دار الالحان كلياتى

نومرو

٧١

حاجى سعد الله آغا

Kemal BATANAY
Naime BATANAY

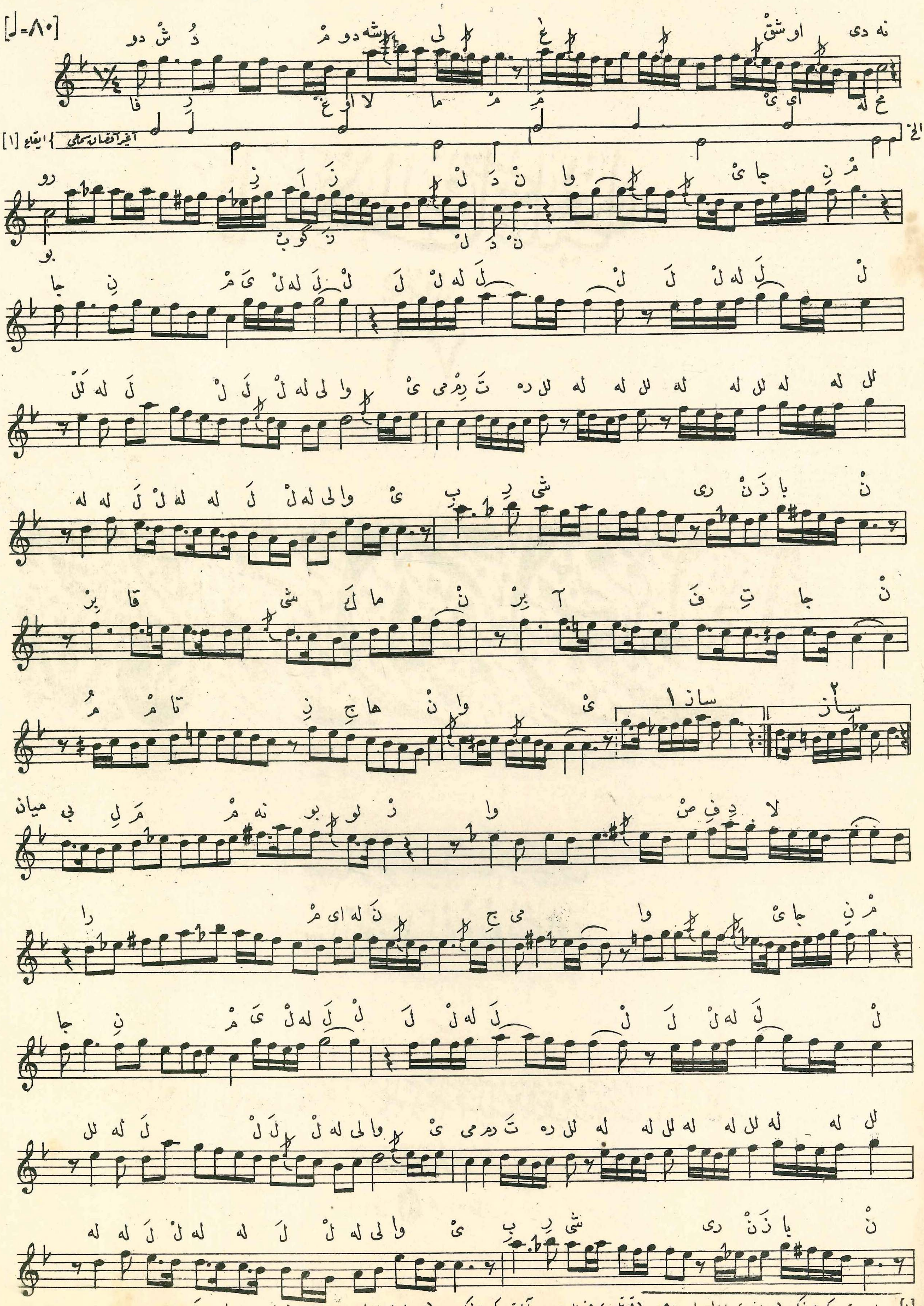
عرضبار بوسليك آغير سماعى
عرضبار بوسليك يوروك سماعى

