

TDV İSAM  
Kütüphanesi Arşivi  
No KB.6519

*İkinci Selâm (Evfer ikavında)*

$\text{♩} = 90$  A ——— h su — l ta ——— ni ——— me

ni ——— A ——— hı su — l ta ———

ni ——— me ni ——— A ——— h

E — n de ——— r di ——— lü ca ——— n

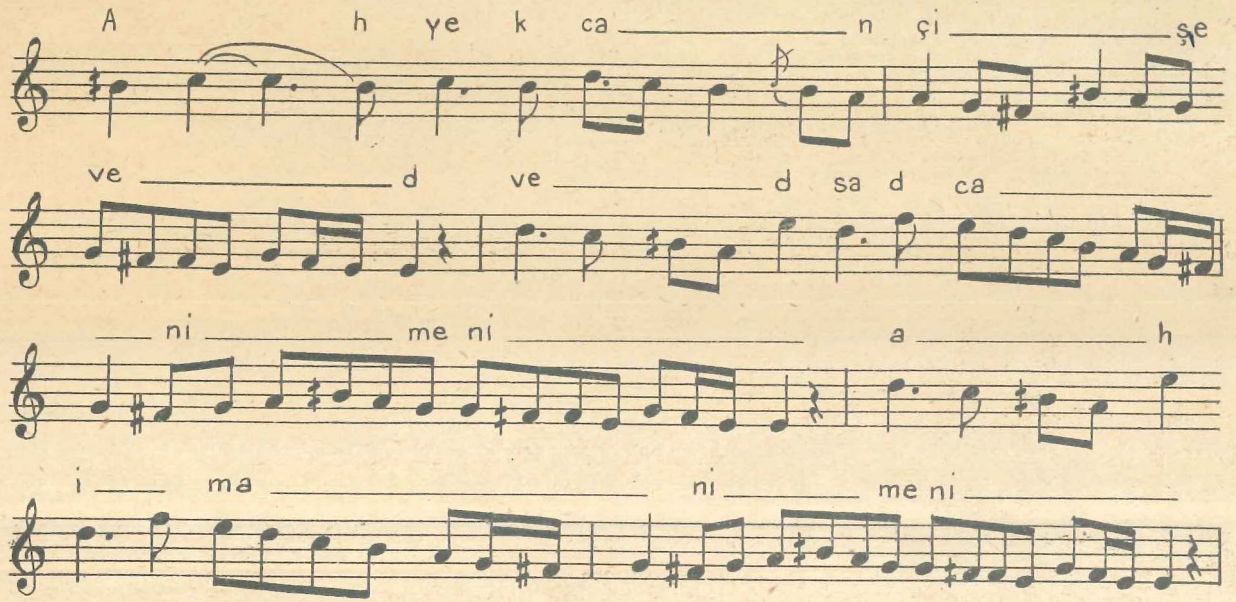
ca ——— n i — ma ——— ni — me

ni ——— A ——— h de r me — n

