

Çiçeklerin Dili

Halk Türküsü

M: J=60)

(Nimsöfyan) Çiğ dem der ki ben a.....lâ.. yım Yi ğit.... ba şı
na be..... lâ.... yım. He pi sin den ben a..... lâ....yım
ben den.....a ... lâ çi çek...var...mı çi çek... var... mı hey...

1 - Çiğdem der ki: ben âlâyım
Yiğit başına belâyım
Hepisinden ben âlâyım
Benden âlâ çiçek var mı?

2 - Lâle der ki : ulu Tanrı
Neden benim boynum eğri
Yardan ayrı düştüm gayri
Benden âlâ çiçek var mı?

3 - Sümbül der ki : boyum uzun
Yapraklarım dizim dizim
Beni ak gerdana dizin
Benden âlâ çiçek var mı?

4 - Nevruz der ki : ben nazlıyım
Sarp kayalarda gizliyim
Mavi donlu gök gözlüyüm
Benden âlâ çiçek var mı ?
Al baharlı mavi dağlar
Yarım gurbet elde ağlar.

TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
No K13-5883

Yürükçe

Derik

Halk Türküsü

(Nimsöfyan) De rik... sa çın .ör mez ler De rik... sa çın ör mezler
Se ni de ba na ver mez ler Se ni de ba na vermezler
De.. ri... ko kaşlar ka... ra Deri ko gözler e lâ hey.....

1 - Derik saçın örmezler
Seni de bana vermezler

2 - Gel seninle gezelim
Ay karanlık görmezler

3 - Derik saçın iki kat
Bir katını bana sat

4 - Derik sen gel yanıma
Kazın belân canıma

Nakarat
Deriko kaşlar kara
Deriko gözler elâ

NECATİ TOKYAY

Sultanahmet'de doğdum; 322 doğumluyum. Beş yaşında Üsküdar'a geçmiş ve yirmi sene Üsküdar'da kalmışız. Bunun için bana Üsküdar'lı Necati derler.

Rüstem paşa ve Sultan Mustafayı salis vakıf mekteplerinde ilk tahsilimi yaptıktan sonra, Üsküdar sultanisine girdim. Bu mekteplerde muvaffak olduğum dersler: hüsnü hat, resim, musiki, hesap, tarih ve ulumî diniye dersleri idi. Sesimin o zaman çok güzel oluşundan büyük sınıfların da iştirak ettikleri yürüyüşler de tabur başı idim. Murşları hep ben idare ederdim. Din derslerinde bilhassa kur'anı kerim okuduğum zaman zil ile beraber derse giren sınıflar naçar beni dinlemek zorunda kalırlardı. Yeni ve kârgir binada sesim yer yer akisler yapardı. Üsküdar sultanisi yedinci sınıfında, musiki hocamız İzzeddin beyin vefatı üzerine boş kalan yerini bir talebe olduğum halde, umumî imtihanlara kadar ben işgal ve talebeyi imtihan heyetine teslim ettim. Müteakip senelerde musiki kabiliyetim daha artmış olacak ki; babamın uzağı yakın görmek gibi isabetiyle bana alınan bir kemanla, Kuzguncuk'lu mösyö David'den derse başladım ve harbi umuminin son sıkışık zamanlarında bir çok mahrumiyetleri hiçe sayarak, o hanede derse devam ettim. Ve altı ay gibi çok kısa bir zamanda keman da çıkarılması çok güç sesleri bulmaya muvaffak oldum. İkinci sene Üsküdar musiki cemiyetine intisap ile, merhum Ata'nın evinde kurduğu bu cemiyete on seneden fazla devam ettim. Üsküdar Musiki cemiyetine, sırf, musiki şevkiyle ve meraklıları yetiştirmek emeliyle çok büyük hocalar derse gelirlerdi; her birinden feyz aldım. Merhum bestenigârî Ziya, Ali Rifat Yusuf paşa zade Celâl, Kaşı yarık Hüsamettin, Sami bey ve doktor Hamit Hüsnü (Allah uzun ömürler versin) beylerden çok istifadeler ettik.

Bundan sonra Şark musiki cemiyeti ve son olarak da İstanbul Türk musiki ocağına girdim. Girişimde on dördüncü kemandım. İki sene gibi bir zamanda Ali Rifat bey merhumun bestelediği, büyük şair Mehmet Akif'in Bülbül ve yine Süleyman Nazif merhumun daüssıla eserlerini büyük muaffakiyetlerle konserlerde çalmak iktidarını gösterdiğimden, sür'atle birinci keman sınıfına geçtim.

Babamın akla gelmez bir zamanda vefatı üzerine, Üsküdar sultanisini vakitsiz bırakmak zorunda kaldım ve devlet demiryolları Haydarpaşa işletmesi muhasebesine imtihanla girdim yedi seneye yakın çalıştım, Ankara Umum müdürlük emrine tayin edildiğimden istifa ederek ayrıldım.

Üsküdar musiki cemiyeti reisi bulunduğum bu sıralarda yeni postahane binası önünde ki İstanbul radyosuna bütün cemiyetimiz amatör azaları adına mukavele yaparak girdim ve o zaman radyoda birçok cemiyetler çalışıyorlardı. Başda radyo musiki heyeti, Eyüb musiki cemiyeti, Beylerbeyi musiki cemiyeti ve perakende topluluklar. Az zamanda bütün bu cemiyetlerin fevkinde olarak yalnız radyo heyetiyle karşı karşıya çok zamanlar çalıştık. Reisi bulunduğum cemiyetimiztn radyoda gösterdiği muvaffakiyetlerin en büyük mükâfatını aziz. ebedi şefimiz Atatürk'ten aldım. Bir gece sabaha kadar devam emrini aldığımız uesriyatın sonunda, telsizle şahsıma hitap eden tebrik ve teşekkürlerini bildiren telğrafları hayatımın çok sevinçli hatırasıdır. Bundaa sonrası daha uzun mücadele, yılmamak ve aynı irade ile devam. Nihayet soyadları çıkınca ismime bir Tokyay ilâve ettim. Çok şükür keman yayım henüz acıkmadı.



*Leika
Kamusal
Bingink la
Derin say
16.1.68
N. Tokyay*

NECATI TOKYAY