

T.C.
KÜLTÜR BAKANLIĞI



İSTANBUL
DEVLET
KLÂSİK TÜRK MÜZİĞİ
KOROSU
KONSERİ

ŞEF
Prof. Dr. NEVZAD ATLIĞ
(Devlet Sanatçısı)

SOLİST
SERAP MUTLU AKBULUT

17 Nisan 1994 Pazar, Saat: 11.30

ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ
KONSER SALONU

Sayın Müzikseverler,

Bir konser sezonunun daha sonuna geldik. Bu konserimizle birlikte, siz sayın dinleyicilerimizle beraber idrak etmek mutluluğunu yaşadığımız onsekiz yılı tamamlamış oluyoruz. Çalışmalarımızı sürdürdüğümüz ve konserlerimizi verdiğimiz Atatürk Kültür Merkezi'nin genel bakıma girecek olması, bu konser sezonunu birkaç konser eksikle noktalamamıza, siz aziz müzikseverlerden biraz erken ayrılmamıza sebep oldu. 17 Nisan ve 24 Nisan 1994 konserlerimizden sonra, ancak 28 Haziran Uluslararası İstanbul Festivali içinde Süleymaniye Kültür Merkezi'ndeki konserimizde ve 30 Haziran'da Enka Vakfı Festivali'nde Maslak'ta vereceğimiz konserde birlikte olabileceğiz.

Onsekiz yıldır eksildiğini hiç görmediğimiz, her türlü övgünün üzerindeki candan desteğinize bu vesile ile samimi teşekkürlerimizi sunuyor, nice onsekiz yıllara yine birlikte girebilmek dileğiyle saygılar sunuyoruz.

DEVLET KLÂSİK TÜRK MÜZİĞİ KOROSU

PROGRAM I. BÖLÜM

KORO

ZEKÂİ DEDE

Söyletme beni cânım efendim kederim var
Bir gûne değil dildeki efkâr nelerim var
Bir bûseye can vermek ile müşteri oldum
Güldü leb-i gülfem dedi "yok yok değerim var"

FERAHNÂK BESTE

ZEKÂİ DEDE

Sensiz cihanda âşika işret revâ mıdır
Sensiz safâ-yı ehl-i muhabbet safâ mıdır
Ölsün mü n'eylesin olan âşüfte, hüsnüne
Kurbânın olduğum seni sevmek hatâ mıdır
Güfte: Nâhifi

FERAHNÂK NAKİŞ YÜRÜK SEMAÎ

ŞÂKİR AĞA

Bir dilbere dil düştü ki mahbûb-ı dilimdir
Reftârı güzel kameti ar'ar bedelidir
Tîr-i nigehe gamzesi ger eylese te'sîr
Cânım da n'ola hayli zamandır emelimdir

FERAHNÂK YÜRÜK SEMAÎ

DEDE EFENDİ

Aşkınla ben ey nâzenîn
Mecbûrunam mecbûrunam
Ey serv-i kamet nev-zemîn
Mecbûrunam mecbûrunam

HİCAZ ŞARKI

NİKOĞOS AĞA

Niçin a sevdiğim niçin
Seni sevdim budur suçum
Turralanmış sırma saçın
Çözen benden beter olsun
Güfte: Yavuz Sultan Selim

HİCAZ ŞARKI

Aziz Müzikseverler,

- * Konserimizin ses ve görüntü kayıtları yapıldığından, sahneye teyp ve mikrofon gibi cihazların konulması teknik mahzur- lar doğurmaktadır. Bu hususa dikkat gösterilmesini ;
- * Beğininizi kazanmamız halinde program bütünlüğünün korunması gayesi ile takdirlerinizi bölüm sonlarında lütfetmenizi saygılarımızla rica ederiz.

