

expliquer par des longs détours. Il a dit en effet:

La Sincérité tient lieu de Vérité dans l'art.

Ainsi donc, nous sommes toujours partisans du réalisme dans l'art, mais du réalisme mieux conçu: du réalisme subjectif; qui exige que l'artiste exprime très sincèrement les réalités de son âme, c.à.d. ses propres émotions et sentiments suscités par la Nature, qui est la cause première et l'agent le plus puissant. L'effet produit par cet agent sera d'autant plus profond que l'âme de l'artiste sera richement fournie; l'effet de la Nature n'est pas uniforme pour tous.

Une pierre tombale par exemple portant une épitaphe n'a pas de signification pour un corbeau ou une chèvre; tout au plus l'oiseau viendrait se percher un instant dessus et la chèvre s'y frotterait. Pour le chevrier, ça n'a pas beaucoup plus de signification non plus, si ce n'est que cette pierre dénote la dernière demeure de quelqu'un

qui est mort. Mais demandez à la malheureuse mère qui a perdu son fils ou son époux bien aimé la signification de la pierre inerte et muette demandez ce qu'elle lui inspire comme émotion et vous comprendrez du coup ce que je m'efforce de vous expliquer: vous comprendrez que les objets de la Nature nous inspirent et nous parlent autant que nous avons d'affinité avec eux, et dans le cas contraire, ils restent éternellement muets pour nous.

La perception superficielle et purement animale de la Nature ne peut jamais être comparée à la contemplation méditative de l'artiste dont le regard pénètre au delà de la surface des choses pour y découvrir l'harmonie, qui est la beauté inspiratrice de toute émotion esthétique. L'âme de l'artiste est très familière avec la Nature et les émotions vives qu'il ressent de ce contact intime avec elle constituent précisément les liens de l'affinité subjective.

عالمی علم کے لئے
ہر نیک صحیفہ کی ہنوز بول مارم
یا زینہ!

J'avais dès ma jeunesse un désir
intense de visiter Baalbek

J'ai passé quatre jours à Baalbek
à l'hôtel.
Pèlerin passionné épris de toute beauté artistique
Je suis venu décidément pour visiter
les glorieuses ruines de Baalbek. J'ai
passé quatre jours de ma plus belle
vie ^{entouré de bons amis} à l'hôtel de Palmyra, si ingénieu-
sement ~~bati~~ placé en face des ruines
du temple illustre. J'avais ~~vu~~ tout
le temps devant mes yeux la grandiose
perspective ^{des ruines} ~~du temple~~ ~~et~~ ~~comme~~ ~~position~~
~~me plongeait~~ ^{contemporain} ~~de~~ ^{des débris} ~~la~~ ~~vue~~ ~~de~~ ~~notre~~ ~~civilisation~~
^{représentant} ~~qui~~ ~~n'est~~ ~~plus~~ ~~qu'un~~ ~~mirage~~ ~~à~~ ~~l'horizon~~
~~de~~ ~~l'histoire~~, ~~me~~ ~~plongeait~~ ~~dans~~ ~~une~~
~~méditation~~ ~~triste~~ ~~et~~ ~~sublime~~ ~~à~~ ~~la~~ ~~fois~~.
M. Alouf m'a ~~fait~~ ~~visiter~~ ~~conduit~~ ~~dans~~
ce sanctuaire, m'a ~~raconté~~ ~~son~~ ~~histoire~~
et j'ai eu un moment ~~de~~ ~~illusion~~ ~~d'entre-~~
~~voir~~ ~~l'homme~~ ~~si~~ ~~impressionnant~~ ~~du~~
~~passé~~ ~~voisinant~~.

