

İKİNCİ SELÂM

A hisulta ni meni

Erfur.

A hisu i ta ni meni e n der

di lü ca n ca ni ma

ni meni A hi der me n

bi demi a hi men zi n

de şe verm yek can ci se ve d

ve d sad ca ni meni

(Terennüm)



ÜÇÜNCÜ SELÂM

Ma zi ba la yi müba la
Derrikebir mi re vi m be li ya ri me n

ma zi der ya yi müder ya
mi re vi mbeliya ri me n

kes ti i nu hi m de ri tu
ta niru h beli ya ri me n

la ce re mbi des tü bi pa
mi re vi mbeliya ri me n

hem çü me vce z ho d be ra ver

The image shows the handwritten musical notation for Üçüncü Selâm across five systems. Each system contains two staves of music with corresponding lyrics written below them. The lyrics are in a mix of Turkish and Arabic script. The notation uses a variety of note heads, including circles, squares, and diamonds, and includes rests and dynamic markings like 'd' and 'f'. The music is primarily in common time, with some variations indicated by numbers like '28' and '4' above the staff.

Rahatülvah makamında mevlevî âyininin metni

— 1 —

Atyebül amari ömren fitariklaşıkın hey hey sultanimen hey hey makbulimen
 Gamzi aynın min melahin fi visalin müstebin " " " "
 Gare cismi enyerahü azilün evazirün " " " "
 İnnehu yehki sıfâten min sıfâti şemsüdin " " " "

— 2 —

Mera ahdist başadiki şadi âni men başed yar yar dost dost
 Mera kavlist bacananki canân cani men başed " " " "
 Çerağı çerhi gerduñem çü ecri hari hursidem " " " "
 Emiri kuyu çevkânem çüdil meydani men başed " " " "

— 3 —

Ey tü cani sad gûlistan ez semen pinhan şüdi
 Ey tü cani cani canem çon zimen pinhan şüdi
 Çün felek ez tüsti ruşen pes türa mahcubi çist
 Çünkü ten ez tüsti zinde çon ziten pinhan şüdi
 Ey tü şemi nûhfelek kez nûhfelek bigüzeştei
 Taçi sirrest inki tü ender meken pinhan şüdi
 Ger zima pinhân şevi ez herdü âlem çih aceb
 Ey mehi bihişiten kez hişiten pinhan şüdi
 Hey hey sultanimen hey hey hükürimen
 Hey hey ranayimén hey hey zibayimen

İKİNCİ SELÂM

— 4 —

Sultanimen [İlââhîrihi] (Terennüm)

ÜÇÜNCÜ SELÂM

— 5 —

Ma zibâlâyimü bâlâ mirevim beliyarimen
 Mazi deryâyimü deryâ mirevim "
 Keştii nuhîm deri tufani ruh "
 Lâcerem bidestü bipa mirevim "
 Hem çü mevcez hod beraverdimü ser "
 Bazi hem der hod temâşâ mirevim hey hey yarim (Terennüm)

— 6 —

Eyki hezar aferin [İlââhîribi] (Terennüm)

— 7 —

Anpişrevi ki cani o pişi safest hey
 Daned ki tü bahrivü cihan hemçü kefest hey
 Ba deffü hoşı rekis küned aşkitü hey
 İmşeb ci küned ki her taraf nayü defest hey
 Yarimen yarı yar ah yarimen yar ah yarimen
 Yarimera dost yarimen vay (Terennüm)

— 8 —

Bicuşid bicuşid ki mabehr şiarım
 Becüz aşkbecüz aşk diger kâr nedarım
 Çimestim çimestim ezân şah ki hestim
 Biyayıd biyayıd ki ta dest berarım hey hey hey hey

— 9 —

Çeşmem hemi pered megeran yarı miresed
 Dil miçehed nişane ki dildarı miresed
 İnhüdhüd ez sipâhi Süleyman hemi resed
 Vin bülbülez nevahî gülzâri miresed
 An guşı intizari haber nuşı miküned
 Van çeşmi eşkibari bedidarı miresed
 Faşü sarıhi guki sıfati beşer kırıht
 Zira sıfati halıkı cebbarı miresed

— 10 —

Ref itmez ise şahidi maksudu nikab
 Ey dide niyaz itmede sen itme hicab
 Kalmaz çü tehi merdümi sahib himmet
 Seyr eyle ki ahır niculur fethulbab

DÖRDÜNCÜ SELÂM

— 11 —

Sultanimeni [İlâahirîhi]

Serkudumî Ahmed Hüsameddin Dede

Yenikapı Melevihanesi Şeyhi Osman Salâhaddin Efendinin eniştesi ve Dergâhın aşçıbaşı Arif Dedenin mahdumudur. 1255 Hicrî tarihinde dergâhta doğmuştur. Hüsnûhalî ve irfan ve kemali kendisini tanıyanlarca takdir edilirdi. Mutrib idaresi kendisine has meziyetlerden olduğu gibi âyin ve Neâtî şerif okuyusu gayetle dürüst ve âşıkane idi. Nayî Osman Dede merhumun bestelediği miraciyenin tekмili mahfuzi ve pek güzel (rûbab) çalardır. Bir kaç ilâhi bestelemiştir ve râhatülvah makamından âyini besteleyip ilk okunuşu 1302 senesi rebiülâhîrinin on ikinci perşembe günü mezkûr melevihanedede vâki olmuştür. Vefatı 1318 tarihinde kabrı ise melevihanenin türbesi dahilindedir.

(Serkudumiye kudumezen oldu mızrabı ecel) misraî tarih düşürülmüştür.

Mevlevî Âyinleri

XXXI