HACI ARİF BEY

Tasdî edeyim yâri biraz da sühanimle
İfhâm ederek hâlîmi fekk-i dehanimle
Mahveyledi aşkın dilimi cân ü tenimle
Korkar beni kim görse bu zâf-ı bedenimle
Allah için ey şüh uzaklaşma benimle
Gel müşterek ol sen dahî derd ü mihanimle
Güfte: Mehmed Sâ'di Bey

HİCAZ ŞARKI

RİF'ÂT BEY

Niçin bülbül figan eyler bahâr eyyâmıdır şimdi
Açılmış goncalar güller mesâr eyyâmıdır şimdi
Hezâr-âsâ figan etme gönül şevkiyle handân ol
Açılmış goncalar güller mesâr eyyâmıdır şimdi

HİCAZ ŞARKI

SUBHİ ZİYÂ ÖZBEKKAN

Dün gece ye's ile kendimden geçtim
Teselli aradım meyhânelerde
Baht-ı dün elinden bir dolu içtim
O neş'e kalmamış peymânelerde

HİCAZ DİVAN

Her neye dokunsam zahm-ı rikkat var
Her ne yana baksam reng-i firkat var
Çalkanır ağlar bir âh-ı hasret var
Sularda çağlayan terânelerde

Bilmedim kim oldu bu hâle sebep
Ağladım ümmîdim hebâ oldu hep
Bendeki sûz-i dil var mıdır acep
Tutuşup can veren pervânelerde
Güfte: Rızâ Tevfik Bölükbaşı

VELİ DEDE

HİCAZ SAZ SEMÂİSİ

ARA

II. Bölüm

SAZ ESERLERİ

**REFİK FERİSÂN
TANBÜRİ CEMİL BEY**

**SULTÂNİ-YEGÂH PEŞREVİ
FERAHEFEZÂ SAZ SEMÂİSİ
SULTÂNİ-YEGÂH SİRTO**

**Solist
SERAP MUTLU AKBULUT**

UDÎ NEVRES BEY

Gün kavuştu su karardı beni üzme güzelim
Boynun büküp düşünme gel ver elini gidelim
Kara gümrah kirpiklerin kaldır gözün göreyim
Ver elini bak aşkıma işte şahit yüreğim
Güfte: İhsan Râif Hanım

MUHAYYER ŞARKI

MÜNİR NUREDDİN SELÇUK

Çepçevre bahâr içinde bir yer gördük
Ferhad ile Şirin'i berâber gördük
Baktık geceden fecre kadar ellerde
Yıldızlara yükselen kadehler gördük

MUHAYYER ŞARKI

Eslâf kapıldıkça güzelden güzele
Fer vermiş o neşveyle gazelden gazele
Sönmez seher-i haşre kadar şîr-i kadîm
Bir meş'aledir devredilir elden ele
Güfte: Yahyâ Kemâl Beyatlı

RİF'ÂT BEY

Takıldı zülfüne akl ü şuûrum
Seninle gitti ârâm-ı huzûrum
Temâşâ-yı cemâlidir sürûrum
Seninle gitti ârâm-ı huzûrum

MUHAYYER ŞARKI

TÂHİR TÜRKÜ

Seher vakti senin âh ü zârından dertlim
Düşer bir velvele gül-şâne bülbül ey
Yine doğdu sarı yıldız yıldızların şâhı sensin
Âlem içre perî-şâhsın yıldız ey
Sana derler evler yıkan beller büken
Kervan kıran yıldız ey

Sen de mi ayrıldın nazlı yârinden
Giriftârsın derd-i hicrâne bülbül ey
Yıldız gidersen bir yana selâm söyler nazlı yâre
Yolun uğrarsa harmana yıldız ey
Sana derler evler yıkan beller büken
Kervan kıran yıldız ey

LEM'İ ATLI

Bir gölge ol beni peşinden koştur
Bir şarkı söyle de rûhumu çoştur
Dinleyip mestolmak seni ne hoştur
Bir şarkı söyle de rûhumu çoştur

KORO

KARCIĞAR ŞARKI

MAHMUD CELÂLEDDİN PAŞA

Vah me'yûs-i visâlidir gönül
Şimdi me'nûs-i hâyâlidir gönül
Bülbül-i bağ-ı cemâlidir gönül
Ah bir âşütte hâlindir gönül
Güfte: Mahmud Celâleddin Paşa

KARCIĞAR ŞARKI

ASDİK AĞA

Bîkes ü biçâreyim âh ağlarım
Yâdedip ruhsârın ey mâh ağlarım
Hasret-i zülfünle her gâh ağlarım
Gurbet elde kaldım eyvâh ağlarım

