

KARCIĞAR ŞARKI

TDV İSAMI
Kütüphanesi A.Ş.İ.
No KB-6064

Usûlü: Aksak

Bestekârı: Hacı Ârif Bey

Ger—çi kı—ya—mam i—ki gö—züm uy—ku—ya
ka—n n sîn (S A Z) —sîn (S A Z)
Tâ sub—ha—dek am—ma yü—rek o—l sun
—da da—ya—n sîn (S A Z) —sîn (S A Z)
Ey meh—veş u—yan bez—mi sa—fâ ta—ze do—na—n
—sîn (S A Z) Aç göz—le—ri—ni sev—di—ce—ği—
—m bah—tım u—ya—n sîn (S A Z)
Aç göz—le—ri—ni sev—di—ce—ği—m
(SON)
(ARANAĞMESİ) bah—tım u—ya—n sîn (S A Z)

Ümit

Aldın dil-i nâşâdımı
Âşık çıkardın âdımı
Kıldın figân mûtâdımı
Gûş etmedin feryâdımı

Vezni: *Müstef'ilün müstef'ilün*

Dil: Gönül, kalp
Nâşâd: Neş'eli olmayan, hüznü, gamlı, kederli
Figân: Feryad, inleme, bağırıp çağırma
Mûtâd: Âdet hâline gelmiş, itiyad edilmiş, alışılmış
Gûş etmek: Dinlemek, işitmek

Gerçi kıyamam iki gözüm uykuya kansın
Tâ subhadek ammâ yürek olsun da dayansın
Ey mehveş uyan bezm-i safâ tâze donansın
Aç gözlerini sevdiğim bahtım uyansın

Vezni: *Me'âtü me'âtü me'âtü fa'ilün*

Subhadek: Sabaha kadar
Mehveş: Ay gibi güzel olan
Beym: Meclis
Safâ: Gönül şenliği, kedersizlik, eğlence

73

KARCIĞAR ŞARKI

(Aldım dil-i nâşâdımı)

Bestekârı: Kadıköylü Hanende Ali Bey
Usûlü : Aksak

74

KARCIĞAR ŞARKI

(Gerçi kıyamam iki gözüm uykuya kansın)

Bestekârı: Hacı Ârif Bey
Usûlü : Aksak

TÜRK MÜSİKİSİ KLASİKLERİ

MİLLÎ EĞİTİM BAKANLIĞI

TÜRK MÜSİKİSİNİ ARAŞTIRMA ve DEĞERLENDİRME KOMİSYONU

Kemal BATANAY
Naime BATANAY

İÇİNDEKİLER

Cilt I
Fasikül 5

Büselik Peşrevi	:	Kemençeci Nikolâki
„ Saz Semâisi	:	—
„ Beste	:	Buhûrî - zâde Mustafa İtrî
„ „	:	Hammâmî - zâde İsmâil Dede
„ Ağır Semâi	:	Çömlekçi - zâde Receb Çelebi
„ Yürük Semâi	:	Hammâmî - zâde İsmâil Dede
„ Şarkı	:	„ „ „
Muhayyer „	:	Hacı Ârif Bey
„ „	:	Şevkî Bey
„ „	:	Rahmi Bey
„ „	:	„ „
Karcığar „	:	Kadıköylü Hânende Ali Bey
„ „	:	Hacı Ârif Bey
„ „	:	„ „ „
„ Köçekçe	:	Hammâmî - zâde İsmâil Dede
„ „	:	„ „ „



DEVLET KİTAPLARI

№ 4797

F. 10 Lira

SATIŞ VE DAĞITIM YERİ: İstanbul'da Devlet Kitapları Müdürlüğü
ve illerde Millî Eğitim Bakanlığı Yaynevleri