردر .

بو همدی ايد ميلک . چاغداغه فقط سي

آنگده ^{باش بوش} ايووروغنه و بو يولده ايا طرايم او يوم صاعلاغه

استه نکر بو آيولده . يا طراي صلكلنده نکر

يا بيل بيلکين و نه لک ايه اصلا يا بيل صفت يا

بلميور لر و يا بلمک استخيد لر .

يا زنده . بلي تياتر اولرده . صنيع لک او طرايم

استه اتماصه ايتدکيم و بر دها بد کي او يونلرک

صنعت نام آنگده . سي تياتر صنيع لرني

سورود صي کر کدکي او زنده دورديغيم يي لک

ير قاچني برابر يقالم :

کلیئر و سیرجیل اوکریٹلر ایله
کلیئر کونفرانس جو پروفیسر

1001 کیجے حاصلات 1985 تکملہ گوئٹرس

مستحبہ صحیحہ لکچر، کفر، ویرکیم فلزاکر
ذاتہ یا بینلا دی . صا و جیلہ صیوم اصبار
قبول ایڈس . او یونہ یا صا قلا ندس . پیارا
جزاسی ویزل دی .

یازا
قویا

1985? طور متحد اوڈ آقمان - دولت انقرہ رد
بر سرینا ز او یونہ . 1 . جہا نہ حرب . محمد مانہ آقیرہ

اطلاع جہا نہ قدریہ 1946 سیورس
ارلاب . 9/4 نہ محمد مانہ ل نہ سادہ م

آزئلہ واردی . اسکی یازین سلیم نہ
تدقیقہ ایڈس فر . طلبت یا صا افری . ارفن
ادمانس کین .

1985 تکملہ گوئٹرس . یگہ صد ارہ ندسی نہ
دوینت نورمانہ قرہ طایح صہ ی قویدی

تور نہ کولیدوسی تپ : کفر یاز . غلیز
د ایبرائن یوسف ایچکے آت (تحت روانہ) ایله
کیدر صحیحانہ « بر قیاح دند تکرار . کلیمہ
قائیانہ قاونماکنده تقاسی اصلدہ کفر
ادامہ او آیمانہ بائلا یز وادی برینق قویدی کل!

مزیہ آرکیہ اریخ ۱۹۸۵

حائے دہ اریلو با اور کور حیات قرین

فلو صی بیکه قزلرد . اولیلکه حوسسی علیہ

یا زار

نکا هر اولیلکه اور ریخ قورولکر

عتره صی حیات عدیه صی

قویله

۱۹۸۵ قویله آرکوبه گدرون

کفر؟

Sam Schaper امریقال

وصی باط

یوموم انکدار . امریقا اثر

رھوشه ایگرینج صعدہ بدلاندرالہ

کفر؟

مستحبہ هرکندت . امله لر فزیلاته

بدننه طرخ یا طمان

اور رنده تیغه - (اثرله اصلنده

بد آبارتقه یوموم

یا زار دینی سو جو - اولکره کر حیات

کیم نکه قورلد . (انکدار) حمورقائک حیات . ~~خبر~~

صعدہ ده او طور وشلر حینا . قونو شکر

ط

کذا . اللزده عدالتہ انما او علفنه

قویله

کتابین .. ارکبه دیرکیسی . صعدہ

رو قلام یا پاپا : طلیت - کدسه -

محمد اک کتیب

صیهدیت

طلیت اریلیت

قرنن قنار ایلد صای

جمهوریت تیا تر و سندن باسه معماره ار کفلا کسه

تیا تر هفتده دلا بر طویلین کولتور اولچوس

تیا ترور. انانگن اونگم اولچولور. ادا م انانگه

دریفوسه اوارده صا کلا یز. او طور مایه. قالقمان

دیکه مکن. (کلامایه. اینجه لکن بر بر یخیز سو مکن

اماره او کوره نرا. « جهر ریف 1981

Handwritten signature or mark on the left margin.

قورنه تیا تر و سندن اویویجی و اداره هب اولام

یوم تندر اسده ^{بر ننا} او کیکارده « دولت صبیقی س»

اعلامه ای دیلان و بعض رضا. اول اول تاجس

ایندیکم مائر پیه س کورسه و سونلر

سویجده: تیا تر و بر مکتب ادب دره. شجده

نه قدر ادبیزده وارم صیغه ده. لوکس صیات

پیکنده کلیمه بکله واردن. فقط عیب دینج هله

نه بر سوز بر حرکت بوقدره. صافر پیسه دکن

قوند کسه. ال حماره محوئی نه ده بیلم یا پیمان

اوتاندم!

وصف رضا نے یوسف زلزلہ آورینگ ہند

تیا ترولر حدیر کتبات خانم کو بیانات ویرد

وصف رضا ہائے طبیہ در
در سند تیا ترولر آورینگ اولو طور یعنی سر بیگم

یر ہائے لاد در ہ قورہ کلنگر یا ہفتی

یا بیلور یر تا بولر بیقیور

ایر لاندائے الو بویدل ار بیلور در یریدان

تیا تر و ایچور کویلہ در : ای ادارہ ایڈیلان

یر تیا تر و برا فلامہ مکتبہ در فقط بوکدر

یر طاق تیا ترولرہ تیا تر و دیکہ او تائیدوم

اور ای ساروم وقت پیرمہ کتید کلرین کوریدوم

کلام باطن تیا ترولرینہ
[اوسیا قوشین طریسیہ
ہریرن کورم کورم]

قرا - قوم در واکر - بیقا - واروتیک

سرک 18 در

انامی بوم

دولت یار دی

Calcutta / Hair - ایبہ ویلام -

بیقال تیا ترولر

افریقا - یویدہ نیاتو لرنہ افا سز در .

ادفہ صلا نیاتو لرنہ قسا مکنہ .

مینگ و TV منیڈرٹ اصلا سہ ایل او طر قو تو ل

بایلا مندہ اصلا سہ مجیڈرٹ ، حا طر لا ریغ معو لرن

P G - 13 یا سہ م کو ہولہ کورور

Terental Gaydes T G - 13 دنہ کو ہولہ

ایویسہ ف سہ سہ (ایویسہ ایقا سہ)

18 - 13 اراسی رفا قتاہ کورور

18 دنہ ات غنی یا سہ

R - رتہ صہ لرنہ - ارو تیلہ

یونکر TV کبہ 11 دنہ صدگرہ در

X - ال ولسہ رتہ - ال ایڈرہ پورنو

TV کد تر و سہ ، دیرہ کت

قناہک TV کبہ یا سہ سہ صدگرہ

او نہ چوہ اچیبہ صہ لرنہ معیہ

پر لرنہ باند لای رصہ .

ایویسہ و رور کدوا کتہ
ایویسہ و رور کدوا کتہ
ایویسہ و رور کدوا کتہ

افریقاہ پر غم تورہ می آ لرنہ تنظا ہ ارفا کتاہ

بۇ دە بوگدە چا ئدا ئىدە نام آلتىدە

مىنىد . كورەنت ، ايناغى بىقلىغۇ چا لىيلىدە .

27.3
بۇ قان بىر يول قاندا . كىنار دە بىنا تىر كور كور

ا كورە يا بىلا نە بىر پايە لىدە رقىدە اردور انە

تولكە سوليدى : (دە دە اعدىد دىنچىدە

قوزارتى دىكەنك . توردە سىنجان سىراچىدەم

اقرىقاسە قىلىن كورەنت « كورچىن سىبىقە

وانىلا اكانتە دادرلو صال كورلئور صا داسنى ۱۲

كىتابى اوقۇم چومە قەد بولم .