KARCIĞAR ŞARKI

ARAB SÂLİH EFENDİ

Beni bigane mi sandın a cânım
Niye benden tez usandın a cânım
Acep ağıyâre mi kandın a cânım
Niye benden tez usandın a cânım

KARCIĞAR ŞARKI

CEVDET ÇAĞLA

Mersin Mersin güzel Mersin
Genç kız gibi şûhsun şensin
Akdeniz'in kenarında
İnci gibi bir çiçeksin
Sende gönül sevdâsı var
Denizlerin sadâsı var
Seni öpen dalgalarda
Gizli aşkın edâsı var
Mersin Mersin çiçek Mersin
Zümrüt ovalara ben'sin
Bütün aşkım bütün rûhum
Bugün sensin yârin sensin
Güfte: Niyâzi Güler

KARCIĞAR ŞARKI

SERAP MUTLU AKBULUT

Küçük yaşta sesinin güzelliği ve müzik yeteneği ile dikkat çeken Serap Mutlu Akbulut, ilk müzik çalışmalarını kanun sanatçısı ve bestekâr olan ağabeyi Dr. Ümit Mutlu'nun gözetiminde sürdürdü. Lise öğrenimine devam ettiği sıralarda İstanbul Belediye Konservatuarı Türk Musikîsi Bölümü'ne girerek o dönemde öğretim kadrosunu teşkil eden Dr. Nevzad Atlığ, Mustafa Nâfiz İrmak (Çamlıtepe), Şefik Gürmeriç, Halil Bedîî Yönetken, Şive Ölmez, Süheylâ Altmışdört, Melâhat Pars, Nâime Batanay, Dürdâne Altan ve Muazzam Sepetçioğlu gibi hocaların eğitiminden geçti. 1965 yılında İstanbul Belediye Konservatuarı'ndaki öğrenimini tamamlayan Serap Mutlu Akbulut, 1962'den beri amatör sanatçı statüsüyle yürüttüğü İstanbul Radyosu'ndaki ses sanatçılığı görevini tamamlayan Serap Mutlu Akbulut, 1962'den beri amatör sanatçı statüsüyle yürüttüğü İstanbul Radyosu'ndaki ses sanatçılığı görevini tamamlayarak asıl kadroya atandı. Birçok plâk ve kaset çalışması yaptı. 1976 yılında İstanbul Devlet Klâsik Türk Müziği Korosu'na katılarak, bu koruyla birlikte ve bağımsız olarak çok sayıda konserde solistlik görevi üstlendi. Tunus, Cezayir, Mısır, Hollanda ve Kıbrıs gibi ülkelerle yurt içinde çok sayıda konsere katılan Akbulut, İstanbul Radyosu ve Devlet Korosu'ndaki görevlerini sürdürmektedir.

ZEKÂİ DEDE EFENDİ (1825-1897)

Klâsik Türk Müziği'nin son büyük bestekârlarındandır. Hocası Mehmet Bey tarafından Dede Efendi'ye takdim edildi ve O'ndan bir yıl kadar faydalandı. Uzun süre Mısır'da kaldı ve 1868'de Mevlevî oldu. Uzun yıllar Dârüşşafaka'da müzik öğretmenliği yaptı. Rauf Yekta Bey ve Dr. Suphî Ezgi öğrencileridir. Klâsik müzik repertuarımızın zamanımıza aktarılmasında Zekâî Dede'nin çok büyük emeği bulunmaktadır. Kendisinden 260 eser elimizdedir.

ŞAKİR AĞA (1779-1841)

Arkadaşı Dede Efendi ile birlikte bir devrin büyük bestecisidir. III. Selim zamanında Enderûn'a girdi, burada müzik öğrendi. Daha sonra buraya hoca oldu. Ferahnâk makamın da bulucusu olan Şakir Ağa'nın günümüze 69 eseri gelebilmiştir.

NİKOĞOS AĞA (Hânende ve Tanburi Nikoğos) (1836-1885)

Türk şarkı bestekârı. Hasköy (İstanbul) de doğdu ve orda öldü. Musikiye kilisede başladı. Çocukluğunda Dede Efendi'den daha sonra da onun talebesi olan Dellalzade'den meşketti. Sonraları Enderun'a alındı: Sadrazam Ali Paşa ve Müşir Edhem Paşa kendisini himaye ettiler. Kardeşi ile beraber Osmanlı Musikisi adlı bir dergi çıkardı. Hristiyan olmasına rağmen Mevlevî-hanelerde ayin okurdu. Meşhur Ahmed Celaeddin dede Nikoğos'un talebisidir. Çok iyi bir şarkı bestekârı olan Nikoğos'tan elimizde 63 şarkı bulunmaktadır.

