

Büyük Türk Bestekârı Rahmi Bey merhum adına

TÜRK MÜSİKİSİ KONSERİ

14 Ocak 1947 Salı saat 21 de
Pangaltı İNCİ Sinemasında

ve

15 Ocak Çarşamba saat 21 de
Kadıköy SÜREYYA Sinemasında

İstanbul Konservatuvarı Türk Musikisi İcra Hey'etine dahil

Leziz Ökte	:	Ses
Ekrem Kongar	:	Ses
Bürhanettin Ökte	:	Ney
Hüsnü Tüzüner	:	Santur
Vecdi Seyhun	:	Ud
Emin Ongan	:	Keman
Ercüment Batanay	:	Tanbur
Fikret Kutluğ	:	Kanun

Biletler: Sinema gişesinden, Galatasarayında C.M.K mağazasından ve Sirkeci Bonmarşesinden tedarik edilir.

Fiatı 5 kuruş

İSTANBUL BELEDİYESİ KONSERVATUARI
İCRA HEYETİNE DAHİL SANATKÂRLARDAN MÜREKKEP

TDV İSAM
Kütüphanesi Arşivi
No KB.5280

SES — SAZ

tarafından Büyük San'atkâr Merhum

RAHİMİ BEY

Adına Türk Musikisi Konseri



14 OCAK 1947 SALI SAAT 21 DE
Pangaltı İNCİ Sinemasında

15 OCAK ÇARŞAMBA SAAT 21 DE
Kadıköy SÜREYYA Sinemasında

KENAN MATBAASI
İSTANBUL — 1947

BÜYÜK BESTEKÂR RAHMİ BEY

29 Nisan 1940 da biz fâniler arasından ayrılan Türk musikisinin büyük üstatlarından RAHMİ BEY, 14 Şaban 1281 de İstanbulda dünyaya gelmiştir. Gömülcine Muhasebecisi Ahmet Hilmi Efendinin oğludur.

Rahmi Bey çok genç yaşta musiki meşkine başlamış, bir yandan da tahsiline devam ederek Mektebi Mülkiyeyi bitirmiş, Şûrayı Devlet âzalığına kadar yükselmiştir.

İrfan hayatımıza nurlar katan Rahmi Bey, Vefa İdadisinde kitabet muallimi ve Darülhan müdürü bulunduğu sıralarda çok kıymetli talebeler yetiştirmiştir.

Üstat; bestekâr, şair ve nısfıyezen idi. Birçok şarkılarının güfteleri kendisininidir. Çok güzel nısfıye üflerdi. Yaptığı taksimler şarkıları gibi birer san'at nümunesi idi.

Edebiyatı Cedide toplantılarında daima hazır bulunur; çetin edebiyat münakaşalarından sonra üflediği nısfıyesi ile yorgun dimağlara ilham kaynağı olurdu. Tanburî Cemil Bey merhumu çok sever ve takdir ederdi.

Türk musikisine çok kıymetli eserler hediye eden Rahmi Bey çok kısa bir hastalığı müteakip 29 Nisan 1940 da Erenköyünde hayata gözlerini kapamıştır. Eyüpsultanda kırk merdivende pederinin kabri yanında medfundur. Mevlâ rahmet eylesin.



RAHMİ BEY'İN AZİZ RUHUNA

Büyük Üstat;

Senin ölmez hâtıranı tâziz için bu konseri hazırladık. Başladığımız işin ne kadar büyük olduğunu biliyoruz.. meş'alemiz senin büyük ruhundur... Naçiz varlığımızın tek güveni: bize hediye ettiğin ölmez eserlerinden almış olduğumuz derslerdir.

Arkadaşlar arasında en müşkil durumda bulunanı benim; bir zamanlar senin mübarek ellerinde âşıkların kalplerine teselli sağan nâyinle taksim yapacağım.. bu benim haddimin çok üstünde... Fakat bir tesellim var: bu konserde bulunanlar içinde seni dinlemek bah-tiyarlığına erenlere, senin âbideleşen san'at kudretinin gölgesinde benim hiçliğimi, zerreligimi göstereceği için müteselliyim... Bizi affet ve mukaddes ruhunla koru büyük üstat...