300 - 150 JAN ھەتە صدك 106

21 ا بىنا

ا كورچىن تىر كورچىن
ا كورچىن تىر كورچىن
ا كورچىن تىر كورچىن
ا كورچىن تىر كورچىن
ا كورچىن تىر كورچىن
ا كورچىن تىر كورچىن
ا كورچىن تىر كورچىن
ا كورچىن تىر كورچىن
ا كورچىن تىر كورچىن
ا كورچىن تىر كورچىن

پىم ۵۵

ارگى 15

پىم ۴۳

براود 22

ابتداء الحامہ کولتور صااااا اتریدہ

تر طررر یاررر : « اونھو پر کولتور

قوتھرائی تر تیبدر ، اورارو 72 ملت دہاگس

« با طبرر لرر کا اقبدرہ اتررر اوفا شددر

« اولوصار کولتور » عا صالیہ قاررر حیقارہ :

دنیا تاریخیہ ہر بویہ کولتور کند

دوہ صدہ اورر لار ، ہج پر کولتور او کفرہ

استونک اوکم سوررررر ہلم پر کولتور

قوبدیفہ قطا لرم او آگ کولتور لرر

یا ، خیلائف حکوم ایدیس عقلک اوفہ

تر دکدر ، یوتوہ کولتور لرر اشہ لکی

ایلا س اوغلہ ، یلنر ، ہانک اوروشل

کولتور ادین ۱۵۵۵ میلادہ کولتور عجز

اسانہ کورہ ایدیس ایدیکرہ دو یوریدیم ، «

اورررررر
کی ساررر

انگلز اریبہ

TS اُلغوت نویدیر، کولتور

پوزولہ، الہ ہد و تداویسی کویم بر حکتہ لغت

پارہ اور نامہ دیہ و کولتور قاسیا قلدن ایلہ

بشمکدر

حکۃ طوئیات - تاریخ و طویل مدہ شوگر فیک

پارٹنر : « ایدیہ اولاسیلن ایچوم تاریخ و یور

بیلیم صاحب اولطہ کرک»

رفیہ اردورام 27.3.3 تیار و تاریخی

کو ستر یورک او آلاکدہ الہ بیویہ انیلیمدر

کہ فیکلہ برہہ طویل مدہ او کجہ کڈت حکتہ صنقرینہ

اوز قاسیا قلدنہ - اوز رنگلدنہ کلپہ رتلدنہ

TARİH	GÖSTERİ - BALE - SERGİ	
11 MAYIS Çarşamba	MİM - Vecihi OFLUOĞLU İ.Ü. Devlet Konservatuarı	15.00
12 MAYIS Perşembe	BALE - ESKİ BİR FOTOĞRAFIN ANISINA İ.Ü. Devlet Konservatuarı	15.00
21 MAYIS Cumartesi	KUTSAL AİLE Deniz TÜRKALİ	15.00
24 MAYIS Salı	ODA MÜZİĞİ VE BALE İ.Ü. Devlet Konservatuarı	15.00

ASAR KIRTASIYECİLİK

Tüm Sanatçılara ve Sanatseverlere
"GENÇLİK GÜNLERİNDE" En İçten Dilek,
Sevgi ve Saygılarını Sunar.

Ankara Cad. No: 107-45-46 SİRKECİ

Tel: 520 52 90

ASAR KIRTASIYECİLİK LTD. ŞTİ.

TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
No ZE.2367



İSTANBUL BELEDİYESİ
ŞEHİR TİYATROLARI

GENÇLİK GÜNLERİ

CEMTURAN OFSET 519 41 06

(4 Mayıs - 29 Mayıs 1988)

Harbiye MUHSİN ERTUĞRUL TİYATROSU'nda

TARİH	TİYATROLAR	FİLMLER	SÖYLEŞİLER	KONSERLER
4 MAYIS Çarşamba	DOĞAÇLAMA ÇALIŞMASI Bilsak Tiyatro Atölyesi 19.00	BFZ BEBEK Yön: Engin AYÇA 12.00		Timur SELÇUK 15.00
5 MAYIS Perşembe	SEN GARA DEĞİLSİN Türkiye Sakatlar Derneği 19.00	HERŞEYE RAĞMEN Yön: Orhan OĞUZ 12.00	Yalçın KÜÇÜK 15.00	
6 MAYIS Cuma	KARARTMA GECELERİ DeneySEL Sahne 19.00	DENİZ KIZI Yön: Yavuzer ÇETİNKAYA 12.00	Hüseyin HATEMİ 15.00	
7 MAYIS Cumartesi	FİZİKÇİLER Uludağ Üniversitesi 19.00	AFİFE JALE Yön: Şahin KAYGUN 12.00	GENÇ KARİKATÜRİSTLER Can BARSLAN-Metin ÜSTÜNDAĞ-Gani MÜJDE 15.00	
8 MAYIS Pazar		BEYOĞLU'NUN ARKA YAKASI Yön: Şerif GÖREN 12.00	GENÇ SINEMACILAR Engin AYÇA-Şahin KAYGUN-Orhan OĞUZ-Yavuzer ÇETİNKAYA- Hüseyin KUZU Yön: İbrahim ALTINSAY 15.00	Leman SAM ve GRUP DOĞUŞ (Cela YILMAZ-Raci ÇİĞİRTKAN- Ferruh ARİÇ-Metin DAĞALTI-Atilla YILMAZ-Sedat TEKİNAY- Cihan OKAN) 17.00
9 MAYIS Pazartesi		KADININ ADI YOK Yön: Atuf YILMAZ 12.00	Duygu ASENA 19.00	Atilla DEMİRCİOĞLU 15.00
10 MAYIS Salı	BİRİ ERKEK BİRİ DIŞI A.Ü.D.T.C.F. Tiyatro Bölümü 19.00	* LET'S MAKE LOVE Yön: George CUKOR 12.00	TIYATRONUN İŞLEVI Tahir ÖZÇELİK-Cevat ÇAPAN-Ayla AĞABEGÜM-Ali NEYZİ 15.00	
11 MAYIS Çarşamba	BOHÇA İ.Ü. Tıp Fakültesi 19.00	* SEVEN YEAR ITCH (Yaz Bekarı) Yön: Billy WILDER 12.00		
12 MAYIS Perşembe	ŞU OYUNCU MİLLETİ M.S.Ü. Devlet Konservatuarı 19.00	* SOME LIKE IT HOT (Bazıları Sıcak Sever) Yön: Billy WILDER 12.00		
13 MAYIS Cuma	BİZİM TIYATRO M.S.Ü. Devlet Konservatuarı 19.00	* BLONDE VENUS (Sarışın Venüs) Yön: Josef Von STERNBERG 12.00		MOON LIGHT-GRUP ÇAĞRI-GRUP DİNLENCE Özgün Kent Müzikiçleri 15.00
14 MAYIS Cumartesi	ANNE FRANK'IN HATIRA DEFTERİ İstanbul Sahnesi 19.00	* BLUE ANGEL (Mavi Melek) Yön: Josef Von STERNBERG 12.00		Esin AFŞAR 15.00
15 MAYIS Pazar	FİZİBİLİTE RAPORU Mask Mim Grubu 19.00	* JUDGMENT AT NUREMBERG (Nüremberg Duruşması) Yön: Stanley KRAMER 12.00	SANATTA ELEŞTİRİNİN YERİ Jack DELEON-Seçkin CİLİZOĞLU-Filiz Ali LASLO- İbrahim ALTINSAY 15.00	
16 MAYIS Pazartesi	TÜTÜNÜN ZARARLARI Adapazarı Belediye Konservatuarı 19.00	* REBEL WITHOUT A CAUSE (Asi Gençlik İng.) Yön: Nicholas RAY 12.00	CAMEL TROPHY Galip GÜREL-Ali DEVECİ 15.00	
17 MAYIS Salı	PERŞEMBENİN GELİŞİ SOCRATES'TEN BELLİYDİ İsimsiz Oyuncular 19.00	* EAST OF EDEN Yön: Elia KAZAN 12.00	ÇAĞDAŞ TÜRK RESMİ İsmet DOĞAN-Mithat ŞEN-Kezban ARCABATİBEKİ- Gülseren SÜDOR 15.00	
18 MAYIS Çarşamba		GECEYARISINA DOĞRU Yön: Bertrand TAVERNIER 12.00		AÇIKHAVA KONSERİ: ROCK TOPLULUKLARI 15.00
19 MAYIS Perşembe	SAVAŞ BITTİ Bakırköy Oyuncuları 19.00	İKİ BEYNLİ ADAM Yön: Carl REINER 12.00	KADINLAR NE İSTİYOR Fatmagül BERKTAY-Gülnur KAVRAN-Ayşe DÜZKAN- Fırdevs GÜMÜŞOĞLU 15.00	
20 MAYIS Cuma	GEÇMİŞE ÖFKEYLE BAK İ.Ü. Devlet Konservatuarı 19.00	HOTEL NEWHAMPSHIRE Yön: Tony RICHARDSON 12.00	Memet BAYDAR 15.00	
21 MAYIS Cumartesi		BİLİNCİN SİRLERİ Yön: Ken RUSSELL 12.00		Ayla ALGAN 19.00
22 MAYIS Pazar	BİR KAVUK DEVRİLDİ Sarıyer Halk Eğitimi 19.00	KÜÇÜK KORKU DÜKKANI Yön: Frank OZ 12.00	YEŞİL HAREKETİ VE DOĞANIN KORUNMASI 15.00	
23 MAYIS Pazartesi	PABLO NERUDA-SHAKESPEARE HAMLET Tiyatro Odası 19.00	ARKA PENCERE Yön: Alfred HITCHCOCK 12.00	İLLÜZYON SANATI Metin AND 15.00	
24 MAYIS Salı	SİRADAKİ-SONRA-TUTKU Cerrahpaşa Tiyatro Kulübü 19.00	VERTIGO Yön: Alfred HITCHCOCK 12.00		
25 MAYIS Çarşamba	STRIPTEASE M.S.Ü. Basın Yayın Yüksek Okulu 19.00	MUHSİN BEY Yön: Yavuz TURGUL 12.00	GENÇLİK TIYATROSU-ALTERNATİF (Öteki Tiyatro) Beklan ALGAN 15.00	
26 MAYIS Perşembe	KEŞANLI ALİ DESTANI Şehir Tiyatrosu 19.00	CARAVAGGIO (İng.) Yön: Derek JARMAN 12.00	ÜNİVERSİTELERDE KÜLTÜREL-SOSYAL FAALİYETLERİN İŞLEVI VE İŞLEYİŞİ Üniversite Temsilcileri 15.00	
27 MAYIS Cuma	BERNARDA ALBA'NIN EVİ Florence Nightingale H.Y.O. 19.00	KAYIP GENÇLER Yön: Joel SCHUMACHER 12.00		Deniz TÜRKALİ 15.00
28 MAYIS Cumartesi	SANCI Basamak Oyuncuları 19.00	BİR KİŞİLİK ÇORBA Yön: Jonathan KAUFER 12.00	SANAT VE SANSÜR Pınar KÜR-İşıl ÖZGENTÜRK-Erdal ÖZ-Ziyad EBÜZZİYA 15.00	
29 MAYIS Pazar	BESİNCİ FRANK Yıldız Üniversitesi 19.00	GASTLIGHT Yön: George CUKOR 12.00	YENİ BİR AYDIN TIPI Murathan MÜNGAN 15.00	