HACI ÂRİF BEY (1831-28.6.1885)

Türk müziğinde Neo-Klâsik veya romantik denilebilecek sanat akımının kurucusudur. Şarkı formunu çok iyi işleyip, bu formu müziğimizizin en tanınmış dalı haline getirmiştir. Kendisinden sonraki ve devrindeki bütün bestecilerde Ârif Bey'in etkisi görülür. Kürdî'li Hicazkâr makamının ve Müsemmen usulünün de bulucusu olan bestecinin elimizde 338 eseri vardır.

RİFÂT BEY (Ser-müezzin, Miralay) (1820-1888)

Babası besteci Tanburî Arif Mehmet Ağa, annesi ise; Dede Efendinin büyük kızı Hadîce Hanım'dır. Enderun'da Musikî ve diğer ilimleri öğrendi. Albay rütbesi ile Muzika-yı Hümayun'da müdürlükte bulundu. İlk olarak Muhayyer-Kürdî makamını kullanan Rifat Bey, XIX. asır 2. yarısının temiz ve yüksek usluba sahip bestecilerindendir. İkiisi Mevlevî Ayîni olmak üzere 277 parça eseri günümüze gelebilmiştir.

TANBÛRİ REFİK (ŞEMSEDDİN) FERSAN (1893-13.6.1965)

Son devir Klasik Türk musikisinin en büyük bestekârlarından biri olan Refik Fersan İstanbul'da doğdu. Müzik zevkini babasından aldı. 1905 yılından itibaren aralıksız yedi yıl Tanbûrî Cemil Bey'den tanbur dersi aldı. Galatasaray Sultânîsi'ni bitirdi. Dârülelhân'da tanbur hocası oldu. Leon Hancıyan'dan meşk etti. Hampursum notasını öğrendi. 1923'de yüzbaşı rütbesiyle Riyâset-i Cumhuriyet Fasil Heyeti'ne (Cumhurbaşkanlığı Fasil Heyeti) şef oldu. Atatürk'ün emriyle kurulan bu heyette dört yıl aralıksız görev yaptıktan sonra 1927'de istifa etti. Şam Konservatuarı'nda Türk Musikîsi öğretti. Daha sonra İstanbul Konservatuarı İcrâ Heyeti'ne girerek tanbur çaldı ve konserler yönetti. 1950 yılında aynı konservatuarın Tasnif Heyeti'nde görev alarak önce üye, sonra başkanlık sıfatıyla çalıştı. Ölünceye kadar bu görevini yürüttü. Ankara ve İstanbul Radyolarında da sanatçı ve idareci olarak uzun yıllar çalışmıştır. 72 yaşında iken İstanbul Levent'deki evinde vefat etti. 400'den fazla eser bestelemişse de bunların 142 tanesi notalarıyla yayınlanmıştır. Özellikle saz eserleriyle son yarım asrın en değerli bestekârlarındandır.

TANBÜRİ CEMİL BEY (9.5.1871-4.8.1916)

Müziğimizin en büyük virtüözlerinden biri. Saz eserleri bestekârlığının da en önde gelenlerindedir. İstanbul'da doğdu. Başta tanbur ve kemençe olmak üzere sayısı onu aşan Türk ve Batı sazı üzerinde virtüözdü. Fonografin ve gramofonun, yaşadığı devre yetişmesi, sesinin bugün de dinlenebilmesini sağlamıştır. Mes'ud Cemil'in babası olan Tanbürî Cemil, Refik Fersan, Fâhîre Fersan, Hikmet Bey ve Kadı Fad Efendi gibi şöhretli müzisyenlerin hocasıydı. Elimizde taksimleri haricinde 37 eseri bulunmaktadır.