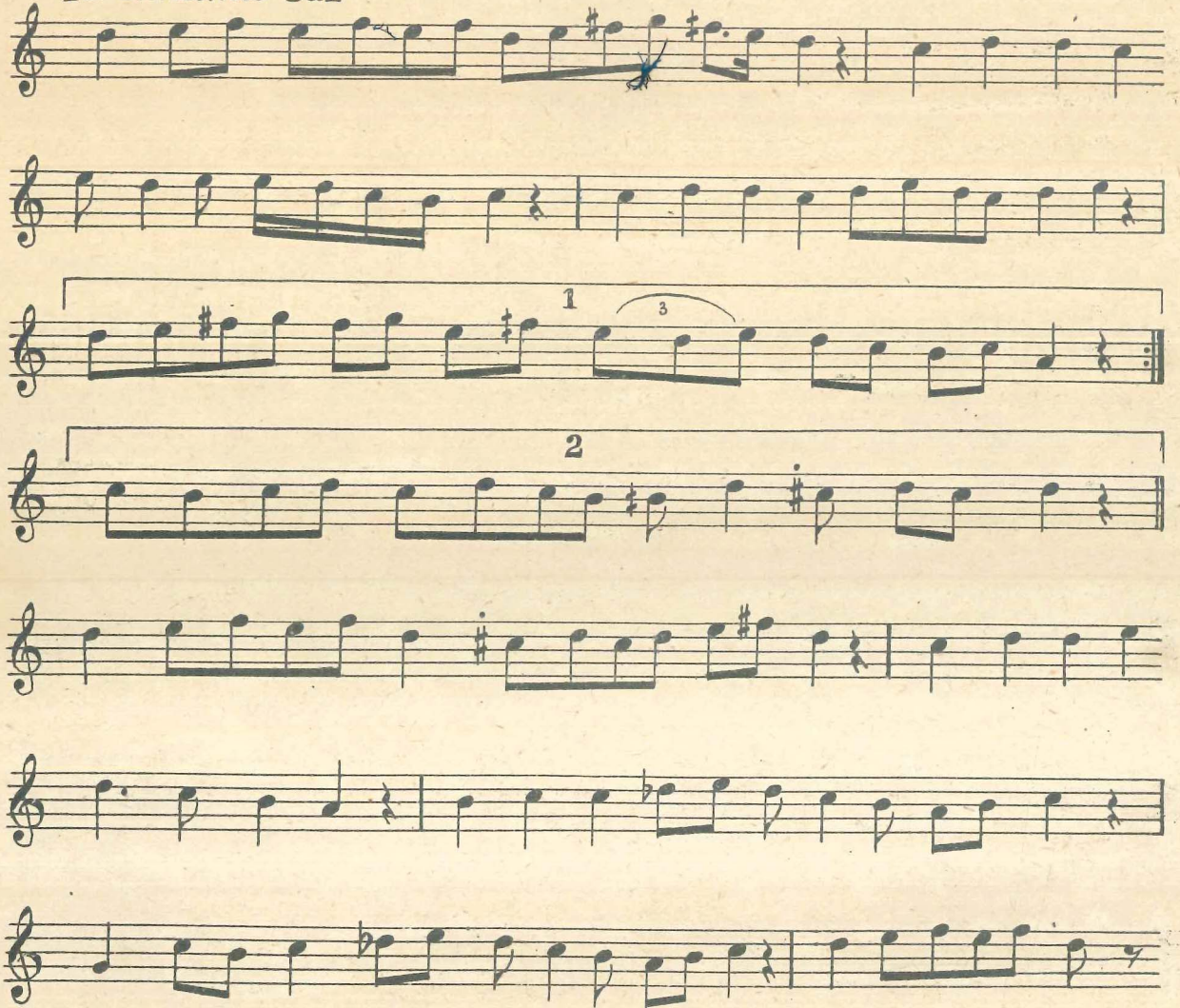
bi ——— de mi ——— A ——— h

me — n zi — n de ——— şe ve ——— m

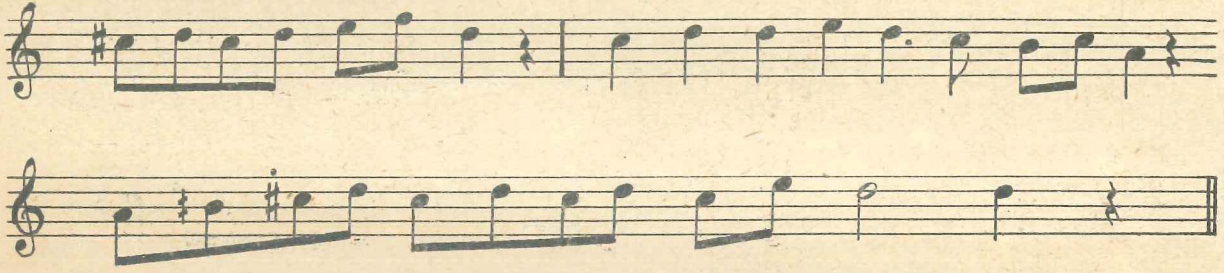
A h ye k ca \_\_\_\_\_ n çi \_\_\_\_\_ şe  
ve \_\_\_\_\_ d ve \_\_\_\_\_ d sa d ca \_\_\_\_\_  
ni \_\_\_\_\_ me ni \_\_\_\_\_ a \_\_\_\_\_ h  
i \_\_\_\_\_ ma \_\_\_\_\_ ni \_\_\_\_\_ me ni \_\_\_\_\_