* ÜÇ EFSANE:
(Marilyn MONREE-M.DIETRICH ve James DEAN) Filmleri

27 MAYIS CUMA 12.00 FİLM GÖSTERİMİ : "KAYIP GENÇLER"
Yön.: Joel SCHUMACHER
15.00 KONSER : Deniz TÜRKALİ
19.00 OYUN : "BERNARDA ALBA'NIN EVİ"
Florence Nightingale H.Y.O.

28 MAYIS CUMARTESİ 12.00 FİLM GÖSTERİMİ : "BİR KİŞİLİK ÇORBA"
Yön.: Jonathan KAUFER
15.00 SÖYLEŞİ : "SANAT VE SANSÜR"
Pınar KÜR-İşli ÖZGENTÜRK-Erdal Öz-Ziyad EBUZZIYA
19.00 OYUN : "SANCI"
Basamak Oyuncuları

29 MAYIS PAZAR 12.00 FİLM GÖSTERİMİ : "GASTLIGHT"
Yön.: George ÇUKOR
15.00 SÖYLEŞİ : "YENİ BİR AYDIN TIPI"
Murathan MÜNGAN
19.00 OYUN : "BEŞİNCİ FRANK"
Yıldız Üniversitesi

(X) ÜÇ EFSANE (M.MONREE-M.DIETRICH- ve J.DEAN) Filmleri

SPOR AYAKKABILAR • ÇANTALAR • EŞOFMANLAR BLUE JEANLAR • RAKETLER • DENİZ MALZEMELERİ... HEDİYELİKLER • "COMPUTER"LER • İTHAL MALI MUTFAK EŞYALARI • BEBEKLER • OYUNCAKLAR • KİTAP • KIRTASIYE • ÇİZMELER • DERİ EŞYA DÜNYANIN EN ÜNLÜ MARKALARI VE

HER 100.000 TL'LİK ALIŞVERİŞE - BİR ŞANS NUMARASI - HER ŞANS NUMARASINA 12 HAFTA BOYUNCA BİNGO YAPMA ŞANSI

dünyanın en ünlü markaları DÜNYA'da bir arada!..



DÜNYA GENÇLİK MERKEZİ NİŞANTAŞI



NİŞANTAŞI • TEL: 131 04 31-148 32 36
Valikonağı Cad. No: 38



İSTANBUL BELEDİYESİ
ŞEHİR TİYATROLARI

GENÇLİK GÜNLERİ

(4-29 MAYIS 1988)

"GÖSTERİLER ÜCRETSİZDİR"

Mür: 140 77 20 - 132 53 21
Harbiye Şehir Tiyatrosu

DÜNYA GENÇLİK



GENÇLERLE ELELE

MERKEZİ

DÜNYA

GENÇLİK



GENÇLERLE ELELE

MERKEZİ

DÜNYA

GENÇLİK



GENÇLERLE ELELE

MERKEZİ

4 MAYIS ÇARŞAMBA 12.00 FİLM GÖSTERİMİ : "BEZ BEBEK" Yön.: Engin AYÇA
15.00 KONSER : Timur ŞELÇUK
19.00 OYUN : "DOĞAÇLAMA ÇALIŞMASI"
Bilsak Tiyatro Atölyesi

5 MAYIS PERŞEMBE 12.00 FİLM GÖSTERİMİ : "HERŞEYE RAĞMEN"
Yön.: Orhan OĞUZ
15.00 SÖYLEŞİ : Yalçın KÜÇÜK
19.00 OYUN : "SEN GARA DEĞİLSİN"
Türkiye Sakatlar Derneği

6 MAYIS CUMA 12.00 FİLM GÖSTERİMİ : "DENİZ KIZI"
Yön.: Yavuzer ÇETİNKAYA
15.00 SÖYLEŞİ : Hüseyin HATEMİ
19.00 OYUN : "KARARTMA GECELERİ"
Deneyisel Sahne

7 MAYIS CUMARTESİ 12.00 FİLM GÖSTERİMİ : "AFİFE JALE"
Yön.: Şahin KAYGUN
15.00 SÖYLEŞİ-SERGI : "GENÇ KARİKATÜRİSTLER"
Can BARSLAN-Metin ÜSTÜNDAĞ-
Gani MÜJDE
19.00 OYUN : "FİZİKÇİLER"
Uludağ Üniversitesi

8 MAYIS PAZAR 12.00 FİLM GÖSTERİMİ : "BEYOĞULUNUN ARKA YAKAŞI"
Yön.: Şerif GÖREN
15.00 SÖYLEŞİ : "GENÇ SINEMACILAR"
Engin AYÇA-Şahin KAYGUN-Orhan OĞUZ-
Yavuzer ÇETİNKAYA-Hüseyin KUZU-
Yön.: İbrahim ALTINSAY
17.00 KONSER : Leman SAM ve Grup DOĞUŞ (Celal YILMAZ-
Ferruh ARIÇ-Metin DAĞALTI-Atilla YILMAZ-
Sedat TEKİNAY-Cihan OKAN)

9 MAYIS PAZARTESİ 12.00 FİLM GÖSTERİMİ : "KADININ ADI YOK"
Yön.: Atif YILMAZ
15.00 KONSER : Atilla DEMİRCİOĞLU
19.00 SÖYLEŞİ : Duygu AŞENA

10 MAYIS SALI (X) 12.00 FİLM GÖSTERİMİ : "LET'S MAKE LOVE"
Yön.: George CUKOR
15.00 SÖYLEŞİ : "TIYATRONUN İŞLEVI"
Tahir ÖZÇELİK-Cevat ÇAPAN-Ayla
AĞABEGÜM-Ali NEYZİ
19.00 : "BİRİ ERKEK BİRİ DIŞI"
A.Ü. D.T.C.F. Tiyatro Bölümü

11 MAYIS ÇARŞAMBA (X) 12.00 FİLM GÖSTERİMİ : "SEVEN YEAR ITCH" (Yaz Bekarı)
Yön.: Billy WILDER
15.00 GÖSTERİ : "MİM" Vecihi OFLUOĞLU
19.00 OYUN : İ.Ü. Devlet Konservatuarı
"BOHÇA"
İ.Ü. Tıp Fakültesi

12 MAYIS PERŞEMBE (X) 12.00 FİLM GÖSTERİMİ : "SOME LIKE IT HOT" (Bazıları Sıcak Sever)
Yön.: Billy WILDER
15.00 BALE : "ESKİ BİR FOTOĞRAFIN ANISINA"
19.00 OYUN : İ.Ü. Devlet Konservatuarı
"ŞU OYUNCU MİLLETİ"
M.S.Ü. Devlet Konservatuarı

13 MAYIS CUMA (X) 12.00 FİLM GÖSTERİMİ : "BLONDE VENUS" (Sarışın Venüs)
Yön.: Josef Von STERNBERG
15.00 KONSER : "MOON LIGHT-GRUP ÇAĞRI-GRUP
19.00 OYUN : DİNLENCE-ÖZGÜN KENT MÜZİKÇİLERİ
"BİZİM TIYATRO"
M.S.Ü. Devlet Konservatuarı