Bürhaneddin ÖKTE

EKREM KONGAR

Köprülüde doğmuştur. İlk, orta ve lise tahsilini İstanbulda ikmal eden Ekrem Kongar halen yüksek tahsile devam etmektedir.

Bu kıymetli ses san'atkârimız ilk mektep sıralarında ablasının almakta olduğu musiki derslerinden ilham alarak musikiye başlamış Kemani Nuri Duyguer ve Leon Hancıyan'dan usul ve nota dersi almıştır.

Mes'ut Cemil'in tertip ettiği Türk musiki korosunda ilk defa vazife alan Ekrem Kongar, Ankara Radyo imtihanını parlak derece ile kazanmış ve güzel sesini dinletmek fırsatını bulmuştur. Vatan vazitesini yapmak için Radyodan ayrılan Ekrem Kongar, İstanbul Konservatuvarı icra heyetine giriş imtihanını da kazanmıştır. Şimdi bu heyette ve salâhiyetli ellerde bilgi ve san'atını ilerletmektedir.



FİKRET KUTLUĞ

1916 da Balıkesirde doğmuştur. Karesioğlu ahfadındandır. Babası müteaddit Evkaf müdürlüklerinde bulunmuş Mithat Beydir. İlk tahsiline Balıkesirde başlamış muhtelif vilâyet okullarında devam ederek Konya orta okulundan, Adana Lisesinden ve 1945 yılında da İstanbul Hukuk Fakültesinden mezun olmuştur.

İlk musiki zevkini Türk musiki-sine âşina ebeveyninden almış, musiki bakımından büyük bir zenginlik gösteren Konyada evvelâ ud öğrenmek istemiş ise de kısa bir müddet sonra bundan vazgeçerek asıl sazı olan kanuna başlamıştır.

Babasının başka bir vilâyete memuriyetinin nakli üzerine elinde emanet olarak bulunan kanununun da ayrılmış iki sene kadar sazına çalışmaktan uzak kalmıştır. Bilâhara elde ettiği sazı ile kendi kendini yetiştirmeğe çalışmış, Üniversite tahsiline başlayınca hem tahsilini ikmal etmek hem sazını ilerletmek ve hem de maişetini temin etmek gibi zorluklar içinde büyük bir mesai sarfetmek mecburiyetinde kalan genç san'atkâr 1943 te imtihanla Konservatuar Türk Musiki İcra Hey'etine kabul olunmuş, Konservatuarın kıymetli reisi Sayın Hüseyin Sadettin Arel'in tedrisatından musiki kültürünü artırmış ve nazariyat öğrenmiştir.

Fikret Kutluğ halen İstanbul Konservatuvarı Türk Musikisi İcra Hey'etinde kanunî olarak vazifesine devam etmektedir.





VECDİ SEYHUN

Bu değerli san'atkâr Üstat Santurî Ziya Beyin talebesidir. Ruhundaki asalet ve mizacındaki tevazu ile tanıyanlarını kendisine bağlayan Vecdi Seyhun hayatını yalnız musikiye hasretmiş ve Santur, Keman, ud, Viyolonsel ve piyano gibi muhtelif sazlarla meşgul olmuş ve bestecilik vadesinde de çok kıymetli eserler vücude getirmiştir. Halen İstanbul Konservatuvarı Türk Musikisi İcra Heyeti azasındandır.



BÜRHANEDDİN ÖKTE

Neyzen Bürhaneddin Ökte 1320 senesinde İstanbul'da Cihangirde dünyaya gelmiştir. Devlet Denizyolları ve Limanları İdaresi memurlarından Nail Ökte'nin oğlu ve Tanburi İzzeddin Ökte'nin kardeşidir.

Bestekâr ve musikişinas olan Nail Ökte, oğlunun Neyzen olarak yetişmesini istemiş ve çok küçük yaşta oğluna bu zevki aşılayarak bütün san'at hayatında her iki oğluna da kendi ruhundaki musiki varlığını aşılamıştır.

Bürhaneddin Ökte Hocaları Halid Dede, Rauf Yekta, Zekâi Zade Ahmet Efendi gibi büyük üstatlardan almış olduğu dersleri babasının yar-

dımı ile hazırlamış ve çok genç yaşta Riyaseticümhur musiki heyeti neyzenliğine kadar yükselmiştir.