*Terennümü saz*



1 3  
2



Üçüncü selâm  
Devri kebir ikatında

♩ = 56 A şı ka ni la f  
28  
4  
e z te ba re ki  
rab bü ne l a a  
la la ze ned he yi  
sa dı ka ni le b  
bey ki ve h yu l  
la hi ma ev  
ha ha ze ned He yi

# Acem Buselik makamında Mevlevî âyininin Farsça Metni

## BİRİNCİ SEL ÂM

### 1

Ankeski tûra dared ez işi çikem dared yar yar hey sultanimen dost  
 Van keski tûrabined ey mahi çigam dared › › › › ›  
 Bo aşıkı aşûfte asude vû hoş huftte › › › › ›  
 Der sayei an zûlfi kû halkavû ham dâred › › › › ›  
 Yar yar yar yar hey hey ihsan meded dost dost dost dost hey hey  
 Gufran meded yar yar hey sultanimen vay

### 2

İmruz cemalîtü simayı diger dared hey dost hey yar  
 İmruz lebi nuşed halvayı diger dared › › › › ›  
 İmruz güli la'let ezşahı diger reste › › › › ›  
 İmruz kadi servet balayı diger dared › › › › ›

### 3

Hey hey ey ki ez Hurşidi bihter ruyitü yar yar  
 Men gulamî zûlfi çün hinduyi tû › › › › ›  
 Binem an ruzi ki beşem ey sanem › › › › ›  
 Ser nihâde mesti berzanuyi tû › › › › ›  
 Hey dost yar yar hey sultanimen dost

(Terennüm)



## İKİNCİ SELÂM

4

Sultanı meni sultanı meni euder dilücan îmanı meni  
Der men bidemi men zinde şevem yekcan çi şeved  
Sad canı meni ah imamı meni ( Terennüm )

## ÜÇÜNÇÜ SELÂM

5

Aşıkan lâ ez tebarek rabbünel a'lâ zenend  
Sabıkan lebbeyki vghyullahi ma evha zenend  
La cerem ez âşıkanü sadıkanez suzidil  
Darbıha ber tablı subhanellezi esra zenend

## TERENNÜM

6

Ey ki hezar aferin bu uice sultan olur  
Kulu olan kişiler husreeü haken olur  
Her ki bugün velede inanuben yüz süre  
Yoksul ise bay olur, bay ise sultan olur

## TERENNÜM

7

Kad eşrekatiddünya min nuri humeyyanâ  
Elbedrü gaden saki velke'si süreyyana  
Essafvetü îmanî velhalveti bostanî  
Velma'şerü ned manî velverdü muhayyana

8

Ah güzelin aşkına halâtine yandı yürek hararetine  
And içeyim gayrı güzel sevmeyin Tanrıyavü taarının ayetine

## TERENNÜM

9

Ta arş zi sevdayi ruhaş velvele hâst  
Der sine ziba zari rubaş gvgule hâet  
Ez badei o ber gefi can bülbüle hâst  
Ber gerdemi dil zi zülfi o silsile hüst

## TERENNÜM

10

Baz ez an kûhi kaf amedi ankayi aşk  
Haz beramed zi can na'rei heybaya aşk  
Aşk nidayi bülend kerd beavazı pest  
Key dili bala niger der kadi balayı aşk