14 MAYIS CUMARTESİ (X) 12.00 FİLM GÖSTERİMİ : "BLUE ANGEL" (Mavi Melek)
Yön.: Josef Von STERNBERG
15.00 KONSER : Esin AFŞAR
19.00 OYUN : "ANNE FRANK'IN HATIRA DEFTERİ"
İstanbul Sahnesi

15 MAYIS PAZAR (X) 12.00 FİLM GÖSTERİMİ : "JUDGMENT AT NUREMBERG"
(Nüremberg Duruşması)
Yön.: Stanley KRAMER
15.00 SÖYLEŞİ : "SANATTA ELEŞTİRİNİN YERİ"
Jack DELEON-Seçkin CILIZOĞLU- Filiz Ali
19.00 OYUN : LASLO-İbrahim ALTINSAY
"FİZİBİLİTE RAPORU"
Mask Mim Grubu

16 MAYIS PAZARTESİ (X) 12.00 FİLM GÖSTERİMİ : "REBEL WITHOUT A CAUSE
(Asi Gençlik) (İng.)
Yön.: Nicholas RAY
15.00 SÖYLEŞİ : "CAMEL TROPYH"
19.00 OYUN : Ali DEVECİ-Galip GÜREL
"TÜTÜNÜN ZARARLARI"
Adapazarı Belediye Konservatuarı

17 MAYIS SALI (X) 12.00 FİLM GÖSTERİMİ : "EAST OF EDEN"
Yön.: Elia KAZAN
15.00 SÖYLEŞİ : "ÇAĞDAŞ TÜRK RESMİ"
İsmet DOĞAN-Mithat ŞEN-Kezban
19.00 OYUN : ARÇABATİBEKİ-Gülseren SUDOR
"PERŞEMBENİN GELİŞİ SOCRATES'TEN
BELLİVİDİ"
İsimsiz Oyuncular

18 MAYIS ÇARŞAMBA 12.00 FİLM GÖSTERİMİ : "GECEYARISINA DOĞRU"
Yön.: Bertrand TAVERNIER
15.00 KONSER : "AÇIK HAVA KONSERİ"
19.00 : ROCK TOPLULUKLARI

19 MAYIS PERŞEMBE 12.00 FİLM GÖSTERİMİ : "İKİ BEYİNLİ ADAM"
Yön.: Carl REINER
15.00 SÖYLEŞİ : "KADINLAR NE İSTİYOR"
Fatmagül BERKTAY-Gülnur SAVRAN-Ayşe
DÜZKAN-Firdevs GÜMÜŞOĞLU
19.00 OYUN : "SAVAŞ BITTİ"
Bakırköy Oyuncuları

20 MAYIS CUMA 12.00 FİLM GÖSTERİMİ : "HOTEL NEWHAMPSHIRE"
Yön.: Tony RICHARDSON
15.00 SÖYLEŞİ : Memet BAYDUR
19.00 OYUN : "GEÇMİŞE ÖFKEYLE BAK"
İ.Ü. Devlet Konservatuarı

21 MAYIS CUMARTESİ 12.00 FİLM GÖSTERİMİ : "BİLİNCİN SIRLARI"
Yön.: Ken RUSSELL
15.00 GÖSTERİ : "KUTSAL AİLE"
Deniz TÜRKALİ
19.00 : AYLALGAN (KONSER)
22 MAYIS PAZAR 12.00 FİLM GÖSTERİMİ : "KÜÇÜK KORKU DÜKKANI"
Yön.: Frank OZ
15.00 SÖYLEŞİ : "YEŞİL HAREKETİ VE DOĞANIN
KORUNMASI"
23 MAYIS PAZARTESİ 12.00 FİLM GÖSTERİMİ : "ARKA PENCERE"
Yön.: Alfred HITCHCOCK
15.00 SÖYLEŞİ-GÖSTERİ : "İLLÜZYON SANATI"
Metin AND
19.00 : "PABLO NERUDA-SHAKESPEARE HAMLET
Tiyatro Odası
24 MAYIS SALI 12.00 FİLM GÖSTERİMİ : "VERTIGO"
Yön.: Alfred HITCHCOCK
15.00 ODA MÜZİĞİ VE
BALE : İ.Ü. Devlet Konservatuarı
19.00 OYUN : "SİRADAKI-SONRA-TUTKU"
Cerrahpaşa Tiyatro Kulübü

25 MAYIS ÇARŞAMBA 12.00 FİLM GÖSTERİMİ : "MUHSİN BEY"
Yön.: Yavuz TURGUL
15.00 SÖYLEŞİ : GENÇLİK TIYATROSU-ALTERNATİF- (ÖTEKİ
TIYATRO)
Beklan ALGAN
19.00 OYUN : "STRIPTASE"
M.S.Ü. Basın Yayın Yüksek Okulu
26 MAYIS PERŞEMBE 12.00 FİLM GÖSTERİMİ : "CARAVAGGIO" (İng.)
Yön.: Derek JARMAN
15.00 SÖYLEŞİ : "ÜNİVERSİTELERDE KÜLTÜREL-SOSYAL
FAALİYETLERİN İŞLEVI VE İŞLEYİŞİ"
Üniversite Temsilcileri
19.00 OYUN : "KEŞANLI ALİ DESTANI"
Şehir Tiyatrosu

DÜNYA
GENÇLİK
MERKEZİ



GENÇLERLE
ELELE

DÜNYA
GENÇLİK
MERKEZİ



GENÇLERLE
ELELE

DÜNYA
GENÇLİK
MERKEZİ



GENÇLERLE
ELELE

Haliç çok güzel ama ya Belediye Tiyatroları!..



• Ziyad EBUZZİYA'nın yazısı 5. sayfamızda 9.4.88

Haliç çok güzel, ama ya Belediye tiyatroları?

Ziyad Ebüziya

Her memlekette tiyatrolar ikki gruptur: a) Resmî denebilecek devlet, belediye gibi kuruluşlara bağlı ve idarelerinde olanlar, b) Özel topluluk ve şahıslara ait bulunanlar.

Özel şahıs ve topluluklar tiyatrolarında her çeşit oyunu sahnelerine koyabilirler: Gelenek düşmanlığı, din düşmanlığı, yıkıcılık, bölücülük, ideolojik eğilimli siyasi mesaj veren oyunlar...

Hattâ bazı memleketlerde, mesela İngiltere'de, eşcinselliğin en iğrenç taraflarını bile "sanat yapmak" perdesi altında sahneledikleri görülmüştür. Tiyatroya gidecek kimse, eğilimine göre hoşlandığı tarza uygun bulduğuna gider. Orada neler göreceğini bilir. Bu itibarla da birçok kimseyi rahatsız edecek sahneler, onu ne üzer, ne eğlendirir.

Devlete, belediyelere bağlı tiyatrolar devletin genel ahlâk anlayışını, temsil ettiği milletin gelenek ve göreneklerini, inançlarını incitecek, aşağılayacak, horlayacak, alaya alacak, hiçbir oyunu sahnelerinde sunmazlar. Bu çeşit, tiyatrolara gidenler kendilerini üzcek, inançlarının ayaklar altına alınacağı bir oyun seyretmeyeceğinden emin olarak giderler.

Medenîlik iddiasında bulunan bütün devletlere şâmil bu umûmî kaide, sadece bizde geçerli değildir! Ankara Devlet Tiyatrosu bu genel kaideye ne derece titizlikle uymakta ise, İstanbul Belediyesi'nin mali olan ve idaresinde bulunan "Şehir Tiyatroları" o derece bu genel kaidenin dışında faaliyet göstermektedirler.

Birkaç örnek verelim: "1001 Gece Masalları", "Bir Schnaz Oyunu", "Misafir", "Hulûsî Bey'in Kızları", "Vahşi Batı". Bu beş oyun İstanbul Belediyesi idaresinde bulunan, isimleri de İstanbul Şehir Tiyatroları olan muhtelif tiyatrolarda sahnelenmiştir. Bunları teker teker ele alalım:

1— 1001 Gece Masalları: Piyes "Gençlik günleri" dolayısıyla sahneye konmuştur. Oyun baştan sona ahlâk dışı, âdi, bayağı, iğrenç sözler ve bu sözlerle uygun hareketlerle geçmektedir. (Okurlarımıza bunları nakletmekten teeddüb ederiz.) "Gençlik günleri" dolayısıyla oyuna akın akın okul talebeleri götürülmüşler ve öğretmenleriyle birlikte bu kepezelikleri seyrettirilmişlerdir. Bu kepezelik üzerine bir derginin feriyadını, savcılık ihbar kabul etmiş, takibata geçmiş oyuncuları cezalandırılmıştır. Ama İstanbul Belediyesi oyunu sahneye koyduran mesul yönetmene her nedense hesap sormamıştır.