Halen İstanbul Konservatuvarı Türk musikisi İcra Heyetinde üye olan san'atkâr Türk musikisinin gelişmesinde emsalsiz hizmeti olan bu müessesede bilgisini artırmaktadır.



Büyük Üstadın kadirşinasları:

LEZİZ ÖKTE

Genç san'atkârlarımızdan Leziz Ökte 1337 yılında İstanbulda dünyaya gelmiştir. Belediye memurlarından İhsan Beyin kızıdır. Daha ilköğretim çağlarında sesinin güzelliği belli olan Leziz'e, musiki zevkini öğretmenleri aşılamaş ve çok genç yaşta tanbur meşkine başlamıştır. San'at vâdisinde çok çabuk terakki eden san'atkâr, İstanbul Radyosunda okumaya başlamış ve bir yandan da bilgisini genişletmeye çalışmıştır. Sesinin güzelliği ve musiki bilgisinin sağlam oluşu birçok filmlerde şarkılar okumak imkânını hazırlamış ve bilhassa (Sadet Düşmanı) filminde çok muvafak olmuştur.



Hâlen İstanbul Konservatuvarı Türk musikisi icra heyeti âzasındadır.



HÜSNÜ TÜZÜNER

1905 de İstanbulda Vefada doğmuştur Bakkalbaşı merhum Mehmet Hilmi Efendinin oğludur. Musikiye 14 yaşında iken başlamış, ilk hocası olan Udî Fahri Kopuz'dan 3 sene müddetle Ud meşketmiştir. 1924 senesinde (Darülelhan) a kaydolunarak, fitri kabiliyetinin kendini sevkettiği bu yeni müessesede, Santurî Ziya Beyden Santur dersi almağa başlamış ve kısa bir zamanda arkadaşları arasında temayüz etmiştir. (Darülelhan) da aynı zamanda Zekâi Zade Ahmet, Rauf Yekta ve muallim İsmail Hakkı beylerden musiki nazariyatı ve Klâsik Türk Musikisi taallüm etmiştir. Bu arada Eyyubi Ali Rıza Beyin



(Terakkii Musiki) dershanesi icra heyetinde çalışmıştır. (Darülelhan) dan Türk musikisi kaldırıldıktan sonra, Gülşeni musiki mektebi müessis ve müdürü Abdülkadir Beyin davetiyle mezkûr mektebin icra heyetine intisap eden mumaileyh, üç sene bu heyette çalışmış ve 1928 senesinde icra olunan imtihanda (Aliyyülâlâ) derece ile bu mektepten Santur ve Ud sazlarından mezun olmuştur.

929 senesinde, (Beylerbeyi Musiki Heyeti) ni kuran Hüsnü Tü-

züner, diğer arkadaşlarıyla birlikte, altı sene müddetle bu heyeti yaşatmışlar ve bu arada İstanbul radyosunda ve Halkevlerinde verilen müteaddit konserlere santurla iştirak etmiştir.

1944 senesinde, İstanbul Konservatuarından vukubulan teklif ve davet üzerine Reis sayın üstat Hüseyin Sadettin Arel'in huzurunda meslekî imtihanını muvaffakiyetle vererek İstanbul Konservatuarı Türk musikisi icra heyetine dahil olmuş bulunmaktadır.



ERCÜMENT BATANAY

9 Nisan 1927 tarihinde İstanbul'da doğmuştur. Pederi, musikicilerimizden Tanburî Hafız Kemal Batanay'dır. Pederinin Türk musikisi müntesiplerinden bulunması ve hattâ validesinin de udi olması dolayısıyla irsî bir istidat taşıyan Ercüment Batanay da henüz 3-4 yaşlarında bir çocuk iken hanei pederde ekseriya vukubulan musiki meşk ve toplantılarında bulundukça sevki tabii ile bu fenne karşı çok derin bir alâka ve incizap gösterir idi.

Pederi, oğlundaki bu fitri temayüle karşı lâkayt kalmadı, çocuğun bu vadideki temiz hislerine yardım etmek merakile derhal ufak bir tan-

bur tedarik etti ve onunla meşgul olmağa başladı. Çocuk henüz mektep çağında bile değildi, bunun için iptidaları bir oyuncak mahiyetinde olan tanbur pek az bir zaman zarfında çocuğun elinde ciddi bir hal arzettiği görüldü.

