

BAYATÎ ŞARKI

Usûlü : Aksak

Bestekârı: Kemânî Rızâ Efendi

ARANAĞMESİ:

1.

2.

1.
GÜFTE

Ne semt—den câ—nım bu ge—liş—SAZ—
Bi—ze mi yok — sa gös — te — riş
ah bi—ze mi yok sa — gös — te — ri — ş S AZ
Ca—nı — ma geç — ti bü re—viş a — h
ca — nı — ma geç — ti bu re—viş a — h
ke—rem—et bi — r lâh—za i — liş
ah ke—rem—et bir lâh — h — za i — liş — (S A Z)
2.
GÜFTE
Es—ki mâ — ce — râ — yı aç — tın (SAZ)

Sî-ne-me yâ-re-ler saç-tın
sî-ne-me yâ-re-ler saç-tın (S A Z)
A zâ-lim ne ça-buk kaç-tın a-
—h A zâ-lim ne ça-buk kaç-tın a-
—h ke-rem-et bi-r lâh-za i-liş-
ah ke rem-et bir lâh-za i-liş- (SON)

Ne semtten cânım bu geliş
Bize mi yoksa gösteriş
Cânıma geçdi bu reviş
Kerem-et bir lâhza iliş

Eski mâcerâyı açdın
Sîneme yâreler saçdın
A zâlim ne çabuk kaçdın
Kerem-et bir lâhza iliş

Semt : Yön, taraf
Reviş : Yürüyüş, Gidiş
Kerem : Cömertlik, lutuf
Sîne : Göğüs

BA YATÎ ŞARKI

Bestekârı : Kemânî Rızâ Efendi
Usûlü : Aksak

TÜRK MÜSİKİSİ KLASİKLERİ

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI
TÜRK MÜSİKİSİNİ ARAŞTIRMA ve DEĞERLENDİRME KOMİSYONU

Cilt I
Fasikül I

Kemal BATANAY
Naime BATANAY

İÇİNDEKİLER

Sâzkâr Peşrevi	:	Kantemiroğlu
„ Beste	:	Tab'î Mustafa Efendi
„ Ağır Semâi	:	İlyâ
Hüzzâm Şarkı	:	Hammâmî-zâde İsmail Dede
„ „	:	Hacı Fâik Bey
„ „	:	Mahmud Celâleddin Paşa
„ „	:	III. Selim
Hicâz „	:	Şevki Bey
Hümâyûn „	:	Hacı Fâik Bey
Uzzâl „	:	Rif'at Bey
Uşşak „	:	Şevki Bey
Bayatî „	:	Kemânî Rıza Efendi
„ „	:	Rahmi Bey
Kürdî'li Hicâzkâr	:	Rif'at Bey
„ „	:	Lavtacî Civan
„ „	:	Hacı Ârif Bey



DEVLET KİTAPLARI