2— Bir Schnaz Oyunu: Yıl 1914. Devletimize sığınan iki Alman zırlıslı Göben ve Breslav (Yavuz ve Midilli isimlerini almış iki gemimiz). Alman denizciler İstanbul'dadır. Merhum Tâlât Paşa Dahiliye Nâzırı'dır, emir verir: "Dosta can kurban! Misafire can fedâ!" Umumhânelerin, randevuevlerinin kapıları Al-

● Tiyatroya gidecek kimse eğilimine göre hoşlandığı tarza uygun bulduğuna gider. Orada neler göreceğini iyi bilir. Bu itibarla da birçok kimseyi rahatsız edecek sahneler onu ne üzer, ne eğlendirir.

man gemicileri için devlet hesabına açtırılır. Türk fahişelerle, açık saçık sahnelerle dolu oyun.

O devirleri yaşamış olanlar henüz hayattadır. O devirde İstanbul umumhâneleri sadece Beyoğlu'nda mevcuttu. Türk kadını bulundurulamazdı. Fahişelik sadece azınlık mensuplarına ait bir meslekti! Tâlât Paşa'nın da herkes gibi hücum edilecek tarafı elbette ki vardır. Ama kendisine de ve İttihat Terakki idarecilerinin hiçbirine de asla "Alman'a can feda, açın umumhâneleri!" dedirilemez.

Bu hazin oyun, "Turgut Özakman"ın eseridir. Devlet Tiyatroları yazarın bütün çabasına rağmen, oyunu kabul etmemiştir. Ama resmî tiyatrolar, İstanbul Belediyesi Mesul Tiyatro yöneticisi bu oyunu zevkle sahneye koymuştur.

3— Misafir: Almanya'dan köyüne dönen gurbetçi Musa. Musa saygısız, şımarık bir köy züppesi olmuştur. Nihayet tahammülleri kalmayan hemşehrileriyle ağız dalaşları başlar. Ağza alınmayacak küfürler, çirkin el kol malûm hareketler, açık saçık âdi sahneler.

Baştan başa bu çeşit iğrençliklerle geçen bu oyun Türk köylüsünü canlandırmaktadır! Hayır! Türk köylüsü küfürbaz değildir, âdi el kol hareketini değil yapmak, bilmez bile! Onun ruh inceliğini açığa vuran mânilerimiz, türkülerimiz ortadadır. Şehir Tiyatrosu'nun Bilge Su Erenus'un bu oyununu sahnemeyi beceren Nurhan Karadağ: "Yâren geleneğini toprağa gömüyoruz" demektedir. Hayır! Toprağa gömdüğü yâren geleneği değil, "İstanbul Şehir Tiyatroları"dır.

4— Hulûsî Bey'in Kızları: Ailesinden ayrılarak özgür hayat sürmek isteyen genç Türk kızının macerası. Aile geleneklerimizi mânâsız, lüzumsuz bulan ve "özgürlük" perdesi altında gayri meşru münasebetleri teşvik edici eser. "Evli olmadan da beraber yaşanabilir, metreslik hayatı güzeldir, tabiidir. Evli bir erkekle de ilişki sürdürülebilir, evlilik hücreye kapatılmak demektir." Eserin kahramanı genç kız, Oya'nın ağzından seyircilere bu hazin mesaj veriliyor.

5— Vahşi Batı: Halen oynanmakta olan bir oyun Amerikan piyesi. Adı bir sarhoşun yapabileceği en aşağılık bayağılıklar, sahneleniyor. Mide bulandırıcı davranışları halka seyrettirerek. Şehir Tiyatroları Mesul Yönetmeni için çağdaşlık sayılıyor! Sahneye ekmecek dilimleri saçılıyor, serpiliyor, sarhoş bu dilimleri çığnıyor, eziyor, üzerlerinde tepiniyor! Ve bu hal her oyunda tekrarlanıyor!

İnancımızda ekme mukaddes bir nimettir. Değil çiğnemek iyi fırınlanmamış bir ekmeğe bile kötü, fena demeyiz! Yerde bir ekmeğin parçası görürsek, bunu hürmetle kaldırıp ezilmeyecek bir yere koymak âdetimizdir. Hürmet nimete gösterilmektedir. Ama, Şehir Tiyatroları'nın izninde her türlü gelenek ortadan kaldırılmaktadır. Davranışlarına akıl erdiremediğimiz bu yöneticiler bu düşüncelerini "tabuları yıkmak" diyorlar!

Geçen hafta "Tiyatrolar Günü" münasebetiyle yapılan panelde: "Dede Efendi'yi dinlemeden Mozart'ı dinledik! Türk sinemasını seyretmeden Amerikan filmlerini seyrettik. Atilla İlhan'ın "Ulusal Kültür Savaşı" kitabını okudum. Haklı buldum! "Bu gerçeği dile getiren Refik Erduran'dır." Çağdaşlık namı altında her inancı her geleneği yıkmak çabasında olanlar, sizler, bu gerçeği ne zaman idrak edeceksiniz? Şehir Tiyatroları sahneleri son yıllarda, adilîğin ba-

Kayseri I

KAYSERİ— Kayseri zîği Ekibi, Malatya'da Müziği" yarışmasına

Kayseri Atatürk Kültür Yine Malatya'da düzenlenmesi'ne katılacağı

Eski Eser Müdür

ANKARA— Kültür Bakanlığı Genel Müdürü Yardımcı'dan boş

yağılığın, müstehcenliğin sergilendiği yer haline gelmiştir. Uzun yıllar, tiyatroya emek ve hizmet vermiş olan Vasfi Rıza Bey, yeni anlayışa göre, "Çağdaşlık"la suçlanabilmektedir! Çünkü Vasfi Rıza Bey'e göre tiyatro "Mekteb-i edep"dir. Sanat adına, gerçekçilik adına, yani yöneticiler, sahnede ecdada küfür etmeyi ayıp sözleri ve hareketleri üzerine basa basa söylemeyi ve yapmayı, Türk köylüsünü aşağılamayı marifet olarak kabul etmişlerdir. Şehir tiyatrosu yönetmeni Genay Gürün, bir açık oturumda; "Baskılar da var. Türk geleneği gibi mefhumlarla hareket ediyoruz. Tabular yıkılmalıdır!" diyebilmektedir. Tiyatronun "Mekteb-i edep" olmaktan çıkarılıp "Mekteb-i edepsizlik" haline getirilmesi, ancak tabuların yıkılmasıyla mümkün olacaktır.

Sözünü devlet sanatçısı ünvanına lâyık görülen Vasfi Rıza Bey'irakalım: Bir röportajda şunları söylüyor:

"Şimdi ne kadar edepsizlik varsa sahnede. Lüks hayatta her çeşit külhanbeyi var ama ayıplar yok. Misafir diye bir piyes oynandı. Umumhanede bile öyle konuşulmuş. Utandım!"

İstanbul Şehir Tiyatroları, Anakent Belediye Başkanlığı'na yani Bedrettin Dalan'a bağlıdır. Bedrettin Dalan'ın millî geleneklere dinî inançlara, halkın telâkîlerine son derece bağlı olduğunu aile mefhumuna büyük saygı ve titizlik gösterdiğini yakinen biliyoruz. Yine Bedrettin Dalan'ın 8 milyonluk tarihi İstanbul'a lâyık hizmet edebilmek için nasıl çırpındığını, her şeyi yetiştirebilmek için uykusunu üç-beş saate indirmediğini de yakinen biliyoruz. Kendisinin manevî mesuliyeti altında faaliyet gösteren Şehir Tiyatroları'na gitmeye vakit bulamadığını, sergilenen sahnelerin rezalet ve yıkıcılıklarıyla göremediğini anlıyoruz! Ama meydanın boş bırakılmaması lâzım geldiğini de pekâlâ biliyoruz!

Yanlıştır anlaşılmasın. Beş örneğini verdiğimiz oyunlar sahnelenmez, oynanmaz demiyorum. Bu rezaletler, bu yıkıcılıklar, bu inanç düşmanlıkları devlet tiyatrolarında, şehir tiyatrolarında yapılamaz diyorum!

Şehir tiyatrolarını bu acıba "çağdaşlık" anlayışına kurban eden yönetici, madem bu ayar oyunlardan zevk almaktadır, çağdaşlığını icra edeceği bir tiyatro topluluğu kursun bu piyesleri orada sergilesin. Ancak belediye tiyatrolarından pençesini çeksini!

va l
ne i
şekl
kar
ula
M
tu
is
Cez
tin l
lere
göre
E
du l
nca
rca
kin
bug
Şah
hin
nae
C
yade
çü C
Ast
vuş
önce
A
Ba
Hast
tun
san
KİM
ber
bası
duy;
de e
lik k
ten.
lara
mev
duğ

Mukaddeme-i kitâb

Birinci Kitâb: Meşrutiyete kadar güzariş-i hayat

İkinci kitâb : Harbı umumiye kadar meşrutiyet

Faslı evvel: Bilfiil erkânı harbiye riyaseti

Faslı sani : Yemen meselesi

Faslı salis: Balkan harbi

Üçüncü Kitâb : Tahakkümü askerî-Sultan Mehmet hamisin irtihaline kadar harbi umumî

Faslı evvel: Harbı umumiye duhul ve iştirakimiz hakkında malûmat ve mülâhazat ile muhtelif cephelerde ki vakayi ve harekât-ı harbiyeyi muhtevîdir.