UDÎ NEVRES BEY (Nevres Orhon) (1873-21.1.1937)

Türk ud virtüözü, Malatya'da doğdu. Bir Paşa'nın yanında İstanbul'da tahsil ve terbiye gördü. Kendi kendine ud öğrendi. Tanbürî Cemil Bey ile tanıştı ve O'nun te'sirinde kaldı. Konserlere katılarak büyük şöhret yaptı. Almanya'ya giderek bilgisini arttırdı. Anadolu'yu dolaşıp halk türkûleri topladı. Aynı zamanda hanende olan Nevres Bey, çok titiz ve çok yüksek müzikaliteye sahip bir sanatçıydı. Pek çok şarkıya "aranağmesi" yapmıştır. Pek çok plâk doldurmuş, zaman zaman bu plâklârda Tanburi Cemil Bey'in kemençesine eşlik etmiştir. Elimizde 1 Saz Semâisi, 6 şarkısı ve Taksim'leri vardır.

MAHMUD CELÂLEDDİN PAŞA (Çorlulu-zâde, Vezir) (1839-18.1.1899)

Türk devlet adamı, şarkı bestekâri, tarihçi, şair ve hattât, İstanbul Vefâ'da doğdu. Babası Sadrazam Çorlulu Ali Paşa'nın torunu Mehmet Aziz Efendi'dir. Çok iyi bir öğrenim gördü. Çeşitli devlet hizmetlerinde bulundu. Kendisine Mareşale eşit bir sivil rütbe olan vezirlik verilmiştir. Arapça, Farsça ve Fransızca bilirdi. Musikiyi Dallâl-zâde'den öğrendi. Güzel ve doğru okuyan bir hanende idi. Tanburi Cemil Bey, Lem'i Atlı ve Vasilâki gibi sanatkârları himâye etmiştir. Şarkılarının güftelerinin çoğunu kendisi yazmıştır. Parlak ve üstadane olan güzel şarkılarından 24 parça elimizdedir.

LEM'İ ATLI (1869,25.6.1954)

İstanbul'da doğdu. Müziğimizin son döneminin en verimli bestekârlarından biridir. İlk eseri, ondört yaşında iken bestelediği "Hüsnüne etvâr-ı nâzın şân senin" mısırâsıyla başlayan Karcıgar Şarkıdır. Hacı Arif Bey'in etkisini taşıyan ve onun form mükemmelliğini benimseyen bestekârın elimizdeki eseri, 1 saz semâisi, 1 türkû ve 168 şarkı olmak üzere toplam 170 parçadır.

ASDİK AĞA (1840-1913)

Ermeni asıllı Türk bestekâri. Asıl adı Asadur Hamamcıyan'dır. Musikiyi aktör olan dayısından öğrendi. Dindışı Türk Musikisi'ne ait birkaç bin eseri ezberine alarak şöhretli bir hânende (okuyucu) olarak anıldı. Abdülhalîm Paşa koleksiyonunda bulunan eserlerden büyük bir kısmını notaya aldı. Oğlu Asdikzade Boğos'da bestekâr olarak ünlü olmuştur. Asdik Ağa iyi bir şarkı bestekâri olarak birçok eser vermiştir.

CEVDET ÇAĞLA (8.5.1900-22.2.1988)

İstanbul'da doğdu, aynı şehirde 88 yaşında öldü. Son devir Türk bestecilerinin en önde gelenlerinden biri olan Cevdet Çağla, müzikle ilgili bir aile ortamında büyüdü. 7 yaşında kemana başladı. 1916 yılında devlet tarafından müzik eğitimi için Berlin'e gönderildi. Döndükten sonra Dârü'talim-i Musikî'ye keman sanatçısı olarak girdi. Bu kuruluşta 15 yıl çalıştı; bütün plâklarında görev aldı. 1926'da İstanbul Radyosu'nun ilk çalışmaları başlayınca burada görev aldı. Sonra sırasıyla Ankara Radyosu, Ankara Musikî Cemiyeti, tekrar İstanbul Radyosu, Bağdat Konservatuvarı, tekrar İstanbul Radyosu ve İ.T.U. Türk Musikîsi Devlet Konservatuvarında sanatçı, öğretmen ve idarecilik görevlerinde bulundu. Cevdet Çağla'nın elimizdeki eserlerinin sayısı 82'dir.

BU PROGRAM İÇİN LÛGATÇE

GÛNE: Tür, çeşit.

ÂH-I HASRET: Hasret âhı.

EFKÂR: Fikirler.