5-6 yaşlarında bulunduğu sıralarda tanburu ile on parçadan fazla musiki eserini kendine mahsus tavır ve tıflâne edalarla kusursuzca çalıyor ve dinleyenleri hayretlere sevk ediyordu.

Bir gün pederi, aziz dostlarından ve maruf tanbur üstatlarımızdan Bay Mesut Cemil Tel'e oğlunu takdim etti ve kendisinden biraz olsun meşgul olmasını rica etti. Muhterem Mesut Tel çocukla ilk temasında gördüğü kabiliyet ve istidat karşısında kendisini pek ziyade takdir ve tebrik ederek tanbur meşkini kabul etti. Ve maalesef 4-5 ay kadar kısa bir müddet çocukla meşgul olabildi, pek az bile olsa bu meşkler sayesinde ve ihtimamı pederle tanbur daha ciddi bir şekilde inkişaf göstermiş idi ki: O zaman yaşı 8-9 arasında bulunuyordu.

1944 yılı içinde henüz lise talebesi olan Ercüment Batanay, pederi tarafından İstanbul Konservatuarı Muhterem Reisi Bay Hüseyin Sadettin Arel'e takdim edilmişti, muhterem reis bu Türk genindeki kabiliyeti takdir buyurarak Konservatuar icra heyetine almak lütfunda bulundu, çocuk hem mektebine ve hem de haftanın muayyen günlerinde bu hey'ete devam etmeğe başladı. Aynı zamanda o senenin yıllık konserlerine iştirak ederek başarılar gösterdi. Halen lise tahsilini bitirmiş olup Konservatuar İcra Heyeti erkânından bulunmaktadır.

۱۳۱۸/۱۹۸۹-۴

Büyük Türk bestekârı Rahmi Bey merhumun adına

TÜRK MUSİKİSİ KONSERİ

NIŞABUREK FASLI

- | | |
|---|-------------------|
| 1 — Peşrev | Tanburî Osman Bey |
| 2 — Beste (<i>Kuşade sinesi</i>) | Enfi Hasan Ağa |
| 3 — Ağır semai (<i>Camei sürh ile</i>) | Enfi Hasan Ağa |
| 4 — Taksim (<i>Hüsnü Tüzüner tarafından Santur ile</i>) | Kassam Zade |
| 5 — Yürük semai (<i>Gel ey saba</i>) | Seyid Ahmet Ağa |
| 6 — Saz semaisi (<i>Yakacık</i>) | |

(10 dakika ara)

Taksim (*Bürhaneddin Ökte*) Rahmi Bey merhumun kendi üflediği nay ile

BÜYÜK ÜSTAT RAHMI BEYİN ÖLMEZ ESERLERİ

Ekrem Kongar

- | | |
|--|-------------------|
| 1 — Kürdili hicazkâr şarkı (<i>Mahrunu şevkım</i>) | Usulü Aksak |
| 2 — Muhayyer şarkı (<i>Seraps hüsnü ansın</i>) | Usulü Aksak |
| 3 — Hisar puselik şarkı (<i>Bir nevcivansın</i>) | Usulü Türk aksağı |

(Ara)

Leziz Ökte

- | | |
|--|---------------|
| 1 — Taksim (<i>Ercüment Batanay tarafından yaylı tanbur ile</i>) | |
| 2 — Beyati şarkı (<i>Gül hazin sünbül perişan</i>) | Usulü Aksak |
| 3 — Beyati araban şarkı (<i>Bana noldu</i>) | Usulü Aksak |
| 4 — Hicaz şarkı (<i>Akşam erdi</i>) | Usulü Curcuna |

SAZ ESERLERİ

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| 1 — Fenayi hayat | } H. Sadeddin Arel |
| 2 — Tahir oyun havası | |
| 3 — Düğün evinde | |

(Ara)

RUMELİ TÜRKÜLERİ

- | |
|--------------------------------|
| 1 — Taksim |
| 2 — Elveda dost deli gönül |
| 3 — Sabah oldu uyansana |
| 4 — Ayağına giyer sadef nalını |

TDV İSAM

Kütüphanesi Arşivi

No K615280