Faslı sani : Harbı umumide hizmet ve faaliyeti askeriyem ve siyasiyem

Dördüncü kitâb

Birinci fasıl: Sadaretin

İkinci fasıl : Kabine geçit resimleri

Üçüncü fasıl : Tefvik paşa kabinesinde dahiliye nazırlığının.

Dördüncü fasıl:Hariciye nezareti

İkinci ve üçün

cü kitapların

tetümmesi

:İttihat ve terakki hükümetinin ademi muvaffakiyetini icab eden esbab

Dördüncü kita-

bın tetümmesi :Harekât-ı milliyenin zuhur inkişaf ve galebesine müteallik hülâsa

Beşinci kitâb: Hatime-i Kitâb

327 — Terbiyenin kökü acı ise, meyveleri tatlıdır. (ARİSTO)

328 — Terbiye kabiliyetleri olgunlaştırır. (WOLTAİRE)

FELÂKET

329 — Felâketten mutluluk doğar, oysa felâket mutluluğun sinesinde gizlidir.

(Lao - TSEU)

330 — Başa gelen felâketten başkasını mes'ul tutmak câhillik alâmetidir.

(EPİKTETOS)

FAZİLET

331 — Bahçe, çiçeklerin çokluğu ile zinet bulduğu gibi, insan dahi fazıl ve ihsan ile zinet bulur. (Hz. ALİ)

332 — Faziletler, denizde kaybolan nehir suları gibi menfaatlerde yok olurlar.

(La ROCHEFOUCAULD)

333 — Güzellik kaybolur, fazilet devam eder. (GOETHE)

334 — Fazilet sağlık, faziletsizlik hastalıktır. (PETRARCA)

335 — Sâkin ve mutlu bir hayata ancak fazilet yolundan ulaşılabilir. (JÜVENAL)

336 — Fazilet güzelliştir.

(W. SHAKSPEARE)

337 — Fırsat... O zaman denilen hayat ilâcının içine katılır bazen... (ALİ TÜRKMEN)

338 — Dünya geçti, yarının da belli değil. O halde bugününü ganimet bil. (Hz. ALİ)

339 — Fırsat çıkmadıkça kabiliyetler pek az işe yarar. (NAPOLEON)

FİKİR VE DÜŞÜNCE

340 — Herkesin düşündüğü fikri söylemeğe hakkı vardır, herkesin de bu fikirleri yıkağa... (Dr. JOHNSON)

341 — Başkalarının düşüncelerine saygı gösterin; hiç kimseye, yanlış düşündüğünü söylemeyin. (DALE CARNEGİE)

342 — Düşünce rüzgâr, bilgi yelken ve insanlık bir kayıktır. (A.W. HARE)

343 — Düşünmeden öğrenmek kaybedilmiş bir emektir. (CONFICYUS)

344 — Fikir sahibi olmak çiçek toplamak gibidir. Bu fikirleri kullananlar ise, topladığı çiçeklerle çelenk örenlere benzerler.

(Anna Sophia SWETCHİNE)

45 — Her kim, yemini bir alışkanlık haline getirmişse, nefisini günah işlemekten kurtarır.
(SİRAC)

46 — Yalancı, rastladığın yerde doğruların doğrulanmak içindir. Yalnız sert ve asılsız bir zorlama ile değil, içten bir sıcaklık ve muşaklıkla doğrulamalısın.
(THOMAS CARLYLE)

47 — Allah'ım; beni yalancı dostlarımdan kurtar. Düşmanlarımın hakkından beni başıma gelirim.
(VOLTAIRE)

48 — Şol gerçeği dahi söyleme ki, yalancı her ola...
(MERCİMEK AHMET)

49 — En büyük yalancı kimdir? En çok bahseden.
(FOTNOTEL)

50 — Haksız sözleri fasdik eden de yalancıdır.
(İMÂM-ı ŞAFİİ)

YAZMA SANATI

51 — Basit bir konuyu ustalıklarla işleyerek ve esaslı bir şey çıkarmak, zekâ ve büyük etenek ister,
(GOETHE)

52 — Siz kendiniz konuyu anlamadıkça, başkasına kalemle anlatamazsınız.
(BRYAN)

53 — Sır, kalemi kullanmadadır; biçim ne olursa, olsun; yaz, yaz, yine yaz.
(ERASMUS)

54 — İyi yazı yazmak demek, aynı zamanda iyi düşünmek, iyi duymak, iyi anlatmak, yani hem kafa, hem ruh, hem de zevk sahibi olmak demektir.
(BUFFON)

55 — Söze iyi başlayın, iyi bitirin, arasını neyle doldurursanız doldurun.
(V. MURDOCK)

56 — Yazı yazmayı öğrenmek, herşeyden önce düşünmeyi öğrenmektir.
(AMIE SUCHE)

57 — Yazana zahmet vermeyen yazı, okuyana da zevk vermez.
(SAMUEL JOHNSON)

58 — Kimi adam yazmakla değer ve şeref kazanır; kimi de yazmamakla...
(LA BRUYE'RE)

59 — Yazarlığı meslek olarak seçen, atılganlığı da meslek olarak seçmelidir.
(BEAUMARCHAIS)

60 — Yazmağa başlamadan önce düşünmeği öğrenmeli...
(BOILEAU)

61 — Kendisini sıkmasını bilmiyen yazamaz.
(BOILEAU)

SAGDUYU

794 — Sağduyu dünyada eşit olarak pay edilmiş şeylerin en güzeldir. (DESCARTES)

795 — Cesareti olmayanın sağ duyusu da yoktur.
(G. MESEDIH)

SAN'AT

796 — San'atın sırrı tabiatı düzene sokmaktır.
(VOLTAIRE)

797 — San'atın baş düşmanı cehâlettir.
(İNGİLİZ ATASÖZÜ)

798 — San'at milletlerden çok, yükselmiş asırlardan daha eskidir.
(HIGGINSON)

799 — San'at hayatın aynasıdır. (HEINE)

800 — San'at rûhun zâferidir.
(CHAMING)

801 — San'at, san'at içindir. (COUSIN)

802 — San'at bir nevi hastalıktır.
(PUCİNİ)

803 — San'atkâr, muhtî olduğu gibi değil, gördüğü gibi çizer.
(TONELLE)

804 — Bütün san'atkârlar kopyacıdır. Allah'ın eserlerini kopya etmekten başka bir şey yapamazlar.
(ALİ TÜRKMEN)

M. Ertuğrul

İnsanın en değerli varlığı vücudu ve ruhudur. Hastane gövdelerin, tiyatro ruhların şifa kaynağıdır. Ruhsuz adam bir kalıptır. Düşünmekten, duymaktan, insanlıktan, iyi ile kötüyü ayırt etmekten uzak bir kalıp! 30

En korkunç suçları işleyenler hep bu ruhsuz kalıplardır. Çevremizi karartan, eğitim ışığına varamamış bu sakat ruhlardır. Toplumların küçükleri için okul ne ise, büyükleri için de tiyatro odur. İstedığımız kadar küçükleri okutalım, büyüklerin eğitimi unutulursa küçükler de karanlığın etkisi altında geceye gireceklerdir. Bu bakımdan tiyatro, okul kadar, hastane kadar önemlidir. Gövde hastası ölür, ruh hastası öldürür. 35

Bir toplumun kültür ölçüsü tiyatrosudur. İnsanlığı onunla ölçülür. Adama insanlık duygusu orada esilir. Oturmayı, kalkmayı, dinlemeyi, anlamayı, inceliği, birbirimizi sevmeyi orada öğreniriz. 40

Tiyatro bir şehrin ocak basıdır. Orada en güzel masallar söylenir, en gerçek sözler duyulur. Tiyatrosuz yerlerde bacalar tütmez, ateş ısıtmaz olur. Çocuklar evlerinde ısınacak sıcak bir köşe bulamayınca nasıl yuvadan kaçar, kendilerini kahveye, gazinoya ve daha başka yerlere atarlarsa, tiyatrodaki birleşmeyen büyükler de kendilerini can sıkıntısına kapırlar, karamsar ve kötümser olurlar. Bu güzel yeryüzünde karamsarlık ve kötümserlik kanserden de korkunç bir dert. 45