TERÂNE: Nağme, âhenk.

BÛSE: Öpücük.

HEBÂ (OLMAK): Ziyan olmak

LEB-İ GÛLFEM: Gül biçimli dudak.

SÛZ-İ DİL: Gönül yanığı.

SAFÂ-YI EHL-İ MUHABBET: Sevgiyi,

dostluğu bilenlerin safâsı.

PERVÂNE: Işığın etrafında

dönen ve sonunda yanarak ölen kelebek

ÂŞÛFTE: Çılgıncasına âşik.

HÛSN: Güzellik

GÛMRAH: Doğru yoldan sapmış, kötüye yönelmiş.

MAHBÛB-I DİL: Gönlün sevdiği, gönülden sevilen.

FECR: Sabah.

REFTÂR: Gidiş, yürüyüş.

ESLÂF: Selefler, öncekiler.

KAMET: Boy, bos, endam.

FER (VERMEK): Güç vermek.

AR'AR: Dağ servisi.

NEŞVE: Sarhoşluk verecek kadar

şiddetli neş'e.

TİR-İ NİGEH: Bakışın oku; (ok gibi delici bakış).
SEHER-İ HAŞR: Mahşer gününün sabahı.
GER: Eđer, şayet.
NÂZENİN: Cilveli, nazlı.
Şİ'R-İ KADİM: Eski şiir.
SERV-İ KAMET: Servi gibi uzun boylu.
AKL Ü ŞUÛR: Akıl ve şuur.
ÂRÂM-İ HUZÛR: Huzurun rahatlığı; Rahatlık ve huzur.
NEV-ZEMİN: Yeni bir tarz ve üslûpta olan.
TEMÂŞÂ-YI CEMÂL: (Sevgilinin) yüz güzelliğinin seyredilişi.
TURRALANMIŞ: Kıvrılmış, kıvrır kıvrır olmuş.
ÂH Ü ZÂR: Âh etme ve ağlama.
TASDİ (ETMEK): Baş ağrıtmak, tedir-dirginlik vermek.
VELVELE: Gürültü, patırtı.
GÛL-ŞÂN: Gülşen, gül bahçesi.
SÛHÂN: Söz, lâf.
İÇRE: İçinde.
İFHÂM (ETMEK): Anlatmak, bildirmek
PERÎ-ŞÂH: Perilerin şâhı.
FEKK-İ DEHEN: Çenenin çözülmesi; suskunluğu bırakıp konuşmak.
GİRİFTÂR: Dûçar olmuş, düşmüş.
DERD-İ HİCRÂN: Ayrılık acısının derdi.

DİL: Gönül.
CÂN Ü TEN: Can ve ten.
ME'YÛS-İ VISÂL: Kavuşmaktan ümidini kesmiş.
ZÂF-İ BEDEN: Bedenin zayıflığı.
DERD Ü MİHEN: Dert ve eziyetler.
MENÛS-İ HAYÂL: Hayale alışmış.
FİGAN (EYLEMEK): Feryat etmek, bağırarak.
BÛLBÛL-İ BAĞ-İ CEMÂL: Güzellik bağının bülbülü.
EYYÂM: Vakit, dem, mevsim.
ÂŞÛFTE: Çılgıncasına âşık.
MESÂR: Sevinç, şenlik.
BİKES Ü BİÇÂRE: Kimsesiz ve çaresiz.
HEZÂR-ÂSÂ: Bülbül gibi.
HANDÂN: Gülen, gülümseyen.
YÂDETMEK: Anmak, hatırlamak.
YE'S: Üzüntü, keder, gam.
RUHSÂR: Yanak.
BAHT-İ DÛN: Rezil, aşağılık talih.
MÂH: Ay (kadar güzel sevgili).
HASRET-İ ZÛLF: Saçlara duyulan hasret
PEYMÂNE: İçki kadehi.
ZAHM-İ RİKKAT: İnce yara, şefkat yarası.
GÂH: Zaman, vakit, dem.
BİGÂNE: Kayıtsız, ilgisiz.
RENG-İ FİRKAT: Ayrılığın rengi.
ÂĞYÂR: Dost olmayanlar.