دار الالحانده متشكل هيئت علميه طرفندن تدقيق و قبول ايدلمشدر

هر حقى محفوظدر

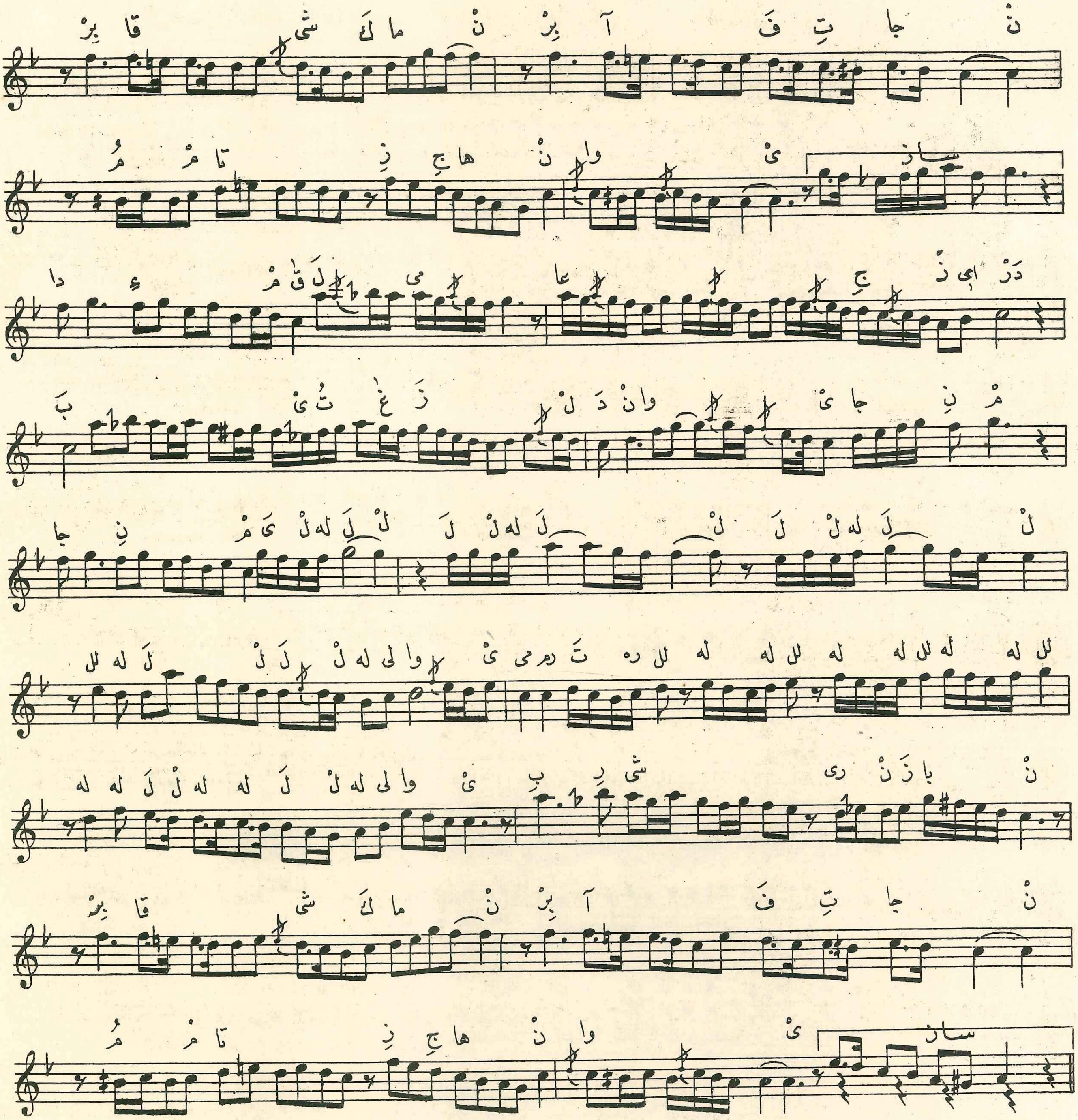
فياتى ٥ غروشدر

[عرضبار بوسليك] مقامنده [آغير سماعى] حاجى سعدالله آغانك


[♩=٨٠]
آغير آقصاق سماعى } ايقاع [١]
ساز ١
ساز ٢

---

[١] اورتده كى چيزكى (صاغ) الايله اوريله جق (قوتلى) ضربى، آلتده كى چيزكى ده (صول) الايله اوريله جق (ضعيف) ضربى كوسترر.


ن جا تِ ف آ بِر ن ما لَ شی قا بِر
ی وا ن ها جِ ز تا مُ مُ
ساز
دَر ا ی ز جِ عا ی لَ قَ مُ دا
مُ نِ جا ی وان دَ لْ زَ غُ تُ ی بَ
لْ لَ له لْ لَ لْ لَ له لْ لَ لْ لَ له لْ ی مُ نِ جا
لل له له لل له لل له له لل له لل دِه تَ دِه می ی وا لی له لْ لَ لْ لَ له لل
ن با ز ن ری شی رِ بِ ی وا لی له لْ لَ له لْ لَ لْ له لل له له
ن جا تِ ف آ بِر ن ما لَ شی قا بِر
ی وا ن ها جِ ز تا مُ مُ
ساز

گفته سی

دوشدم دوشه لی عشقه اودینه روز ازلدن — فارغ اولامام می ایله محبوب گوزلدن
بیلمم نه بولور وصف دلارا ایله (نجمی) — دائم قلمی عاجز ایدر بیت و غزلدن
جانم یله لل له لل لل له لل لل له لل له لل له لی وای میرم تره لل له لل له لل له لل له لل له لل ده لل له لل له لی وای
بر شیریه زبان بر قاشی کمان بر آفت جان ممتاز جهان وای