Tiyatrosuz bir toplum yeni doğmuş bir çocuk sayılır. Daha dile gelmemiş, henüz ilk sözcüğünü öğrenmemiş bir çocuk. Ne istediğini çarpuk çarpuk el sallamalarıyla anlatmaya çalışan bir bebek! Bir toplumun ilk piyesi bir çocuğun ilk sözcüğü demektir. Biz XX. yüzyılda hâlâ ilk çağların kültürünü, onların elimizde kalan eserleriyle ölçüyor, ne demek istediklerini onlardan anlamaya çalışıyoruz. Ömrü boyunca tiyatrosuz kalan bir toplum, önce dilini yitirir, gelenekini unutur, sonra bütün bağları çözülür, sokağa düşer. En büyük kötülük birbirimizden ayrıldığımız gün başlar. 50

Tiyatronun en büyük gücü söz dedir. Üstün insanlardan bize kalan tek düşünce anıtı, bu granit sözcüklerle örülmüştür. İnsanlığın sesi, tiyatrodaki duyulan sözlerle kulaktan kulaga, kuşaktan kuşağa geçer, geleceklere armağan kalır. Tiyatrodaki seyircinin kana kana içeceği bu söz yağmurudur; ruhlarını yıkayan bu söz tufanıdır. 60

Muhsin ERTUĞRUL
(Cumhuriyet Gazetesi, 1961)

Şehir fiyatları
ve en laundun bölgeleri.

Elazığlı iki hemşerisinin duygularını paylaşıyor, ağlamamak için gözyaşlarına hakim olmaya çalışıyor. Topluluk karşısında, gazeteci olarak, yazar olarak, düşünen insan olarak konuşmaya alışık olan hocamızdan, "Öğretmenler Gününde" öğretmen olarak konuşması östeniyor. Yahya Kemal'in "Kimlersiniz? Ya bağıryanık kimselersiniz! Yahut da her sabah uyanık kimselersiniz!" dediği Üsküdarlılara seslenmek hocamızı daha da heyecanlandırıyor ve unutamayacağımız konuşmalardan birini yapıyor.

Ticaret Lisesi öğrencilerinin hazırladığı "Tarih İçinde Türk Devletleri" oyunu ilgiyle seyrediliyor. Alkışlarımız takdirlerimizi ifade edebiliyor mu diye düşünürken Üsküdar Kaymakamı sahneye çıkıp öğrencileri teker teker tebrik ediyor, Öğretmenleri Tefik Terzi, sahneye davet ediliyor ve dakikalarca alkışlanıyor.

Ticaret Lisesi folklor ekibi, Öğretmenler Gününe canlılık katarken, Lise Müdürü Osman Aslan, okul idarecileri ve öğretmenleri sosyal faaliyetlerinin olumlu sonucunu alıyorlar. İlçe Eğitim Müdürü İlyas Tuğlu, ilçesindeki öğretmen ve öğrencilerinin başarılarını yakından görmenin mutluluğu içinde.

İstanbul'un meşhur liselerinden biri 504. Kuruluş Yıldönümünü Hilton'da kutluyor. Öğrenciler, öğretmenler bu haberi hayretle gazetelerden okuyor. Resimlere bakarken utanıyor ve gözlerini kapıyor.

"Dışişleri, İçişleri, Kültür Bakanlarının ve İstanbul Valisi'nin de katıldığı gece"

Çıplak Macar kızlarının oluşturduğu ultra show topluluğunun dil berlerinin seks kokan gösterileri ilgiyle izlendi.

Zevat, Macar kızları dansederken başarılarını öne eğdiler. Yaşlı okul mezunları "Yahu eski balolarda dansöz bile olmazdı. Şimdi karşımızda çiril çıplak dans ediyorlar. Bakalım bizden sonrakilerin toplantısında neler olacak?" dediler.



Ayla Ağabegüm, Vakfımızın açtığı şiir ve kompozisyon yarışmasında dereceye giren öğrencilerle birlikte.

Okul derneklerini kimler idare ediyor? "Balodaki" görüntüden sonra o okulun öğretmeni sınıfta hangi milli eğitimden söz edecektir. Ve bu sözleri kaç kişi dinleyecektir. Elinde gazete küpürüyle gelen öğrenci kimi suçlayacaktır?

Gösteriye neden biri dur dememiştir? Orda olan resmi zevatı da müşkül duruma sokmuşlardır. Gönülümüz, okul derneklerinin düzenlediği programların kontrolden geçmesini ve normal gazinó programından farklı olmasını istiyor. "Bakalım bizden sonrakiler ne söyleyecek?" diye beklediğimiz sürenin içinde, yok olan değerlerimizin suçlusu kim olacak?

Üsküdar Şehir Tiyatrosu'nda "Bir Şehnaz Oyun" ile "Kızım ve Ben" oyununu seyrediyorum. Ne tesadüf iki oyun bize, yanlış ile doğruyu, kötü ile iyiyi mukayese fırsatı veriyor. Sanat yönetmeni Gencay Gürün'le yaptığımız röportajda Şehir Tiyatrolarının oynadığı bazı oyunlardan söz etmiş mevsimde "Türk ahlakına, töresine, diline, anlayışına, tarihine, milli değerlerine ters düşmeyecek oyunların oynanması gerektiğini

vurgulamıştık. Tenkitlerimizde haklıydık. Şehir tiyatrosunun resmi hüviyeti vardı. Öyleyse özel maksatlara alet edilemezdi.

Bu konuda Şehir Tiyatrolarına yıllarca emek veren Vasfi Bey'i dinliyoruz. Bir derginin sorularını şöyle cevaplıyor:

Karmakarışık. Biz maalesef cehaletimiz yüzünden tiyatro sanatını, diğer sahne sanatlarıyla karıştıracak kadar bilgisiziz. Eskiden "Tülüat Tiyatrosu" derdik, Batı örneği tiyatro derdik. Bunun haricinde, bizde olmayan, ama batıda olan "müzikaller", "çambazhaneler" falan vardı. Şimdi bunlar bizde de çoğaldı. Ve maalesef bilgisizliğimiz yüzünden bunlara da tiyatro demeğe başlandı. Yani göbek havaları, çifte telliler, ayıp ayıp lakırtılar, terbiye harici hareketler.. Bunları yapan yapmaya hakkı olan tiyatrolarla, sahne oyunlarıyla, hakiki tiyatrolar aynı nam altında anılıyor. "Zamane Bilgileri" arasında böyle zannediliyor. Tiyatro, bir mektebi edeptir. Ne kadar edepsizlik varsa sahneye çıkıyor.. B... herif diyor.. "Nah.. diye işaret yapıyor. Eşşoğlu eşşek diyor. Lüks hayatta

köhanbeyler var ama bir tek ayıp laf yok. "Misafir" diye bir piyes oynadılar. Umumhanede bile konuşulmaz. Utandım. Bizim müdire hanımla beraber seyrettim. Makul görüyorlar." Evet müdire hanımın (Gençay Hanım) makul gördüğünü ben, benim öğrencim ve benim annem makul görüyorlar. Öyleyse bir noktada birleşmek zorundayız.

"Bir Şehnaz Oyun" yazarı Turgut Ozakman, Devlet Tiyatroları Müdürü.

1. Ağustos 1914 iki Alman gemisi Breslav ile Geoben Çanakkale'ye sığınır. Osmanlı İmparatorluğu misafirperverliğini göstererek Alman dostlara kucak açacaktır. Yazarın deyimiyle "Dosta can kurban, misafire can feda" Zaptiye Amiri Recep Efendi bu arada bütün olanlara evet der. Randevü evlerinin açılmasına izin verir. Kendisi denetler. Dahiliye Nezareti çıkarı da böyle ister. Osmanlı devletinin aczi ve resmi görevlilerin ahlaksızlığı anlatılır. Yosma Şehnaz ve arkadaşları bile ahlaklıdır. Recep Efendi'ye karşı gelirler. Yabancıların geleceği bu evlerde olmayacaklarını bildirirler.

Müştak evlenecektir. Çok saf olduğu için o evlere götürülür. Yosma Şehnaz onu eğitecektir. Şehir tiyatrolarının "mektebi edep" anlayışı Vasfi Rıza Bey'in devrinden kalmıştır. Müşteri toplamak için bir takım oyunlara gerek duyan bir özel tiyatro anlayışının dışına çıkmayan açık saçık sahneler.

Oyundan Bölümler:

— (Müştak, Şehnaz'dan utanır) Şehnaz, sen Osmanlı devletinden de safmışsın ulan!

— (Resmi emir. Bütün randevü evleri açılacak. Bu işlerle Zaptiye Amiri ilgilenecek) emri alan Recep Efendi Allah'a seslenir "More bunu da mi yapacaktın? Ben uçkur çözecek adam mıyım?"