TERENNÛM

11

Came siyeh kerd küfür nuri Muhammed resid  
Tablı baka küftend milki muhalled resid|  
Ey peyi na mahreman kufül zedem berdihan  
Hız ilgû mutriban işreti sermed resid

DÖRDÜNCÜ SELÂM

12

Sultanı meni sultanı meni ender dilücan îmanı meni  
Der men bidemi men zinde şevem yck can çi şeyed  
Sad canı medi ah îmanı meni.



## “Nasır Abdülbaki Dede,,

Musiki ilmine çok önem vermiş ve bununla pek uğraşarak değerli eserler meydana getirmiştir.

Riyaziye fenninin musikiye ilişkin ses ve sada ihtizazları hakkında sskilerin yazdıkları kitapları uzun uzadıya tetkik ederek bu yolda da büyük bir hüner sahibi olmuştur.

( İsfahan ) ve ( Acem buselik ) makamlarında besteledikleri iki büyük ( âyin ) mevlevihançler açıkken okunmakta idi pek yazık ki ( İsfahan ) makamındaki ( âyin ) her nedense bugün unutulmuş bulunuyor.

Üçüncü Selim namına yazdıkları ( tetkik ve tahkik ) isminde bir musiki risalesile sonradan hurufatla yazılıp altında rakkamla savt mikdarları işaret edilmek suretile bir Türk notasının usul ve kaidelerinden bahseder ( tahririye ) namile bir risale daha yazdıkları gibi Üçüncü Selimin ( suzidilâra ) makamındaki ( âyin ) lerile yine bu makamdan olan pek değerli peşrevlerini bu nota ile yazıp risaleye zeyl ederek kendisine takdim etmiştir.

( Şarhi şahidi ), ( Tercemei menakibi arifin ) ve ( Divanı eşar ) gibi daha bir eseri var ise de bunlar basılı değildir.

Şiirlerinden bazı parçalar :

— 1 —

« Uşşaka yanma dilbere resmi vefa gerek »  
« Güyaye nâle göncöye rengü baha gertk »

— 2 —

« Âşık arar mi dağdegei kilükali lebin »  
« Dilber hemişe âşika şafkatnüma gerek »

— 3 —

« Nasır, humarı aşka şarabıu ne nefi var »  
« Mümkünse gâhi buslebi dileüba gerek »

Nasır Abdülbaki dedenin babası Kütahyalı Ebubekir dede Yenikapı mevlevihanesi şeyhi olab 1189 hicri tarihinde vefat etmiştir. Ondan sonra babasının yerine şeyh olan büyük kardeş ( Ali Nutki dede ) zamanında kendisi tekkede neyzen başı bulunuyordu. Ali Nutki dede 1219 hicri senesinde vefat edince yerine şeyh oldu. Abd ilbaki dede (17) sene tekkenin şeyhliğinde bulunmuş ve hicri 1236 yılında irtihal ederek ismi geçen tekkenin türbesinde büyük kardeşinin yanında defnedilmiştir.

ISTANBUL  
**KONSERVATUVARI**

NEŞRİYATI

TÜRK MUSİKİSİ KLASİKLERİNDEN

Onuncu cilt

*Mevlevî Âyinleri*

V

Zekâizade Ahmet Dr.Suphi ve Mesut Cemilden müteşekkil Konseryatuvar "Tasnif ve Tesbit Heyeti", tarafından notaya alınmış tarihî Kıymeti haiz iki MEVLEVÎ AYINI ile Heyetten Zekâizade Ahmedin Yaptığı Tetkikat üzerine Bestekârlarının Tercümei hallerini havidir.

HER HAKKI MAHFUZDUR

ISTANBUL

Haşim Matbaası

1935



# *Mevlevî Âyinleri*

Acem Buselik makamında