KÜLTÜR BAKANLIĞI
İSTANBUL
DEVLET KLÂSİK TÜRK MÜZİĞİ KOROSU
"22. ULUSLARARASI İSTANBUL FESTİVALİ"
KONSERİ
yöneten
Prof. Dr. NEVZAD ATLIĞ
solist
MERAL UĞURLU
28 Haziran 1994, Salı, Saat: 21:30
SÜLEYMANİYE KÜLTÜR MERKEZİ'NDE
Festival Konserine ait biletler, AKM Gişelerinden temin edilebilir.

KÜLTÜR BAKANLIĞI
İSTANBUL
DEVLET KLÂSİK TÜRK MÜZİĞİ KOROSU
"ENKA VAKFI KÜLTÜR VE SANAT FESTİVALİ"
KONSERİ
yöneten
Prof. Dr. NEVZAD ATLIĞ
solist
SERAP MUTLU AKBULUT
30 Haziran 1994, Salı, Saat: 21:15
ENKA VAKFI SADİ GÛLÇELİK SPOR SİTESİ - İSTİNYE
Konsere ait davetiyeler, koro müdürlüğünden temin edilebilir.

T. C.
KÜLTÜR BAKANLIĞI
İSTANBUL
DEVLET KLÂSİK TÜRK MÜZİĞİ KOROSU

KORO ŞEFİ
Prof Dr. NEVZAD ATLIĞ

KORO ŞEF YD.
KORO MÜDÜRÜ
ENDER ERGÜN

SAZ SANATÇILARI

KEMANLAR

Cahit PEKSAYAR
Yılmaz ÖZER
İhsan ASLAN
Mithat ARISOY
Nalan ÖZYASAN

KANUNLAR

Hacer TISOĞLU
Taner SAYACIOĞLU
Serap AYBAR

TANBURLAR

Fahrettin ÇİMENLİ
Birol YAYLA
Murat AYDEMİR
Gamze Ege KÖPREK
NEYLER
Fikret BERTUĞ
Mustafa GÜVENKAYA
Aziz Şenol FİLİZ
Salih BİLGİN
Tuğba Güvem ALAGÖZ

KEMENÇELER

Reşat UCA
Lütfiye ÖZER
Mahinur ÖZÜSTÜN
Yasemin Şehnaz GÜLDAŞ

UDLAR

Samim KARACA
Osman Nuri ÖZPEKEL
Serhan AYTAN

VIOLONSELLER

Fırat KIZILTUĞ
Mekin ÇETİNÖZ
Sermet KUTLUĞ

SES SANATÇILARI

KADIN SESLER

Arzu ÖZGÜN
Asuman ERCAN
Asuman SÜMER
Ayfer ÇAĞLAYAN
Aylin VATANKOŞ
Aysel SÖNMEZ
Belma YAMANER
Berna SALGAR
Ceyda UTANDI
Demet GÜRSOY
Fatma APAYDIN
Ferahnaz GÜNDOĞDU
Ferda SAĞLAM
Hande ÇETİNKAYA
Hülya KOCABALKAN
İlhan TAYLAN
İncila BERTUĞ
Meral GÖRGÜLÜ
Meral UĞURLU
Nazire YAĞIZ
Neşe AKÇA
Nurgül GÖKTÜRK
Nursel ERGÜN
Sakine AYDIN
Sema KANAR
Şehnaz UĞUREL
Ufuk CABA
Yüksel DABAKOĞLU

ERKEK SESLER

Adnan MUNGAN
Arif ÖZGÜLÜŞ
Aykan ÖZGÜN
Bahri YÜZLÜER
Çetin KÖRÜKÇÜOĞLU
Ender ERGÜN
Erol ÜNAL
Fatih SALGAR
Fettah CANKURTARAN
Gürmen TÜRKAN
Galib ÇOLAKOĞLU
Hakan HATAYLI
Hasan GÜLSEVER
Hulusi YÜCEBİYİK
İ. Hakkı FENCİOĞLU
Kaya KARATAŞ
Mehmet GÜNTEKİN
Mithat ÖZYILMAZEL
Muzaffer YAVUZ
Münip UTANDI
Nejdet ŞENOL
Nihat ERGİN
Nurullah ŞAHİNÖZ
Recep ÇEVİR
Sabri TÜFEKÇİ
Vedat KOŞAR
Yıldırım ÖĞÜT