— Şehnaz emre "hayır" der. Zaptiye amiri, "Şehnaz senden de namuslu, benden de cesurdur."

— Sonunda zaptiye amiri de Şehnaz'ın oyununa gelir. "Ben ne

Kasvetlenme
gönül

Kasvetlenme gönül, yağmurdan, kardan
Bir gün yine bahar olur, yaz olur.
Mevlam kullarını kurtarır dardan
Mihnetli günlerin ömrü az olur.

Sabır ile geçir kışı, ayazı
İşte çoğu gitti, geride azı
Bu da ilkbaharın bize bir nazı
Bilmez misin güzellerde naz olur.

Yine güneş yakar gökte ocağı
Hep kızdırır köşeleri, bucağı
Çamurlardan çekemezken bacağı
Yine yollar duman olur, toz olur.

Rüzgâr eser, dalga verir otlara
Kırlangıçlar tesbih olur hatlara
Gündüz karasinek üşer dutlara
Geceleyin sivrisinek saz olur.

Halil
Karabulut

Aşık Halil hayal eder seslenir
Kış gününde yaza umut beslenir
Bağ, bahçeler çiçek açar süslenir
Her bir ağaç bir gelinlik kız olur.

salak adammışım yıllarca ahırda yatmışım" der. Elbiseleri üzerinden çıkmış, boynunda muskası ve Şehnaz'ın yanındadır. Ahır dediği yer de aile yuvasıdır.

— Şehnaz, ne anam belli, ne babam. Çifte kavrulmuş Çocuğuyum. İşte karşımda mazbut ve ciddi Osmanlı erkekleri.

— Gemiler gelince halk sevinir. "Berlin berberi" Alman Kiraathanesi, Baş salatası olmaz Alman salatası diyelim.

Osmanlı'ya karşı düşmanlığın devam ettiği oyunda, belki düşmanlar bile daha iyi verilir.

"Oyunlar bitmez yazar istese de oyunlar bitmez." diye oyun son bulur.

Oyunun bitiminde yazara ve yö-

netmene sormak istiyoruz. "Osmanlıya bu kadar hakaret sizi rahatlattı mı beyler? Bu düşmanlık neden? "Yosma Şehnaz" bile size göre namuslu.

Dünyanın neresinde görül-müştür. Resmi hüviyeti olan bir tiyatrodan ecdada hakaret. Benim vergimle bana hakaret. Sayın yazar, yönetmen ve şehir tiyatrolarının genel yönetmeni içinizde kalmışken bir oyunda daha Osmanlıya nefretinizi "sergilediniz" Bu gücü kendinizde bulduğunuz için, bu fırsat, size verildiği için başarılı oldunuz. Ne diyelim? Acaba bu kadar zamanı Osmanlı imparatorluğunun tarihini objektif olarak araştırmakla geçireceğiniz, düşmanların bile düşemeyeceği hatları yapmasaydınız daha iyi olmaz mıydı?

Hulusi Beyin Kızları

menele ayakta olan, bared-
mayan Türk ailesini bormak. Nikahsız
evlilikler.

Evliliğin kutsallığını yitirmek-
Dy emen kahramanı üniversite menaa-
dur. Gevve kurtuluşuyla ilgili (Ter
hanırlar) Bari gökova da temizleseler
denir. Etinde cumhuriyet garabeti
vardır.

GECENİN KULLARI

Türk Edebiyatı Dergisi Mayıs
Sayısı - "Ayta Ayta beyem'in yarısı -

Misafir = yaren geleneği diye-
rek Türk köylünü devamlı küfür
ettiriyor. "Ayranı gök içmeğe at ile
gider sığmaya" defalarca tekrarlanır
gelin kayrana kavgaları ağza
alınmayacak küfürlerle dolu.

Adanı kayun gibi elleri ve
ayaklarından tahtalara bağlarlar ve
çok etkin bir yerine de karmızı
göl tutarlar.

Vahşi Batı = Oğuzlar oynama
farklı mübalağah oynarken, sarhasun
bir kasıma hareketini öylesine müsteh-
cen ve iğrenç hale sokuyorlar ki...

Resat Nuri = Fransa'da bir kısım
muharrirler eserlerini sokak arjoru, mey-
hane kâşifleriyle doldurdular. Konuşma
lisanında bir zerre şiir bırakmamıza
dikkat ettiler. Tabii aynı hal şahısların
psikolojileri ve hareketleriyle de için de
vaki oldu. Bir ressam düşünün fazla
hakikat endişesiyle kadının saçlarını
tabiatla aldığı gibi ^{tel, tel} tescim ediyor.
Eseri tabii ki kadının oluşuna muta-
biktir. Çünkü sağın ayrı ayrı teller-
den teşekkül ettiğini müşahade ederim ki
bilgiyor. Fakat görünüşe mutabik
değildir. Farklı hakikat endişesi
Tiyatroda bu resim misaline benzer.
Muharrirler farklı hakikat görmek
istediklerinde farklı tescim ederler.

Notlar

- 1) Sizin yanınızdaki Refik Erduran'ın cümleleri önemi
- 2) Sanatın tarifinden faydalanırken, yabancı meshurlardan örnek vererek düşündürmek
- 3) Sizin yaradığınız örnekler (Avrupa'dan)
- 4) Benim yolladığım notlarda ve Atilla İhan'ın kitabından hareketle "AYDIN", dediğimiz kitlerin halktan mak olması.
- 5) Aydın ve sanatkarın solukların tarifinden faydalanarak aciklenmesi. →

6) Aydın ve sanatcının farîfi yapılırsa zaten sansür ortadan kalkar.

*) Amerikada Türk gazeteleri bir takım resimlerinden dolayı Türk marketlerinin kaytu kâşelerinde saklanıyormuş. Planlar ceantalarına saklayarak eve götürürkenmiş. Orada yalnız mecmualarda bu tür resimler ve papet içinde satılmıŝ.

Öğretmen arkadaş adeta Türk halkına "gazetelerine sahip olmaları için sesleniyor")

New-York Times "Shakespeare'nin
fiyatındaki, Verdi'nin operadaki başarıla-
rından üstün bir başarı Kanuni sergisini"
diye yazar.

Niyazi Saygı'nın neyi, İhsan Döğen'in
kemerini, Nedat Yapar'ın fanbarı "Amerika-
lıları büyüledi" diye barından okuyucusu-
Orada bir Türk müzikisi bölümü ke-
rediyor.

Atilla İlhan "Ulusal Kültür Savası"
kanadında Veneko, bir kültür kon-
feransı toplamıştı. Orada yetmiş iki mille-
tin delegesi "Batılıların empoze etmeye
çalıştıkları" "Ulusal Kültür", masu-
luna karşı çıktı dediler ki

"Dünya tarihinde her büyük kül-
tür kendi döneminde evrenseldir. Hiç
bir kültürün ötekünden üstünlüğü"

Öne sürülemez, ~~ki~~ hele bir kültürün
kaydığı kustarlarda, öteki kültürlerin
yargıtıncı, mahkûm edilmesi aklin
alacağı şey değildir. Bütün kül-
türlerin eşitliği ilkesi önemlidir.

Bilimci hangi evrensel kültür
adına, bir yolluk kültürünü arıyor
gören ilericisi aydınlarımıza duyuyoruz
A. İlhan.

T. S. Eliot : Kültürde gözetil-
me en ciddi ve tedavisi güç bir hastalıktır.
Çare ortak din ve kültür kaynaklarıyla
berlenmek.

Mehmet Kaplan = Aydınlar ilerlemeyi
bir yolluk Türk kültürünü çokmakta
arıyorlar. Benimsedikleri yabancı kültür ve
ideolojiler, onları içinden alırlar ve kendilerine
düşman kılar.

Metin Tunca "Tarih ve Toplum"

Aydın olabilmek için tarih ve yurt
bilincine sahip olmak gerekir.

Refik Erduran

27 Mart Dünya Tiyatrolar günü
bilirdiyseniz (bütün)

Peki seni tribünlere tek başına
okutuyorlar. Çevrede başka hiçbir seyirci
yok. Taktığın takım bayrağı gel alıyor.
Eyni zevki alır mısın?
Sevirci sahnedeki kişilere bakıp
hep birden "Bunlar bizim insanımız" diye
bildiği zaman...

Tiyatro tarihi gösteriyor ki, o
alandaki en büyük atılımları gerçekleştiren
toplumlar önce kendi sahne
sanatlarının öz kaynaklarından
öz renklerinden geliştirmişler.

Birde seyirci var, yazar var, yönetmen
var, devlet desteği var, eleştirmen var.
Şimdi bütün bu mabremceyle bir an
önce sahne sanatlarında iyi bir Türk
helvası yapmamızı gerektiren ortak bir
~~sebe~~ ~~var~~ hedef var.